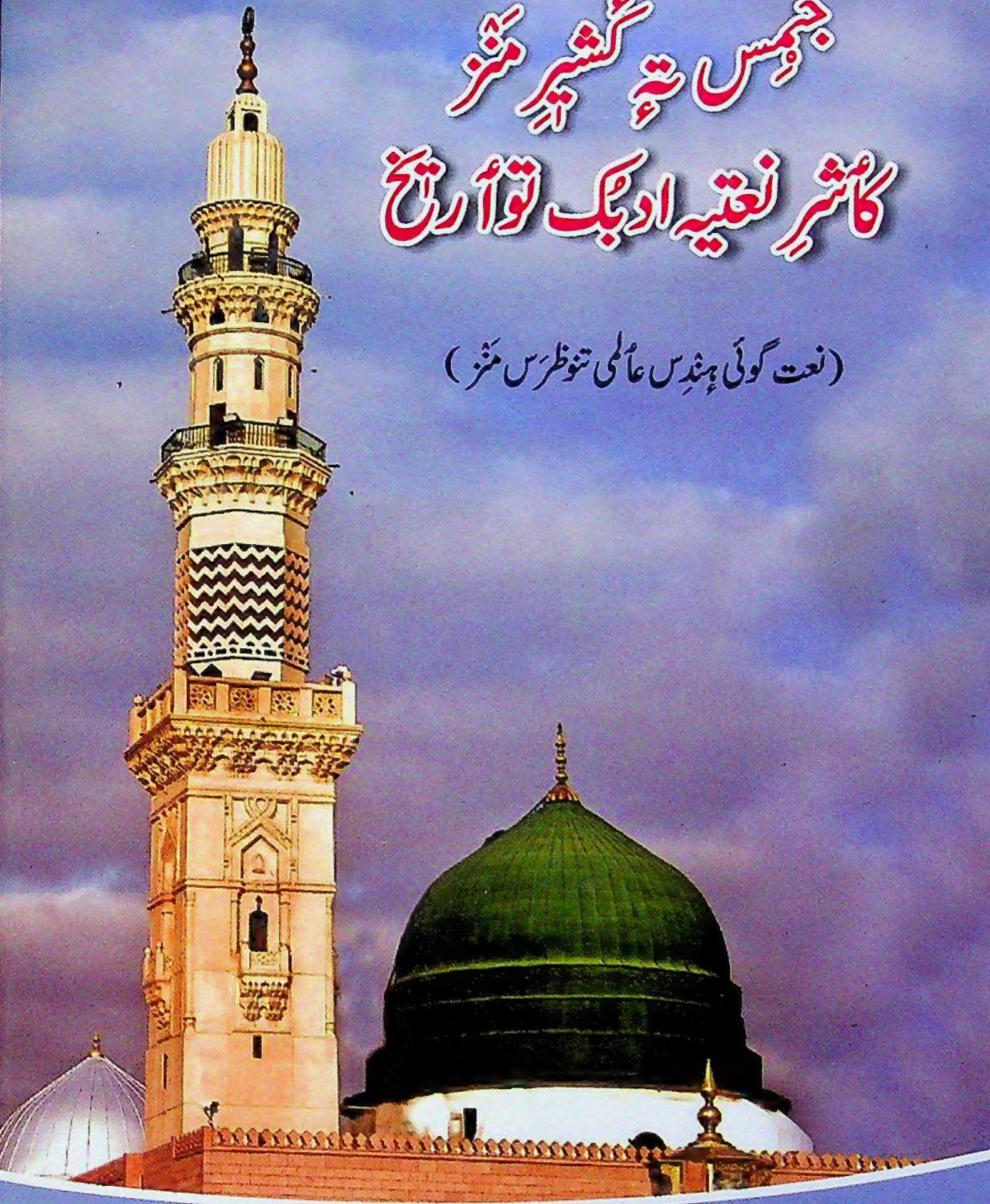


جہمیں تہ گشپر منز کاثر نعتیہ ادبک تو آریخ

(نعت گوئی ہندس عالمی تنوظر س منز)

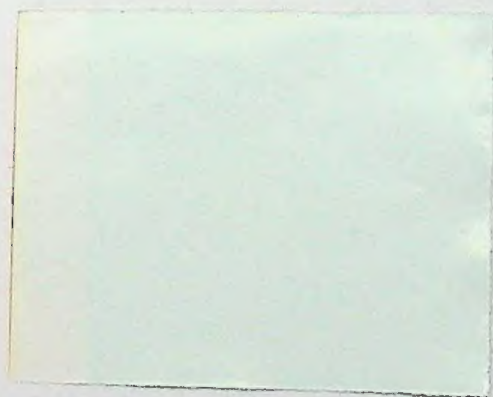


بشیر بھدر دانی

جہمس تہ کشیر منز

کاشر نعتیہ ادبک تو ا رتخ

(نعت گوئی ہندس عالمی تنوظرس منز)



جہمس تہ کشیر منر

کاشر نعتیہ ادبک تو آرخ

(نعت گوئی ہندس عالمی تنوٹرس منر)

بشیر بھدرواہی

﴿نیمہ کتابہ ہندو ساری حق چھ محفوظ﴾

کتابہ ہند ناو : جہمس تہ کشیر مَنز: کاشتر نعتیہ ادبک تو آریخ
(نعت گوئی ہندس عالمی تنوظرس مَنز)

شاعر : بشیر بھدرواہی

کمپیوٹر ڈی۔ ٹی۔ پی : IILS D.T.P CENTER

471/A، سیکٹر 2، ونا یک نگر،

مٹھی، جوم۔ 181205

ریکوکول # 94191-36369

چھامَن وری : 2012

مُل تپداد : 500

مُل صفہ : 385

ہدیہ : ₹ 275

سُردوق : عدنان خطیب

چھاپ خانہ : جے۔ کے۔ آفیسٹ پرنٹرز، جامع مسجد، دہلی۔ ۶

کتاب میلنگ پتاہ:

۱۔ بشیر بھدرواہی، 5- گرین کالونی بھدرواہ۔ موبائل 9419155194

۲۔ فاروق بک ڈپو، صدر بازار بھدرواہ۔ 182222

۳۔ کتاب گھر، مولانا آزاد روڈ، سری نگر کشمیر۔

۴۔ کتاب گھر، کنال روڈ، جوم۔

جیمس تہ کشیر منز: کاشر نعتیہ ادبک توأ رتخ
(نعت گوئی ہندس عالمی تنوظرس منز)

بشیر بھدرواہی

”بسم اللہ الرحمن الرحیم“

”شرمسارِ نادم پہ آئے محمدؐ
گوہنگارِ خادم پہ آئے محمدؐ
شفاعتِ گرو پیشِ مولائے للہ
سیاہِ کارِ اُثم پہ آئے محمدؐ
بشیر

انتساب

عشق رسالت کین تمن سار نے پروائن ہند ناویم
مختلف زمانن تہ زبانن منز صنف نعتس عقیدت یو رت لول
بران رؤدر تہ رسالت مابن ہنز شفاعتج خواہستگاری کراں
رؤدر۔

پنہ نین مرحوم والدین ہند شفاعت کہ حوالہ۔

خاک پائے آنحضورؐ

بشیر بھدر واهی

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text in the upper middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page, appearing as a paragraph.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the lower right section of the page.

فہرست

- ۱۔ گوڈ ڈ کتھ : بشیر بھدرواہی 1
- ۲۔ پیش کلام : محمد یوسف ٹینگ 13
- ۳۔ دورِ جہالتس مَنز عرہکو مذہبی، سیاسی تہ سماجی حالات 21
- ۴۔ عربس مَنز دورِ جہالتش شاعری 23
- ۵۔ نورک ظہور۔ آنخضور صلی اللہ علیہ وسلمن ہند ولادت باسعادت 27
- ۶۔ صحابہ کرامن ہند مشرف بہ اسلام سیدن 31
- ۷۔ آنخضورن ہنز مدینس گن ہجرت 34
- ۸۔ قرآن کریم تہ نتچ فکری بنیاد 35
- ۹۔ ۱۔ نعت کیاہ گوڈ 42
- ۲۔ صیف نعتیکو انہار، وصف تہ موضوعات 47
- ۳۔ نعتیکو لوڈ زکرات، آداب تہ حدود 52
- ۴۔ عقیدتی شاعری ہندک کیشہہ ارکان۔ ”حمد، نعت تہ منقبت“ 60
- ۱۰۔ صیف نعتک ارتقاء
- ۱۔ مدینس مَنز صیف نعتک دسلابہ 62
- ۲۔ غار اسلامی مذہبی کتابن مَنز آنخضورن ہنز مدح سرآئی 65
- ۳۔ بادشاہ یمن تبع ہنز آنخضور صلی اللہ علیہ وسلمن ہنز مدح سرآئی 66
- ۴۔ حضرت ابوطالب۔ عالمی نعتیہ ادبک گوڈ ٹینگ شاعر 68
- ۵۔ شاعرن عیسیتھ قرآنی فرمودات۔ 69

۶۔ نعتیہ شاعری ہندو دسلاہ تہ دور رسالہ نامور شاعر

71 (۱) نعتیہ شاعری ہندو گوڈ دسلاہ

72 (ب) دربار رسالہ نامور نعت گو شاعر

۱۔ میمون ابن قیس اعشیٰؓ ۲۔ حضرت حسان بن ثابتؓ ۳۔ حضرت کعب

بن زہیرؓ ۴۔ حضرت کعب بن مالکؓ ۵۔ حضرت عبداللہ بن رواحہؓ

۶۔ حضرت لبید بن ربیعہؓ ۷۔ حضرت نابغہ جعدیؓ ۸۔ حضرت امام شیخ

شرف الدین ابی عبداللہ البصریؓ ۹۔ حضرت حبیب بن عدی انصاریؓ

۱۱۔ ایرانس تہ برصغیر ہند و پاکس منز عربی تہ فارسی زبان منز صنف نعتک آغاز 84

85 (۱) کیتھہ عربی نعت گو شاعر

۱۔ شیخ سعدی شیرازیؓ ۲۔ مولانا جامیؓ ۳۔ امام زین العابدینؓ ۴۔ شیخ

عبدالقادر جیلانیؓ ۵۔ شاہ عبدالعزیز دہلویؓ ۶۔ شاہ ولی اللہ دہلویؓ

87 (ب) فارسی نعت گو شاعر (ایران تہ ہند و پاکس منز)

99 (ج) غار مسلم فارسی نعت گو شاعر

101 (د) جمی صو پکو فارسی نعت گو شاعر

106 (ر) اردو نعتک ارتقاء (برصغیر ہند و پاکس منز)

108 ۱۔ اردو نعت گو شاعر تہ تہند بن نعتن ہندی نمونہ

116 ۲۔ غار مسلم نعت گو شعراء۔ تہند نعتیہ کلامکو نمونہ

۳۔ کشمیر تہ جمی صو پکو نمونہ اردو نعت گو شاعر

121 (۱) کشمیر

126 (ب) ہوم

۴۔ کوجری تہ پہاڑی زبان منز نعت گوئی 140,146

- ۱۲۔ کاشتر نعتک وؤتھ واکشر (کَشِیر مَنز) 148
- ۱۔ گوڈنِیک دور: حضرت شیخ نورالدین ولیؒ تا فاخر کشمیری 149
- ۲۔ دویم دور: ولی اللہ مٹو تا رسل میر 152
- ۳۔ تریم دور: عبدالاحد تا قلم تا مقبول امرتسری 159
- ۴۔ موجود دور: غلام احمد مہجور تا حال 169
- ۵۔ کاشتر پنڈت نعت گو شاعر 190
- ۶۔ کینوشن نمائندہ صوفی شاعران ہنز نعتیہ شاعری ہندو نمونہ 195
- ۷۔ کشمیر ہنز زبانہ شاعر تہ جہند نمونہ کلام 199
- ۱۳۔ جیمو صوبس مَنز کاشتر نعتک آغاز تہ ارتقاء 201
- ۱۔ جیمو صوبکو نمائندہ کاشتر نعت گو شاعر 205
- ۲۔ جیمو صوبچہ کاشتر نعت گو شاعرات 275
- ۳۔ معروف نعت خوان (گلکار) 277
- ۴۔ نثری نذرانہ پیش کرن داکو قلمکار 278
- ۱۴۔ جیمو صوبکو کاشتر نعت ۱۴۰
- گوڈنِیک حصہ: مسلم نعت گو شاعر 282
- دویم حصہ: غار مسلم نعت گو شاعر 367
- ترییم حصہ: زبانہ نعت گو شاعرات 374
- ۱۵۔ کتابیات 378
- ۱۶۔ تعارف 382

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
نَعْمَدُهُ وَنُصَلِّیْ عَلٰی رَسُوْلِهِ الْکَرِیْمِ

گوڈ کتھ

محسنِ انسانیّتھ، خاتم النبیین تہ سید المرسلین حضرت محمد تہ تہنڈس تو صفیں
تہ عظیمتس نسبتھ چھ مختلف زبانن منز پتر موڑو داشتو ڈریو پٹھ امتِ اسلامک
بڈی بڈی باکمال شاعر، اکابر، صوفی، عالم جید تہ شیدائی پنہ والہانہ عقیدے کو، لو لکو
تہ تاشو لکو پوشِ اظہار کین مختلف وسیلن، انہارن تہ صورتن منز بال اُتھ خلوصہ
سان و رشاوان آمت تہ پنہ نین بے لڑت جذباتن وجدانہ کین باسن کھالتھ ادب
تہ عشق و آگاہی ہندک تقاضہ پور کران روڈی متری۔ اما پوزامہ باجو دچھے تہنڑ تریش
تہ تشنگی ہر ہمیشہ باقی روز مرہ تہ کیا ز بقول شخصے ”آنحضور کی نعت اور مداح سرائی
کی ابتداء ہے لیکن انتہا نہیں“ تہ یہ ذکر چھ تیتھ روح پرور تیج تریش تہ یو چھ
ہمانے چھے نہ زانہہ! لا تعداد مسلمان چھ حج تہ عمرہ کر نکس موقعس پٹھ درود و
سلامن ہنڑ ڈالے ایمانس تقویت تہ پوچھر دیوان دربار رسالت منز مدینہ منورہ
و اُتھ اوشہ برزو اچھو روڈ جرین ہندک پاٹھر آنحضورؐ بڈ احترامہ تہ انکساری
سان پیش کران۔ واریاہ ڈالہ چھے نثر رنگو تہ مؤجد تہ زیادہ یمن انعکس صورتن منز

پیش یو ان کرنہ۔ سر دست چھ سون موضوع نعت، اُس کرو پیتنہن اُمری چی کتھ۔
 نعت چھ عربی زبانی ہند لفظ تیمیک معنیہ مداح، تعریف تہ ثنا کرنی چھ۔
 آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم ہند نورک ظہور سپدنہ بزوثھہ اُس یہ صنف کائنہ تہ
 انسانہ ہندک تعریف کرنہ خاطر ورتاونہ یو ان تیمہ ہندک مدح کرن مقصود آسہ
 ہن۔ اما پوز آنحضور ہند ولادت پتہ سپز یہ صنف خالص آنحضور ہندس
 مدح، توصیف تہ تعریف تہ تحمید خاطر خصوص تہ اِد موکھہ بنیائے یہ عالمی
 اسلامی ادبک اکھ مفرد صنف تہ حصہ تیمی کنی اُمری پڑتھ گنہ ملکس منز مقبولیت
 پڑاؤ۔ تاہم تہ رُوزنہ یہ مسلمان شاعران تاتھتھہ محدود، اتھ منز رُودک واریاہ غار
 مسلم شاعر حضرات تہ طبع آزمائی کران تہ آنحضور ہند خاطر عقیدتک تہ
 احترامک بے دای پٹھو اظہار کران۔

یہ چھہ اکھ مسلمہ کتھ ز صنف نعتک دس دوتھہ باضابطہ پٹھو آنحضور
 ہند مکہ معظمہ پٹھہ مدینہ شریفس گن ہجرت کرنس سیتھہ حالانکہ امہ بزوثھہ تہ اُس
 تہندس توصیفس منز مکہ شریفس منز شعر ونہ آتھ تہ قران کریم چن مختلف صورتن تہ
 آیتن منز اوس خدای ذوالجلالن پنہ نس محبوب حضور اکرم ہند نعتک پانہ تہ دس
 تلمت یوس ایچ پتہ فکری بنیاد بنیائے۔ امیک تفصیلی تذکر چھہ کتابہ منز الگ پٹھو
 کرنہ آمت۔ بیلہ مدانچہ کورو آنحضور من ہندس استقبالس دوران تہتھہ ہوک شعرفی
 البدیہہ وئی ”طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا..... (الخ) یعنی ”وداع بالہ تھو نگہ پٹھہ آو آسہ
 گن لُوبہ وُن تہ نہ وُن ژند ر“..... تہ تمہ پتہ دربار نبی ہندک شاعر حضرت حسان
 بن ثابت ہند دس خوبصورت تہ ماریک ہندک نعت لیکھنہ پٹھہ از تام گوونہ نعت
 لیکھنیکس سلسلس کائنہ تہ ژھنن۔ نہ گنہ علاقس منز، نہ گنہ زبانی منز، نہ گنہ زمانس

منر۔ مختلف شاعرو، عالمو تہ عاشقانِ رسولؐ موشوقہٴ نیمہ وارنگی تہ یڑھ پڑھ ہندس
عالمس منر نعت تخلیق کر تھ پن پنہ عقیدتگ اظہار کو رمت چھ تمیک مطالعہ تہ تحقیق
روز تا ابد عالمِ انسانیتس سکونِ قلب تہ ایمانس منر جلالت تہ حرارتھ بخشان۔

اللہ تعالیٰ ہندس بارگاہس منر چھس بہ لچھ لچھ شکرانہٴ بجا انان نیمہ ہند
فضلہ تہ کریمو بدولتھ مے ہوس ناچیز تہ فرومایہ انسانس پتر منن دہن وریسن
ہند مسلسل تحقیقہ پتہ ”جیمس تہ کشیر منر کاشر نعتیہ ادبک تو آرتخ“ (نعت گوئی
ہندس عالمی تنوٹرس منر) ہش کتاب لیکھنچ سعادت حاصل سہز یوس مختلف
موزون ترہن عنوان منر باگراؤتھ لیکھنچہ چھ آہو۔ کتاب پڑتھ ہسکن قارئین
حضرات امہ چہ کلہم عصری افادیتگ تہ اہمیتگ انداز لاگتھ۔ رسول کریم صلعم
ہنز عظیم شخصہ ہنز راہنمائی تہ قیادتس منر یوس اسلامی تو آرتخ لیکھنچ آے تہ نیمہ
ستر دورِ جہالتگ اکھ طوفانِ عظیم ختم گوو تہ نوو تہذیب تہ تمدن تہ عالمی اخوتگ تہ
انسانی عظمتگ دورِ بارس آوسہ چھ عالمی تو آرتخگ اکھ مارک موئد تہ تھسکن لایق
حصہ ایاپوز امہ کہ بدولتہ عربی، فارسی تہ پتہ اردو تہ کاشر زبان علاوہ بین زبان
منر یوس مہذبانہٴ ادب یاد گوووسہ تہ ہیکہ نہ صرف نظر کرنہ ہتھ۔ امہ ادبچ معطر
ہی پھوج صیف نعتگو رنگو نیمہ سارہے عالس کوم کر تھ پنز خوشبوے پھالو۔

مے چھ عربی فارسی اردو تہ کاشر زبان منر عالمی سطحس پٹھ صنفِ نعتگ
ارتقائی سفر حتی المقدور کتابہ ہنز تنگ دامانی باوجود، تدریجی تہ توضیحی اندازس منر
مستند حوالو ستر پیش کرینچ کوشش کرہو تہ خاص کر تھ کاشر نعتس پٹھ توجہ مرتکز
کران کشیر تہ جمی ہندن نماہند نعت گو شاعران ہند کلاچ تہ تہندن ادبی
کارنامن ہنز کتھ کرہو۔ کشیر ہندن نعت گو شاعران ہند کو مختصر کوائف تہ

نعتن ہندو نمونہ چھ اُکس ترتیب وار حسابس مَنز شامل آمتی کرنہ یو دوسے زَن
 جیمہ صوبکین تقریباً سارنہ نعت گو شاعرن ہندو مناسب تعارف، تہند تخلیقی باوڑ
 بلک تجزیہ کرنہ علاو تہند بن نعتن ہند مولل سرمایہ تہ چھ کتابہ مَنز شامل کر تھ
 محفوظ آمت کرنہ۔ یہ کرنہ علاو رُود مینون اکھ مقصد یہ تہ زامہ عظیم تہ مقدس
 صنف سونگ عالمی سطحس پٹھ مختلف زبانن خاص کر تھ عربی، فارسی، اُردو تہ کاشغر
 زبانن مَنز تخلیق کرنہ آمتہ شعری سرمایہ کہ ارتقائی سفر ک یُس قریب قریب ڈوڈ
 ساس واری مَن پٹھ احاط کران چھ، تہ اتھ دوران لسانی اعتبار اتھ مَنز رونما سپدن
 واجین پیتی تہ موضوعی تبدیلن ہند تقابلی مقابلہ کرنہ تہ عربی فارسی تہ اُردو نعتن ہند
 کاشغر زبانی ہند بن نعت گو شاعرن تہ تہند بن نعتن پٹھ بہمتہ اثر ک وہنہنے کرنہ
 باتھ تہ گوڑھ مناسب مواد فراہم کرنہ مَن۔ شاید آئندہ تحقیق کرن والین اُدین کر
 یہ کتاب امہ حوالہ یکجا کورمٹ کم کاسہ مواد فراہم تہ نو و مواد ژھارنس مَنز تہ
 آسانی پاد۔ مذکور سپز مَنز زبانن ہند بن نعت گو شاعرن علاو چھ مَن جمکو تہ
 کشمیر ہندو گوجری تہ پہاڑی بولین ہندو تہ کینٹھہ شاعر تہ تہند نعتیہ کلامکو نمونہ
 شامل کتاب کر دی مَن۔ مین زبانن ہند نعتیہ شاعری تہ چھ توجہ طلب۔

نعت لیکھنگو بیون بیون انہار، امکو وصف، موضوعات، لوازمات، آداب
 تہ حدود دن پٹھ تبصرہ کرنہ علاو چھ مَن دور رسالہکو کینٹھہ نامور نعت گو شاعر،
 شاعری تہ شاعرن متعلق قرآنی توضیح، ایران تہ برصغیر ہند و پاکس مَنز عربی تہ
 فارسی زبانن مَنز ننگ آغاز تہ تترکمن عربی تہ فارسی زبانن ہندو مقبول، معتبر تہ
 معروف نعت گو شاعرن، برصغیرس مَنز اُردو ننگ ارتقاء تہ امہ زبانی ہند بن نامور
 شاعرن ہندو نعتکو نمونہ، غار مسلم اُردو نعت گو شاعر تہ تہند کلامکو نمونہ، جمکو تہ کشمیر

ہندک نمائند اردو نعت گو شاعر، کشیر منز کاشر نعتک آغاز تہ ارتقاء، معروف کاشر نعت گو شاعر، زنانہ شاعرات، صوفی شاعر بیو نعت ورنی، پنڈت نعت گو شاعر (تیمہ ونہ کمن جو مس منز رہائش پذیر چھ) تہ یمن سارنہ ہند کلامک نمونہ تہ تہند مختصر تعارف شامل کتاب کو رمت۔

جیمس صوبس منز کاشر نعتک آغاز تہ ارتقاءس پٹھ بیون پاٹھو حتی المقدور بحث کرنہ علاو چھ شاعرن ہندک حالات زندگی تہ مختلف زبانن منز تخلیق سپد متس ادبس تہند دیتک تہ نمائندگی ہنز تہ و ہنہ آمز کرنہ۔ یہ کرتھ چھے و و مید ز جیمس صوبک سارے معتبر تہ مقتدر شاعر گروہن پور پاٹھو کشیر تہ کشیر نبر نعتکمن پرستارن تہ تخلیق کارن ستر متعارف تہ جیمس صوبک کلہم نعت گو شاعر تہ ہکمن پانہ وانی اکھ ا کس ستر بیو نعتو تہ تعارفی کلماتو بدولتہ متعارف سپد تھ۔ یہ چھے اکھ حقیقتھ ز کشیر یادلی منز شائع سپر ہون کاشرک نعتیہ سو مبرن منز رورک ادبکمن پٹھ گزراونہ پنہ واکر تہ آٹھ دہ جیمک نعت گو شاعر جاے پراوان تیمہ کائہ قلمکارن گوڈ نعتھ متعارف کرنا و متز ا س، اما پوز نعتیہ ادبک بوڈ تہ قابل توجہ کاروان رورڈ از تام سائمن پتھ کھور علاقن منز کنب راہنمائی ور اے ادبکمن بیون بیون صنفن علاو صنف نعتکس مقدس ادبس تہ گوڈ بران تہ پوچھر ووان تیمیک انداز یہ کتاب پر نہ پتے لاکنب ہکنب تھ۔ یہ کتاب منز چھ کیثون معروف نعت گبون والسن گلوکارن ہندک ناوہ نعت تہ تبرک شامل آمتز کرنہ تہ کیثون سیرت نگارن ہندک تہ۔ پتہ چہن کیثون نمائند زنانہ شاعر اتن ہند کلام تہ تہند مختصر تعارف تہ چھ درج کرنہ آمت۔

یہ چھس تمبن سارنہ نعت گو شاعرن، ادبکمن تہ پنہ من رت کانچھن

والبن رفیقن ٻُڌ سو دل ۾ شڪر گذار ۽ ۳۱ دسمبر ۲۰۰۱ ۾ ميانہ طرفہ ليکھنہ آمڙ ڇڻھ لول بران تہ ميانہ قدر داني تہ مقدس صنفِ نعت ۾ اھميت زانان مے پڻن ڪلام تہ تعارفی خاکہ يا تہ پاڻہ وابتاوتھ مے حوالہ ڪورن تہ رجسٽري ڪر ڪر ڪر مے آيتن تھو و۔ تمن مولفين، مصنفين، ادارن تہ منظمين ٻُڌ تہ ڇھس شڪرائہ ڪران ۽ ٻھنن قلمي ڪاوشن، ڪتابن، رسالن، اخبارن ٻُڌ مے يڏ برتھ استفاد ڪور۔ ٻُڌ ڏڪر ڇھ ڪتابہ ٻُڌس آخري ڇھ وڙھ وائيج ڪرہ آمت۔ تاھم ڪيئون ادارن، مصنفين تہ شاعرن ٻُڌ ڏڪر ٻُڌ تہ لوڙا و ميانہ ڏلگ بار تہ غبار يو دؤے ٻہ تھنن بالواسطہ تہ بلا واسطہ عنايتن ٻُڌ موقصر پاڻھي ڪتاب اختتام ڪرہ بڙوڻھ ڏڪر ڪر۔

سارنہ بڙوڻھ ڇھس ٻہ يڙھان رياستي ڪلچرل اڪيڊمي ٻُڌن مختلف دورن ٻُڌن سربراھن، ايڊيٽرن، مضمون نگار تہ مولفين ٻُڌن سو دل ۾ ستر شڪريہ ادا ڪرن ۽ ۱۰ اھم ثقافتي ادارہ ڇھ ڪاٺر شيراز ڪو ھو صنفِ نعت نمبر تاليف ڪر تھ شائع ڪرناو تہ سخت محنت تہ جانفشاني ٻُڌ مظاہر ڪران صنفِ نعتس و سجا ريت تہ اميگ هر لحاظ باڏو ٻُڌو۔ ٻہ ڇھس خصوصي طور ڏاڪٽر رشيد ناز ڪي صائبہ مقتدر تہ معتبر ڪتاب ”ڪليات نادم“ ۽ ۱۰ ڪاٺر نعتيه ادبس مٿي ٻُڌ بنيادي تہ اساسي حيثيت تھوان چھ، ڏڪر ڪرن يڙھان۔ اڪيڊمي ڪر ٻہ ڪتاب ۱۹۸۵ ۽ ۱۰ مٿي شائع۔ ناز ڪي صائبہ ڇھ گوڏنچہ لہ ڪشپر ٻُڌن معروف نعت گو شاعرن ٻُڌ ڪلا ڪو نمونہ و تھ تہ ٻُڌس ڪلامس شرعي حد و دن اندر روڙ تھ و ٻُڌن ڪر تھ پڻہ ڏھانگ تہ قلمک جوڊت ٻُڌ تھ نعتس ڇھ آئندہ ڪام تہ تحق ڪرن والبن ڪو اھ صاف تہ شفاف و تھ تاھير تہ تجويز ڪر ٻُڌ۔ ا تھ ڪتابہ ٻُڌو اڪي نعت ريفرنس ڪتاب تہ و تھ۔ مے ڪور اھ ڪتابہ قدس قدس ڇھ (ٻہ ڪتاب ليکھس) مٿي راھنمائي تہ تہ مواد تہ

فراہم۔ مے نش چھنہ نازکی صائب شکرانہ کرنہ خاطر مناسب لفظے، اما پوز بہ چھنس چھند سیٹھہے ممنون احسان۔

امہ پتہ آیہ نعتیہ ادبس پیٹھ محترم محمد یوسف ٹینگ صائبہ سرپرستی منزے اکھ بیاکھ کتاب ”نور آگر“ اکیڈمی ہند اہتمامہ بارس یوس مرحوم بشیر اختر تہ مرحوم مرزا عارف دس ۱۹۸۷ء یس منز تالیف کرنہ آیہ۔ عالمی سطح کن کینون عربی، فارسی شاعر ن ہند نعتیہ کلامہ علاو چھ اتھ بے نظیر کتابہ منز گوڈنچہ لہہ واریاہن کاثر نعت گو شاعر ن ہند پور پور نعت شامل آمتز کرنہ۔ اتھ منز چھ گوڈنچہ لہہ جہمہ ہند بن دون تر بن شاعر ن ہند کلامہ تہ شامل کرنہ آمت یمن منز گامگار کشتواڑی تہ رسا جاودانی شامل چھ۔ او پتہ آد اسہ بزوٹھ کنہ کشمیر یونیورسٹی ہند شعبہ کاثر کہ طرفہ شائع سپد مت ”انہار“ رسالک نعتیہ ادب نمبر یس ڈاکٹر مرغوب بانہالی ہند سربراہی منز ۱۹۹۲ء یس دوران چھاپ سپد۔ یہ چھ کینون کاثر نعت گو شاعر ن ہند کلامہ علاو نعت کن آگر ن کوم کرتھ کاثر نعت کنس ارتقاہس پیٹھ واریاہس حدس تام گاش تزاوان۔ مے کور امیک تہ ضرورتہ مطابق استفاد۔ مظفر خان فروتن (مرحوم) صائبہ تالیف ”نعت مصطفیٰ“ یوس نعتیہ واریاہ گوشہ گاشراوان چھ سپز ۲۰۰۲ء دوران شائع۔ مے آوامیک مولل مواد راس تہ تہ بکارتہ۔ فروتن مرحوم چھ جہمہ صوپک آٹھ دہ نعت گو شاعر گوڈنچہ لہہ شامل کتاب گریڈز۔ یہند استفاد او پتہ کیشو قلمکار و کتاب لیکھنہ وز کور۔ اللہ تعالیٰ دین یمن سارنہ مرحوم نون لبن جنت!

انہارک نعت نمبر کورنہ ڈاکٹر شفیع شوق صابن ا کس ملاقات دوران مرحمت۔ یہند تہ چھنس بہ شکر گزار۔

ساتھیہ اکادمی کُر منشور بانہالی صائبس تفویض کرنے آہڑ کتاب ”جمہ صوبس منظر کاشغر ادب تک تواریخ“ ۲۰۰۱ء دوران چھاپ۔ یہ کتاب چھ کاشغر ادبکس تواریخس منظر جمہ صوبک حوالہ اکہ اہم مقام تھاوان یتھ منظر جمہ صوبکین ہتہ بدن شاعرن ہندگی ہندگی احوال، تہنر شاعری تہ شاعرانہ مقامک ذکر بلیغانہ تہ غار جانبدارنہ اند ازس منظر کرنے چھ اُمت۔ اتھ منظر چھ داریائسن شاعرن ہند نعتیہ کلامک کیتھ نمونہ تہ شامیل آہڑ کرنے۔ منشور صائبن چھ یہ کتاب لیکھنس منظر ہنر سارے تخلیقی قوت تہ باور بلچ کتہ کتہ کرونی رنگینی ورتاوتھ اکہ ہڈی تواریخی کام سرانجام دڑھن تہ جمہ صوبک کاشغر ادبک داریاہ گوشہ نر کڈ دہڑ۔ مے کورامہ کتابہ ہند پور استفادہ یتھ خاطر یہ منشور بانہالی سند مننون چھس۔

امہ بزوشھ اوس کشمیر یونیورسٹی ہند کاشغر شعبن ناجی منور تہ شفیع شوق صابنہ دس ۱۹۹۲ء یس منظر ”تو کاشغر ادب تک تواریخ“ ناوچ معروف کتاب شائع کرناوہڑ یتھ منظر جمہ صوبکین دون تزن شاعرن ہند حوالہ رنگو تہ کتھ چھ آہڑ کرنے۔ مے کورامہ نادیر کتابہ ہند تہ مناسب استفادہ (خصوصی طور کشمیر ہند بن کیشون شاعرن ہند بن زادوین تہ لسن بسن جائن ہند حوالہ)۔

کاشغر ادبی مرکز بانہال کہ طرفہ شائع سپدن دول ”گولاب“ ماہنامک ”سرور عالم نمبر“ تہ پیر پنچال ادبی فورم بانہال کہ اہتمامہ شائع سپدمتہ ”آبشار“ رسالک ”نعت نمبر“ رڈو مے نعتیہ حوالہ کافی حدس تام ضروری مواد فراہم کرنس منظر فاید مند یمن رسالن ہنر سرپرستی تہ ادارت چھ بالترتیب معروف شاعر منشور بانہالی تہ ظاہر بانہالی کران۔

یہ ہیکہ نہ اسیر کشتواڑی صافڑ معروف کتاب ”ضلع ڈوڈہ کی ادبی

شناخت، ”ڪنہ صؤرتس مَنز تہ مشر اوتھ یتھ مَنز غار منقسم ڈوڏہ ضلعکین واریاہن شاعرن، اُدپن تہ قلمکارن پڙھ بحث ڪرہ آمڙ چھ۔ ٻہ ضخیم ڪتاب سڀ ۱۹۹۸ء یس دوران چھاپ۔ اسیر صائب چھ امہ ضلعکین کینون شاعرن ہند نعتیہ کلام تہ اتھ اساسی نوعیتچہ ڪتابہ مَنز شامیل کورمت یمیک استفادہ پڙتھ اکر اُدپن تہ محققن کور تہ آئینہ تہ ڪران روز۔ مے ڪیازن روزہ امہ گلک زرگل ٿہنس ٿھور۔

عزیز حاجی صائف معروف تالیف ”ڪاٺي نعت“ یوس ساهتیہ اکیڈمی بڊ اہتمامہ ٻتری شائع ڪر چھ نعتیہ ادبس مَنز اکھ بناکھ میلیہ پڙ لاگنس مَنز کامیاب گوہان۔ حاجی صائب چھ ڪشیر ہندن معروف شاعرن علاوہ جملہ کین آٹھن دہن شاعرن ہند نعتیہ کلام تہ تاریخ یاداشتہ ہند حسابہ اتھ مَنز شامیل کورمت۔ ڪاٺي پنڌت تہ زنانہ شاعرو تہ چھ ڪتابہ ہندن صفحات مَنز مناسب جاے پڙاؤمڙ۔ امیک دیباچہ تہ چھ پرن لایق یتھ مَنز نعتکین کینون اوکر مسلسل پڙھ شرعی حدودن اندر کتھ چھ آمڙ ڪرہ۔ مے رڈر امہ ڪتابہ ہند کیتھہ ورق سودمند۔

مذکور سڀ مڙ وادہ تہ مولچہ ڪتابو علاوہ کور مے نعتہ کہ حوالہ واریاہن ڪتابن ہند استفادہ پڙھ تفصیل آخرس پڙھ اکرس فہرستکس صؤرتس مَنز شامیل ڪتاب ڪرہ چھ آمت۔ تاہم چھس بہ بشیر احمد بٹ پوچھی مرحوم ہند خاطر دست بدعا ز اللہ تعالیٰ ڪرن تمن مغفرت تہ لڙ لڙ ڪرن تمن جنت الفردوس نصیب۔ مرحوم اُس ہمیشہ میانس آلوس کن تھادان تہ مے پنن مدد آیتن تھادان۔ تمو کور پروٹوہ علاقہ کین واریاہن نعت گو شاعرن ہند کلامہ وون دتھ مے بذریعہ ڈاک ارسال۔ نیمہ میانی کھتی ڪام واریاہنس حدس تام لوڙ راؤ۔ مرحوم اُس نوکری

ہندس سلسلس مٹز میانس پز وٹوھ قیامکس دورانس مٹز تہ میانی خلوصہ سان
مہمان نوآزی کران

زمین کھاگئی آسمان کیسے کیسے؟

تجھے کئی چھس بہ مشتاق فریدی، منشور بانہالی، اسیر کشتواڑی، بشر ابن
نشاط، ظاہر بانہالی، عطا محمد دیو، مسکین دینواز (گولوی) ہون فاضل سوخن شناسن
تہ قلمکارن ہند دلچو عمیق گہرائی و ستر شکر یہ ادا کران یمن نہ صرف مے پٹن کلام
سوز بلکہ پنہ اوئد پوکھ لسن بسن والبن شاعرن ہند نعتیہ کلام جمع کرتھ مے آیتن
تھوتھ بچہ فراخہ لی سان تہ وڑھہ و النجہ مے اتھ روٹ کور پوکھ مے مقدس کام اند
و اٹ۔

بہ ہبکہ نہ یہ دعوا کرتھ یا لاف دتھ ز جہمہ صوبکبن شاعرن ہند نعت
کیاہ چھ گنہ استعاراتی یا فنی کمالاتن ہند مظہر اما پوز پنہ ثقافتی مرکز (کشمیر) نشہ
دور تہ ژھنہ آسنہ علاو کتب بینی ہند وسائل محدود آسنہ باوجود چھ ساروے
شاعر و حتی المقدور پن پنہ رنگہ بد تاشوقہ، احترامہ ستر سیوہ سادہ پاتھو والہانہ
عقیدہ تکرر گل دستہ پاراتھ رسالت مآب حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلمن پیش کرچ
سعادت حاصل کرہو، کیٹون نو آزمود شاعرن ہند خابشہ مطابق کرے تہند
کیٹنہ نعت کم کاسہ ترمیم یا اضافہ کرتھ کتابہ مٹز شامیل۔ متعلقہ قلمکارن لگہ کتاب
پر تھ پانے پے ز تہندو نعتو کوس نو صورتھ چھ اختیار کرہو۔ بہ چھس تمن
قلمکارن ہند تہ سبھہ ہمنون یمن بہ کار خاں انجام انہ خاطر بہ پنہ نس دے
خاں مٹز شامیل تھووس۔ چھ کلامس مٹز چھ غلام رسول گامگار (مرحوم)، رسا

جاوِ دانی (مرحوم)، مشتاقِ فریدی، مرغوبِ بانہالی، نشاطِ کشتواڑی (مرحوم)، منشورِ بانہالی، شہبازِ راجوری، بشیرِ بٹ پونچھی (مرحوم)، شوکتِ فریدی، رند بھدرواہی، وفا بھدرواہی، جانبازِ کشتواڑی تہ اسیرِ کشتواڑی ہونِ مقتدر تہ معروفِ شاعرِ ہندِ نعت، عالمی سطحِ نعتن ہندِ تقاضہ واریا ہنس حدس تام پورِ کران۔ سائی و تھ وئی نعت گوشا عرتہ ہیکن انشا اللہ جلدے پنہ قلمک جو دت مانہ ناوتھ۔

برِ صغیرِ کر کاشر تہ اردو زبانِ ہندِ معروف تہ تھدِ پاپکو دا نشور، نقاد، ادیب، محقق، لسان ساز تہ کاشرِ زبانی ہندِ ژکہ در جناب محمد یوسف ٹینگ صائب چٹس بہ سبٹھے شکر گزار تہ ممنونِ احسانِ یو شعرو ادبکہ حوالہ میا من جن کجن رکھن ہر ہمیشہ لول یور تہ میانی حوصلہ افزائی کر یو کئی بہ ”ضلع ڈوڈ پکو کاشر لکھ باتھ“ تہ پنہ کلاچ سؤ مبرن ”گوشن ہندِ پوش“ بالترتیب ۱۹۷۲ء تہ ۱۹۹۸ء دوران ترتیب و تھ شایع ہوئس کر تھ۔ پُن خلوص تہ موجبہ آئین تھا ویکس اُتھی جذبِ تحت کر تمو طبیعت ناساز آسنہ باوؤد، میانہ زیرِ نظر نو تھقی کتابہ ہند پیش لفظ لیکھن تہ رضامندی ظاہر۔ مے ہوس فرومائس نش چھنہ تمہ لفظِ موجودِ یمن منز بہ امہ حوالہ تہنر بے لوث ہمدردی تہ قابلِ رشک انسان شناسی تہ خلوصہ برِژ ادب پروری ہند شکر یہ ادا ہیکہ کر تھ۔ اللہ تعالیٰ کر نکھ اپائس منز ہر بر تہ اور زو تہ دور کوٹھ کر نکھ عطا! (آمین)

جناب رنکوول صائب تہ چٹس بہ سبٹھے شکر گزار یو یہ کتاب پڑ

محنت، ژکہ سان کمپیوٹر کر۔

ہندس سلسلس منز میانس پز و فوٹھ قیامکس دورانس منز تہ میانی خلوصہ سان
مہمان نوآزی کران

زمین کھاگئی آسمان کیسے کیسے؟

تجھے کئی چھس بہ مشتاق فریدی، منشور بانہالی، اسیر کشتواڑی، بشرابن
نشاط، ظاہر بانہالی، عطا محمد دیو، مسکین دنواز (گولوی) ہو بن فاضل سوخن شان
تہ قلمکارن ہند دلچو عمیق گہرایو ستی شکر یہ ادا کران یمن نہ صرف مے پن کلام
سوز بک کہ پنہ اوئد پوکھ لسن بسن والسن شاعرن ہند نعتیہ کلام جمع کرتھ مے ایتن
تھوتھ نجہ فراخدی لی سان تہ وڑھہ وائنجہ مے اتھ روٹ کور یو کئی یہ مقدس کام لہ
واٹھ۔

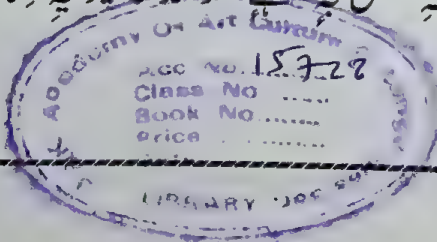
بہ ہبکہ نہ یہ دعا کرتھ یا لاف دتھ ز جہمہ صوبکبن شاعرن ہند نعت
کیا چھ کئہ استعاراتی یا فنی کمالاتن ہند مظہر اما پوز پنہ ثقافتی مرکز (کشمیر) نشہ
دور تہ ژھنہ آسنہ علاؤ کتب بینی ہندک وسائل محدود آسنہ باوجود چھ ساروے
شاعر و حتی المقدور پن پنہ رنگہ بڈ تاشوقہ، احترامہ ستی سیو د ساد پاتھک والہانہ
عقیدہ تگول دستہ پاراتھ رسالت مآب حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلمن پیش کرچ
سعادت حاصل کرہ، کیشنون نو آزمود شاعرن ہنز خابشہ مطابقت کرک مے تہندک
کیٹھہ نعت کم کاسہ تریمیم یا اضافہ کرتھ کتابہ منز شامیل۔ متعلقہ قلمکارن لگہ کتاب
پڑتھ پانے پے ز تہندو نعتو کوس نو صورتھ چھہ اختیار کرہ۔ بہ چھس تمن
قلمکارن ہند تہ سبٹھجے ممنون یمنو یہ کار خاں انجام انہ خاطر بہ پنہ نس دعال
خارس منز شامیل تھووس۔ یتھ کلاس منز چھہ غلام رسول گامگار (مرحوم)، رسا

جاودانی (مرحوم)، مشتاق فریدی، مرغوب بانہالی، نشاط کشتواڑی (مرحوم)، منشور بانہالی، شہباز راجوری، بشیر بٹ پونچھی (مرحوم)، شوکت فریدی، یند بھدروائی، وفا بھدروائی، جانہاز کشتواڑی تہ اسیر کشتواڑی ہون متقدر تہ معروف شاعر ہندو نعت، عالمی سطحکین نعتن ہندو تقاضہ واریا ہنس حدس تام پور کران۔ سائی و تھ وئی نعت گوشاعر تہ ہکین انشا اللہ جلدے پنہ قلمک جو دت مانہ ناوتھ۔

برصغیر ک کاشغر تہ اردو زبان ہندس معروف تہ تھد پاپکو دانشور، نقاد، ادیب، محقق، لسان ساز تہ کاشغر زبانی ہندو ژکہ در جناب محمد یوسف ٹینگ صائب چٹھس بہ سبٹھے شکر گزار تہ ممنون احسان یومو شعرو ادبکہ حوالہ میائین ہجن کجن رکھن ہر ہمیشہ لول پور تہ میائی حوصلہ افزائی کر یو کزی بہ ”ضلع ڈوڈ پکو کاشغر لکھ باتھ“ تہ پنہ کلاچ سوبرن ”گوئن ہندو پوش“ بالترتیب ۱۹۷۲ء تہ ۱۹۹۸ء دوران ترتیب دتھ شائع ہوئکس گر تھ۔ پن خلوص تہ موجبہ آئین تھا ویکس اتھ کر جذبس تحت کر تمو طبیعت ناساز آسنہ باوجود، میانہ زیر نظر نو تحقی کتابہ ہند پیش لفظ لیکھن تہ رضامندی ظاہر۔ مے ہوس فرومایس نش چھہ تمہ لفظی موجبہ دین مثنوی امہ حوالہ تہنر بے لوث ہمدردی تہ قابل رشک انسان شناسی تہ خلوصہ برثر ادب پروری ہند شکر یہ ادا ہیکہ گر تھ۔ اللہ تعالیٰ کر نکھ اپائس مثنوی ہر بر تہ اور روتہ دور کوٹھ کر نکھ عطا! (آمین)

جناب رنکو کول صائب تہ چٹھس بہ سبٹھے شکر گزار یومو یہ کتاب پڈ

محنت، ژکہ سان کمپیوٹر کر۔



یہ کتاب سیدن مے ہوس سیاہ کار ہند خاطر تہ میانہن مرحوم والدین
ہند بابت تہ روز محشر منہ سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلمن ہنظر نظر ترحم تہ
شفاعتک وسیلہ ثابت (آمین!)

تو غنی از ہر دو عالم من فقیر
روز محشر عذر ہائے من پذیر
ور حسابم را تو بینی ناگزیر
از نگاہ مصطفیٰ پناہاں یکیر
(اقبال)

گر قبول افتد زہے عز و شرف!

خاکسار

بشیر بھدرواہی

☆☆☆

پیش کلام

جناب بشیر بھدرواہی ہنر مٹھ قاموس نما کتابہ وچھتھ پیہ مہ اٹالوی
 شاعر دانے ہنر Divine comedy یاد۔ وونی چھ تحقیق نگارویہ پزر سر کھر
 کورمت ز امہ شہر آفاق کتابہ ہند مرکزی خیالی یوت کیناز، امیک format
 اکھتے منظر نگاری ہند ورتا وچھ تمو معراج نامونہ اخذ کرنہ آمت، یم حضور سرور
 کائنات ہند سفر معراج متعلق واریاہ مسلمان شاعر و بیان اُس کرکرتی۔ بچہ
 کتابہ چھ گاشہ آبچہ ناگہ پوکھر آسان۔ یم زبان منر واریاہن نور جوین و زنی
 چھ ووان۔ چنانچہ علامہ اقبالس آو پٹن جاوید نامہ لیکھنک خیال دانے سند شاہ کار
 پڑتھ۔ تم چھ پانہ ونان:

آنچہ گفتم از جہانے دیگر است
 ایں کتاب از آسمانے دیگر است

تہند دعویٰ مطابق چھ ”جاوید نامہ“ دانستے ہنر ڪتابہ ہند زن تہ جواب۔ اتھ ڪتابہ
 منز چھ ستن آسمان ہند سفر ڪ حال احوال درج۔ یہ روحانی سفر چھ شاعر یعنی
 مرید ہندی پنہ نس مرشد رومی ہنر ہمراہی بلکہ پیشوائی منز کران۔ اسہ ڪاٺر ہن
 ہند خاطر چھ اتھ ڪتابہ ستر واٹھتھ سانہ سعادت مندی ہنر اکھ ز ڪتھ۔ گوڈیتھ ز
 یہ ڪتاب تھ حضرت علامہ پن ساروے ڪھوتہ تھوڈ فکری تہ ادبی کارنامہ زانان
 اسی، سپر وہمہ صدی ہندس تھ وری یس منز قلمبند۔ تیمہ وز ڪاٺر ہتہ بدن
 وری سن ہنر غولامی ہند زولانہ پھڑاوی ڪو خواب اسی وچھان۔ (یہ سپر جنوری
 1932، منز شائع)۔ دویم یہ ز اتھ آسمانی سفرس منز یم بلند مرتبہ ہستی یہ علامہ
 ہس سمکھان چھ تھن منز چھ سانہ ڪشپر ستر واٹھتھ ز نہ نہ ڪر وڈ تارکھ تہ
 شامل۔۔۔۔ حضرت شاہ ہمدان تہ ملا طاہر غنی۔ بہر حال زیر نظر ڪتابہ ہند حوالہ
 چھ اصل ڪتھ یہ ز حضور سرور کونین ہنر ذات پاک چھ تعریفن تہ توصیفن، تہ
 درود و سلامن ہنر کدہ طور ہش۔ تہ نتیجہ صنف چھ اے نور اگر کین ز ٻن ہند
 سدربل۔۔۔۔۔ تہند اسم مبارک چھ بذاتہ اکھ معجزہ ظاہر کران۔ یتلہ عالمن ہند یہ
 نور بی۔ بی آمنہ ہند تھنہ ڪاجہ کہ روک پاٹھو طلوع سپد۔ اُمس یتیم ز اشرس تھوڈ
 بڈو بابہ عبدالمطلبین ناو۔۔۔۔۔ محمد۔ امہ ناؤک معنے گو سہ یس تعریف، توصیف تہ
 پیہ تعریف کرنہ دین۔ یہ ناو اوس تمہ وز تہ مکہ چہ آزاد قبائلی بستی منز سبٹھہ نادر
 تہ نایاب۔ توے چھنہ اسہ قریش کہ زبر پاٹھو رزھراؤ ویتس یاداشتس منز یہ ناو
 زیادہ گتکل نظر گڑھان۔ اتھ اسم مبارکس منز اوس امی سکی وز تہنر روشن جبین تہ

نازین ہند اعلان ملہ مشہ تہ از ژوداہہ شتر و ہر تہ چہ سارہے دُنیاہس منز
 گاشک پرچم ہنتہ گراہ ماران۔ نعت چہ حضور ہند بن اوصافن کارنامن، بجران،
 تھزرن تہ کراماتن ہند مشکہ دُریاوتہ اتھ منز چہ حضرت حسان بن ثابت۔
 شیخ سعدی شیرازی، مولانا جامی، حضرت امیر خسرو، علامہ اقبالس ہونہ
 شاہسوارن ہند کہد یہ نعت بشامل۔ سانہ کشر زبانی چہ یہ شرف زن تہ نور
 دستار کہ پاٹھو دو دُتھ ز امہ بابرکت صنفہ ہند دُسلاب چہ کشر بن سوخن سراین
 ہند امام اول تہ پیشوا حضرت شیخ الدین نورانی پانہ ٹلان۔ امہ پتہ چہ خواجہ
 حبیب اللہ نوشہری یوان۔ حسی ہندس نعتس منز چہ تھہ برجستگی تہ لولہ مثر ز اذتام
 چہ تہند نعت کشر لہ منز نون ہر تھ زن تہ سامن رمن رمن شہلاوان تہ
 پریرلاوان۔ ہتھ کئی زن سیمہ کتابہ ہند لایق مرتبن اشار کورمت چہ جی
 ہندس نعتس منز چہ مدینہ منور چہن تمن کورن ہند دنہ ونک ہیو عقیدتی انہار تہ
 اند از یس تموتمہ وز وڈن ییلہ حضور ہجرت کہ کہہٹھ سفر پتہ مدینہ وائی:

کُن تہ کُنز آو ویئے صُورتن منز ژاویئے

جہس محمد ناویئے یار گرہوودِویئے

یہ چہ کشر منز نعت گوئی ہند سہ صبح صادق ییلہ نہ ونہ نعرس لفظ
 عام سپد مت اوس۔ حسی چہ مقامی لفظ 'دوے' استعمال کران یس سنسکرت پٹھ
 آمت اوس۔ مگر امہ کہ گرگھی ہافتہ کئی چہ نعت کس تاثیرس منز بے پناہ ہر بر
 سپد مت۔ توے ماچہ ونان ز سہ چٹے نہ وچھان قلیس تہ قالس۔ سہ چہ وچھان

دلہ کس حالس۔ بہر حال حئی ہند نعتک اثر چھ سوہرے نعت پڑتھے پٹن کمال
 ہاوان۔ کاشترس ادیس منز چھ نعتیہ ادیس لالین مالہ کرتھ واریاہ سوہر نہ مہیا کرنہ
 آمہ۔ الحمد للہ۔ کلچرل اکادمی ہند ”نور آگر“ یس مرزا عارف تہ بشیر اخترن
 ترتیب چھ دیستمت۔ سانیہ اکادمی ہنز کتاب ”کاشتر نعت“ یتھ عزیز حاجنی
 ترتیب کار چھ۔ کشمیر یونیورسٹی کہ کاشتر ڈیپارٹمنٹک ”انہار“ رسالک نعت نمبر۔
 یس پروفیسر مرغوب بانہالین ترتیب چھ دیستمت۔ بانہال کہ ”گلاب“ رسالک
 نعت نمبر، یس منشور بانہالی سن ترتیب چھ دیستمت تہ بیہ واریاہ تہ داه درداہ۔ از
 تہ چھ کاشترس منز پڑتھ وریہ نعتیہ مشاعر سپدان تہ نعت تحریر پوان کرنہ تہ
 نور لمبکن ہند یہ رفتار تہ گتہ جار چھ روان تہ جوان..... بشیر صابنہ زیر نظر کتابہ
 منز چھ یہ روشن کہکشان پور عقیدت مندی سان سوہر ادنہ تہ پریز لاونہ آمہ۔ تھو
 چھ ریاستس منز کاشتر نعتک ذکر کران کران اردو، گوجری، پہاڑی یتہر زبائن منز تہ
 نعت گوئی ہند رت تہ یورت تذکرہ کو رمت۔ توے روز یتھ کتابہ سانس نعتیہ
 لٹریچرس منز اکہ میز انچ شش صورت حاصل۔ نعت کس آب کوثرس منز پنہ نمین
 قلمن طہارت کرن والین سانبین خن ورن پیہ نیمہ کتابہ ہنز رنگہ رنگہ تہ گر گر
 ضرورت۔

کاشترس منز چھ نعت گوئی ہند جبل نور کز ابتدائی تھنگو عبدل احد نادیم تہ
 ثناء اللہ کریری۔ مگر سانہ صدی منز تہ گے اتھ منز کیتھہ بڈک ناو شامیل۔ پیر عزیز
 اللہ حقانی، غلام احمد فاضل، میر غلام رسول نازکی تہ امہ کم پہن مرزا عارف،

ڪامگار ڪشتو آڙي، مرغوب ٻانهائي ته ٻيٽيه واريابه موصوف - بشير بھدرواي صابن
 ڇھ اميگ مناسب احوال هوومنت بوومنت ته توے ڇھ اتھ موضوعس پڙھ ٻه ڏڀڙ
 ته ته سير حاصل - امه خاطر ڇھ تمن واريابه عرق رپڙي ڪرڙي پيمڻ، مگر دراصل
 ڇھ اتھ تھند عشق نبي ته حب رسولن شوب اڏي ٻڙ - تمو ڇھ ڪاٺرس ادلس اڪھ
 پوشه وڏي لادن تھادو ٻڙ مگر پنڊ خاطر ته بے شونڪو پاڻي توشه آخرت حاصل
 ڪورمٽ - تمن ديٽ ڪردگارن ٻه زبر توفيق ته اتھ پڙھ ٻه تمن پڙي توشن -

ٻه ڪتاب ڇھ ٽيمه حساب ته جان ز اتھ منڙ ڇھ نعت گوئن ٻند قبيلڪو
 واريابه قسم ونه يون - زنانه نعت گو، غير مسلم نعت خوان ته واريابه تنھي ناويم اسه
 گوڏنچر ليه ڪنن گرهان ڇھ - حق ڇھ ز ٻانه ٻاج بال ته پتي ٻهراڪنن تپشالبن تل
 روزن والو ڇھ ڪيڙو ڏهليو پڙھ ادبي ڪارنامن ٻند تيئھ گونگل شورو ڪورمٽ ز
 ڪاٺرڪه Mainstream گته ٻند ڪاشاهوار ڇھ تمن رشڪ سان وچھان -
 اڪه طرفه ڇھ تھند ڇناب ڏريادن بجلي ڪاٺڪو تپڙ آگر رتھ ڪھارمٽ ز اتھ
 ڏرڪيادس ڇھ چنابه بدلہ ڪاشاب ناوتھاؤن زيان ڏرست باسان - دويمه طرفه ڇھ
 تھند ادب قلمو ٻند آگر ڪاٺرس ڪاشه سران ڪران - ٻه ڇھ تھنزن صلاحيتن ٻند
 نيب ته آستھ، مگر اتھ پته ڪنه ڇھ پنہ نس مالڙي لسانی آگرس ستر ناله موت
 ڪرنڪ تھند اماڙ ته - تم آيه وقت ڪو ظالمو ته ظلماتو ڪڙي ڪشيئر منڙ ڪڏتھ ڙھنڻ ته
 چھڪراونہ - ٻه فراق ڇھ تھندس لاشعورس منڙ زله وڻ ته اتھ ستر ڇھ ٽيمه انديشڪ
 آڏن ته ز ڏچھن طرفي زوراداري گڙھ نه تمن ڪوچھ پھيڙ ڪرئس ته مالڙي ڪرائس

نیشہ ولیو نگ تھاؤنس منز کامیاب سپدنی۔ یہ مانی تو تڑھے ہش کتھا زن کاٹھہ
خانہ مول شزاہ کنہ ہوسہ دروسہ واجنہ دیو یہ منز پکنہ ورنہ پکنہ ماجہ لونچہ چہر تھف
کرتھ پکان چھ۔ ہتھ نہ چھگ لکنہ ورنہ تھہنہ گڑھ۔ اللہ تعالیٰ تھوئی سانس
اتھ مٹھس وائس مٹھس سن پائے۔

ہناکھ کتھ یوس بہ نیمہ کتابہ ہند حوالہ باؤن چھس یژھان چھ یہ۔
بقول بھدرواہی صاب اگرچہ میر شاہ آباد ہن مقدار حسابہ قلیل نعت ورنہ مٹھ چھ۔
مگر تہنہ عقیدت مندی چھ عجب ویہہ بدلاوان۔ سہ چھ باضے اُکس بالکل
عشقیہ غزلس منز بے وایہ پاٹھک نعتک خوشبڈا باگراؤن ہوان تہ سارے اندس
پکس مشکاوان۔ وچھک تون تہند یہ غزل:

مسہ لائے تیر مڑگانے تہ لولو چشمہ ہتہ چشمستانے تہ لولو
بڑی بڑی تھوے بہ شراب شیشس چشمہ ہتھ ز پیمانے تہ لولو
تہ لی ونان ونان عشق نبی چہ سرمستی منز خوگرہان۔ ہتھ کئی نچہ پٹھ بلبل وچھان
وچھان روخ بدلان چھ رسول میر سندا آلو تہ چھ بئس تار گنڈان تہ نعت ونان:

ذائس گو تعشوق سالہ انن معشوق

ونہ وان حور غلامانے تہ لولو

تھونچہ اکہ پکھنا درشن ژ دکھنا

عرشک چھکھ ژ واعظ خانے تہ لولو

اتھ شایہ چھ حق ادائی یہ ز بھدرواہی صائیس ہم شہر تہ سارے کاشغر شاعری

ہندو روشن ترین گاشتر منتر یکتا عبدالقدوس رسا جاوداتی ہندس نعتس تہ دموثرلہ
 وئی نظراہ۔ پنہ نس ہم مزاج میرشاہ آبادی ہندک پاٹھی چھ رہن تہ گنتی ہندی
 نعت وئی منتر۔ مگر یہ چھ اُستاد سُنڈ شہقہ ضرب قلم۔ تہندس نعتس منتر چھ فضا
 آفرینی، خواب گینی، آئینہ بندی، عقیدت مندی تہ بچہ شاعری ہندک تہتھی پرتو جلوہ
 ہادان۔ تہتھی حضرت امیر خسرو ہندس: شب جائے کہ من یودم تہ علامہ اقبال
 ہنر ان رمضان جازکین رباعین منتر جُملہ ماران چھ۔ اکہ نعتک صرف کئے بند:

نورک تاج اوس برسر جنابس

لو لاک شوبان تہ گوہر

تہ اوس ووشلان بچھ آفتابس

اسہ وچھ جلوہ خوابس منتر

زَن چھ پانہ ہاتھی کُٹس منتر ونان ز اُس پاکباز رندس چھ دیدار محمدی ستر
 سورے وچھ دسشار تہ پُر بہار بنیومت۔ کتھ اُس مپٹھ تہ اوے زٹٹھے یہ۔ میہ
 چھ سبٹھاہ مسرت ز بشیر بھدرواہی صابن چھ کاشترس ادبس پڑھ نور مشعلک ہش
 کتاب ”گلہ میٹھ“ کہہو۔ تموچھ پنہ بزرگ سالی منتر دُنیا بکبو ادنی آوریونشہ
 لوب روڑتھ پتر منہن کیٹون وریسن منتر سبٹھاہ زبر کتابچہ چھمڑ۔ اتھ وون شیخ
 العالم ”کیٹون دیوتہ تہ تورے آلو“..... تہندس اتھ پاکیزہ مشغلس ماچھ بڈ دربار
 قبولیت سپر ہڑ تہ تہنتر یہ کتاب چھ امکے ثبوت۔ نعت ہیوس بڈس مگر باریک
 موضوعس پٹھ پڑھ ہش بھر پور کتاب سپر تہتھ طرفہ مرحبا۔ امیک ناد ”جیس تہ

کَشیر منز نعتیہ ادبک تو آر تہ: نعت گوئی ہندس عالمی تنو طرس منز، چھ اسم با مسمی۔
یہ روز حوالہ چہ کتابہ ہنز حیثیتہ تہ سر سبز..... تہندس قلمس دین پروردگار پیہ ہن
گاش تہ راش۔

صبح کی طرح چمکتا ہے شبِ فرقت کا افق
فیض تابند گئی دیدہ تر تو دیکھو

محمد یوسف ٹینگ

راولپورہ سرینگر

24/ جون 2011ء



دورِ جہالتس منز عرپکو مذہبی، سیاسی تہ سماجی حالات

زمانہ جہالتس منز دنیاچ عام پاٹھک تہ سر زمین عربچ قری سن قری سن ہنز آبادی اُس خاص پاٹھک جہالتھ، قتل و غارت گری، ظلم و جبر، سماجی بے انصافی، بے راہ روی تہ بدکاری، سود خوری تہ شراب نوشی، اخلاقی پستی تہ بد امنی ہشن سماجی بدین تہ بد تھن منز ہینہ آمڑ تہ امہ علاؤ ستہ زاو کورین ہنڈ زیند درگور کرپچ اخلاق سوز تہ ظالمانہ ریم تہ غولامن ہنڈ کاروبارن تہ اوس انسانیتک ناومند چھوومت۔ خدائے جلّ جلالہ ہس پٹھ یڑھ پڑھ آسہ باوجود اُس قبیلن قبیلن منز بُت پرستی پڑھ عام گھوڑ ز خانہ کعبس منز تام اُس ۳۶۰ بُت نصب آہتر کرنہ تہ خدایہ پاک ہندس گرس اُنڈر پکھک اوس الف ننگہ سپد تھ نونہ تہ طواف یوان کرنہ۔ ہپارک اُس کیشن جاسن ہنڈر حاکم یا پادشاہ خدا آسنگ دعویٰ کرتھ لوکن ہنڈ مذہبی استحصال کران حالانکہ تہ اُس ظالم قسمکو اجارہ دارو تہ داروغو دسی عوام الناسک بے دریغ قتل کرتھ بے ولایہ پاٹھک تہنڈ خون چوان۔ قبیلچ نس تھڑ تھونہ خاطر آسہ کور زیندے درگور کرنہ یوان تہ حاکم تہ محکوم، امیر تہ

غریبِ درمیان اُس دوہہ کھوتہ دوہہ خلیج وسیع سپدان۔

صحیح دہیچہ بھرِ نیشہ عاری تہ اصل ہدایتہ نیشہ محروم قوم اُس آباء پرستی
ہندس دلدس منز بنہ آمہ۔ گمراہی ہندس آولنس منز لاپنہ آمتی مشرکین اُس نہ
کنہ صولتس منز دعوت حق قبول کرنس تہ توحیدس کن کن ولس تیار۔ تم اُس لات،
منات، ہبل، اعزی ہون پتن ہندس ناولس پٹھ جانور قوربان کران تہ تمبے اُس
خدایس تام واتنگ و سپلہ زانان۔ حضرت ابراہیمؑ سُنڈ دپن سیمہ کہ بدولتہ مکہ
شریف اکہ وقتہ توحیدک تہ عبادتک مرکز بنیومت اوس، اوس وونی تحریف کرتھ
شرک تہ کفرک، ظلمک تہ جبرک اگر بنیومت۔ ژوپارک بُت پرستی، پریشانی تہ
افراتفری ہند عالم اوس کنہ بدسماجی، سیاسی تہ مذہبی یادینی انقلابک منتظر تہ پیش
ہیمہ تہ۔ دراصل اوس اللہ تعالیٰ ہن یہ تاریک دور ختم کرنہ خاطر تہ بنی نوع
انسانہ سبز ہدایت تہ راہنمائی باپتھ یتھ عالمس منز اکہ ”دُریتیم“ سوزتھ اکہ
پرزلوہ دورک آغاز کزن۔ پہند نور گوڈیتھ پاد اوس آمت کرنہ یس اُکس
نورانی تحریکس منز حضرت آدم علیہ سلامس اچھ مژان مژانے فضہس منز سیمہ
تحریک چہ شکلہ منز ہاونہ اوس آمت:

لا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ الرَّسُولُ اللَّهُ

امہ پتہ وچہ جہانن ز ”ایک آفتاب عالم تاب نے اس عالمگیر تاریکی،
وسیع ہمہ گیر تیرگی کو ان سے دور کیا اور ایسے عقیدہ سے ان کو آشنا کیا جس
کے لئے سرزمینِ عرب چشمِ براہ تھی۔“

رسالہ: ”زندگی نو“، دہلی (جولائی ۲۰۰۲ء)



عربس مَنز دورِ جہانچ شاعري

قرانِ ڪريم نازلِ سپدنہ بزوڻي ۽ اُسر سرزمين عربس مَنز ھتہ بڏي نامور
 شاعر ٻيئمہ قصيدہ گوئي تہ ھجو گوئي مَنز طيس تہ ڪمالس پڙھ وَاڙي مَنز اُسر، ٻيئم صنفِ
 سخن مَنز اُسر ٽم ڪمالچ ھنر مندي ھند مظاہر ڪران روزان۔ تہنر ھجو گوئي ھندي
 ھدف اُسر، عموماً تہندي مخالف آسان۔ اُمہ قسمچ شاعري ٻيئر اُسر مختلف قبيلن تہ
 ڪرامن درميان ڪدورت تہ دشمني پاڊ ڳوھان روزان تہ ڪنہ ڪنہ اُسر نوبتہ جنگن
 تہ خوفناڪ مُتشدد لڙاين تام واتان۔ قصيدہ گوئي ھند مدعا اوس وڻڪن سردارن يا
 پادشاھن ھندي توصيف ڪرني ٻيئم مَنز بے جاھ مبالغہ آميزي تہ چاپلوسی ڪام ٻتھ
 بادشاھن نشہ ٻيئم تہ ڪرام حاصل ڪرني اوس ٻوان۔ ٻتھ ڪتھ چھني نہ وٺس تام
 پور پاڻھي سام ٻيئم آھڙي عرب شاعر ڪمن ڪمن اصنافن مَنز اُسر شاعري ڪران يا ٻيئر
 جاھلي زمانن ھندن قصيدن ھند تعداد ڪنہ اوس۔ دنہ نہ چھ ٻوان ٻيئر شاعري
 ھند اڪھ ٻوڏ ھصہ ڳوڏو ٻڏن ٻڏن عالمين تہ ادبين ھندي اسلامي دورس مَنز سپدن
 واجھن جنگن تہ غزواتن مَنز شھيد سپدنہ ڪنڙي تلف تہ ضايع۔ تاھم ٻيئم وڙي اتھ

سر ماليس تدوين ڪرڻ آه، وارياهن شاعرن ٻڌن ڪلام آه وٺڻ ڪڏهن ئيس تمڻه زمانه ڪن
 را وڏين نش مؤيد د اوس يمن مَتر ادبڪ معروف را وڏي ته عالم حماد الراويه، عربي
 ادبڪ گوڏنيڪ ناقد ته لغت ساز اصمعي ته ابو تمام هوڏ مشهور شاعر ته شامل
 آه۔

عربي ادبڪ مَتر يمن قصيدن امتياز ڪي حشيت ته فني خصوصيه آه يا سيمه
 معني ته زباني ٻڌڻ و اُتارڻ موجب مشهور اُسي تمن اُس ”معلقات“ وٺان۔ قصيدن
 ٻڌڻ و پاڙو مشهور قسمو مَتر اُس به صنف سُر س ته وٺڻ به ڇهه يونان زيم ”معلقات“
 اُس سونه وٺڻ ستر لکيه ته خانہ ڪعبه ڪن برن ته دس ٻڌڻ يا پردن ٻڌڻ آويزان
 ڪرڻ يونان تا ڪه تم قصيد هڪن ساري پرت ته محفوظ هڪن سڏ ته۔ ڪن اُسي
 بادشاه ته ٻڌڻ پسنديد قصيد سونه آه ستر لکيه ته آويزان ترا وٺان وٺان۔

”معلقات“ ناو ڪن قصيدن متعلق ڇهه وٺڻ به يونان ز ساري بڙو ته
 ڪرڻ ابو زيد القري سڻ ٻڌڻ به مشهور ڪتاب ”القصيدا لبع المشهورات“ مَتر تڙي سيمه
 بحري دوران تمڻه دور ڪر ته مشهور قصيد رقم ته مَتر يمن قصيدن ٻڌڻ اوصاف ته
 بيان آه ڪرڻ۔ ٻڌڻ مقصد اوس به زيم مولو ادب پار ڪرهن به ڪرڻ ستر محفوظ۔
 ديان ڇهه ته ڪتاب اُسي سته هه ته پرت هس مَتر اُسي سته سته قصيد درج آه
 ڪرڻ۔ يم قصيد اُسي دؤر جهالت ٻڌڻ دور اُميه س تام لکيه آه متين مشهور قصيدن
 وحاظ ڪر ته۔ يمن مَتر عمرو بن ڪلثوم ته طرفه بن العبد هون مشهور شاعرن ٻڌڻ
 قصيد ته شامل اُسي۔ دور جهالت ڪن شاعرن مَتر اُسي امراء القيس، نابغه زيباني،
 زهير بن ابی اسلمی، عيشي بن قيس صف اولو شاعر مان يونان۔ اماؤ ز يمن علاؤ
 اُسي بن حجر، عمنزه بن شداد، مثقب عبيد ته متلمس ضمني ته اعلى پاڪ شاعر تصور

ڪرڻه پوان -

اسلام معرض وڃو دس منز ڀنڀ بڙونبه واريائين شاعرن ٻنڌ چڱه ذکر
آمت ڪرڻه يمين منز مذڪور ڪرڻه آمتين شاعرن علاؤ البوسفيان، ڪعب بن زبير،
حسان بن ثابت ٻوڙي عالي مقام صحابه ڪرام ته شامل آس - البوسفيان ته ڪعب بن
زبير ته آس مشرف به اسلام سپڻه بڙونڻه آنحضور خلاف هجو گوئي ڪران اما پوز
حسان بن ثابت آس انصار و منز اڪه تهڌ پاڻيڪو قصيد گو شاعر يم فصيح ته بليغ طرز
پڙه شعر آس و نان - يم آس تڙي صحابي يمين ڀنڀ ”شاعر رسول“ خطاب ڏنڀ آو ته
يمين ٻنڌ خاطر آنحضور صلي عليه وسلمو مسجد نبوي منز اڪه خاص منبر تهاڻو نوڊ ته پڙه
و تهڻه تم مخالف ته دشمن شاعرن ٻنڌ بن ڊيون ٻنڌ تمه آيه جواب آس ووان ز
تمن آس زبانه بند گوهان - البوسفيان ته ڪعب بن زبير ته سپڻي مشرف به اسلام
ته تمو ته ڪر اسلامچ خدمته ڀنڀ نه شعر و ٻنڌ ڏر ڏيه ته آيه دربار رسالو شاعر
بناوڻه -

عربي شاعري چڱه دنياچ شاعري منز قديم ترين شاعري مانڀ پوان -
يوس مختلف قبائلي زندگيه ٻنڌ بن ريگزارن منز تهڻه پوان روز - يو دوع تهڻچ
عڪاسي ڪران واڃينڙ يه شاعري روز بنو اميه خاندان ڪس دور حڪومتس تال سپڻه به
سپڻه، نسل در نسل منتقل گوهان - ڏپان چڱه يمين قبيلن ٻنڌ بن لوڪن ٻنڌ ياد ووتر
اوس واريه تيز يو ڪنڙي تم ڪانهه ته تو آرتڻي، سماجي يا تمدني واقعہ علاو ڀنڀ شاعري
ٻنڌي ابتدائي نمونہ بڙونڻه پکناوان رودي - قبيلن ٻنڌ خانہ بدوشي ٻنڌس پنچس منز آيه
شاعري ٻنڌ ڪيڻهه صنفه بارسس يته منز ”حدی خواني“ شاعري ٻنڌ گوڏنچ صورته
آس - وار وار سپڻي اميه صنفڪ اوزان ته بحر ته مقرر - قبيلن ٻنڌ مله مشه سڙي ڪڻه

اُکس پڑاوس پٹھ مخالف جنسن درمیان سپدن وول تاشوق ییلہ طیس پٹھ واتان
اوس، اُتی اوس ناگرد غاب گڑھان تہ آپہ چہ کئی سببہ اُسر یم قبیلہ بیون بیون
جاین کن منتقل گڑھان تیمہ ستر لول برن واکو عاشق بجر کس الاوس اُسر لایینہ
بیوان۔ تہند و پھاٹھ اوس شاعری ہنز صو رتھ اختیار کران تہ تہجے کئی پیہ غزل،
تشبیب وغار ہشہ صنف تہہ۔ وق گذرئس ستر آپہ قصید ہش صنف معرض وجود
منہ تہ شاعری ہنز باقی صنف تہ واثر عروجس پٹھ یمن منہ حماسہ، مدح تہ مرثی
وغار شامل چہ۔

خداے ذوالجلال پٹھ یقین آسنہ باوجود اُسر عربس منہ اسلامک شمع
روشن سپدس تام لاکھ بیون بیون معبودن ہندس تعریفس منہ قافیہ بند نثر استعمال
کران یوسہ از کس مسجی نثرس یا ونونظم معراہس ستر رلان چہ۔ جملن ہند
اندرونی رابطہ تہ قافیہ بندی کر اتھ مسجی نثر منہ وزن تہ نعمگی پاد یو کئی وقت
گذرئس ستر بیون بیون اوزان تہ بحر بارسس آپہ یمن خلپل بن احمد ہودی
مابہر اوزان پندہ صو رتہ تھ پڑتھ وزئس پڑی پڑی بحر مرتب کر۔ یہ سلسلہ رود
آنحضور ہند مبعوث رسالت سپدس تام جاری۔



نورک ظہور۔ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم ہند

ولادتِ باسعادت

”ابوسفیان یتیمِ ملکِ شام کہ سفر پڑھ واپس مکہ آو، اُمی بوزنادو لکھ عربن مَنز نوں نیرن وائس اُکس پانمبر سَنز سو شچھ وہہ ہناوتھ یوسہ اُمی پانہ یوزمہ اُس“..... تم ”بوزنادو لکھ شام کہ خُسی، تہ کمن لکن ہنز آسایشہ تہ پاپرجائی تہ چیزن ہند وفور آسچہ کمہ کمہ کتھ۔ اما پوزیمو کتھو مَنز یوسہ کتھ عربن زیناد سُنتھ گئے تہ یتھ گن تہنر کل زیادے پہن گئے یہ سو اُس سوے کتھ یوسہ ابوسفیان اُکس نصاران کس بڈ پادریس نش یوزمہ اُس۔ اُمس پادریس اوس بصری ناو تہ حوران تہ بلقاء شہرن مَنز روزن والین اُس اُمی ہند علم تہ گاہہ جارج بڈ پڑھ بہتھ۔“

ابوسفیان یتیمِ اُمس پادری ہند بن مکہ معظمہ ہس تہ اتہ کمن لوکن وغار متلیق سوالن ہند جواب دتھ موکلو ”پنہ نُر نہ لد اتھ ستر چھ یہ وبقار دول بڈ موہیؤ کس گن ہاوتھ بڈ ونان : اے ابوسفیان۔ اختابہ لوسنہ کہ طرفہ کرہتھ ہس گن نظر۔ ہمن سبکہ شاٹھن تہ سوہ رنگہ ہتھ گردِ غبارس گن تر او نلر، یس آسمان

تام کھوتنت چھ بیمہ وے درونو مادانو تہ اُمی نار سکہ منز، سَتھ پرتھ وُر
یہ واو ڈلہ ستر نوک نوک بال بنان چھ، اُتی نیر شخصہ اکھ نوں یُس تہنڑ پوتلین بیادتھ
کرچ طریق تہ (تہنڑ) اُتی کھلہ جہالہ ہندک مول گالتھ تہنہ اکھ سبٹھے یوڈ
شخصہ اہ - ”عام لوکن ہند کھوتہ یوڈ گلہ جارج مثالیہ ہتھ خودایہ
ہنڑ عقل ہتھ اکھ تھنڑ تہ یوڈ کاماہ بال انہ خاطر اکھ آسمانی کاماہ“

”حیات البنی“ زین العابدین۔

ترجمہ ڈاکٹر شمس الدین، جلد ۱، کلچرل اکیڈمی، سرینگر۔

غریبکن نانوشگوار حالات تہ عالمی تمدن کس بحر اُس منز کور رب
ذوالجلال عریکس صحراوس منز حضرت عبداللہ ہند گر بنو ہاشم قبیلس منز آنحضرت صلی
اللہ علیہ وسلمن ہند نور و جوڈک ظہور تہ ۲۲/اپریل ۱۹۷۰ء بہ مطابق ۱۲/ربیع الاول
۱۰۱۰ فیل صحیح صادق (بریسوار) یوم سعید کیم جیٹھ ۶۲۸ ہکرمی روٹ یہ نور پیکر حضرت
آمنہ پنے کوچھ منز۔ آنحضرون ہندک والد مکرم حضرت عبداللہ اُس شہر مدینہ پٹھ
واپس یہ وڈ و تہ ہندس اُس پڑاوس پٹھ شے رتھ بڑوٹھے بیمہ عالمہ تشریف
ہتھ ہتھ۔ آنحضرون ہندک بڈ باب (داد صاب) حضرت عبدالمطلب سپدر سبٹھاہ
خوش تہ اُس نوزاند شرس کورکھ کعبہ شریفک طواف کرتھ ”محمد“ ناو یعنی تیسس
واریاہ تعریف کرنہ آسن آہت۔ کینٹون دوسن پٹن دود چاؤنہ پتہ آو یہ پیکر نور
دایلی حلیمہ ہس سپر دکرہ یوس بنی سعید قبیلہ خاتون آس۔

یہ پڑوٹھنس پٹھ زلزلکس کیناز آو محمد ناو تھونہ، حضرت مطلبن وون در
جواب ”مے یوڈھ ز آسمانس پٹھ تہ سپدری اُمی ہندک تعریف تہ زمینس پٹھ تہ یہ
گوڈھن اللہ تعالیٰ ہس تہ لوٹھ تہ خلقس تہ۔“

پنے ہس خاندان عبداللہ بن مطلب ہنڑ تہرت وچھنکی اشتیاقن واتہ ناو

حضرت آمنہ مدینس یو دوی آخضور شمن وری سن ہندک اسی۔ اکیس رتس
قیام کرنہ پتہ ییلہ حضرت آمنہ واپس مکہ روانہ سہز، ”ابواء“ کس مقاس پٹھ
سہز تہنر طبیعت اچانک خراب تہ اتی سہز سیمہ دار فانی نشہ روخت، آخضور
سیدک اسی عظیم ماجہ ہند سایہ عاطفہ نش محروم، غریب الوطنی منر اوس اسی
لاس ”دریتیم“ بن مقدر، سیمہ سانج کہ دویہ وری یہ پتہ سیدک آخضور پنہ نس
یڈ ب عبدالمطلب ہند بے پناہ شفقہ نشہ تہ محروم تہ تہنر کفالت سہز تہندس
پتہرس سپرد۔ اسی چاچس ستر کور تموملک شامک سفر ییلہ زن تم باہ ویش
اسی۔ بحیرا ناؤک اکر راہن کر اتھ فافلس بصری و اتھ دعوتھ۔ راہن وون
ابوطالبس ”تہند باپتہر آسہ اکھ عظیم انسان سیمیک توی تصور تہ ہیکو نہ کرتھ۔
یہودین نش تھاو زون یہ اندگن، یہ چھ اکھ مولل لال، یہ تھاو زون رچھتھ۔“

اتھ طویل سفر دوران وچھو آخضور صلی اللہ علیہ وسلمو واریاہ علاقہ تہ
پچھلھ تہ واریاہ کیتھہ۔ واپسی پٹھ اسی تم چارواے کھول ہتھ پہاڑی جاین گن
گرہان، قو درتکین رازن سنان تہ کائناتس پٹھ غور تہ فکر کران روزان۔ وائسہ
ہند بن پونہ ہن وری سن تام واتان واتان گپہ تہنر پاکبازی، راستبازی تہ
اپمانداری ہنر شہرت عام، شرم و جہیکس اسی پیکرس دیت مکہ کو لوکو ”امین“
آسنگ خطاب۔ اکیس نیک سہرت تہ بالدار خاتون حضرت خدیجہ ہنس ستر سید
تہند نکاح یوس تمہ ورتجی ویش اسی، تکی کور پن سوہے مال تہ جاداد آخضور
پیش یس تموم پتہمن، غریب، بے کس تہ مسکپن منر خاراتہ رنگو تقسیم کور۔

آخضور اسی ”غار حرا“ ہنس منر گرہتھ خداوند قدوس ہنر عبادتھ کران
روزان۔ اتھ دور اسی منر اسی تمن خابس منر عجیب و غریب قسمکو غابی اسرار منکشف
سیدان روزان۔ یمن خابن اوس ”رویائے صادقہ“ وینہ نہ یوان۔ یہ اوس ۹ ربی

الاول رہنک مبارکھ دوشنبہ نیلہ تمین غار حراہس منظر گوڈنچہ لہ اللہ تعالیٰ ہند طرفہ روح الامین ہند ڈرک یہ ہوتی بشارتھ دینے آئے، تہنڈ وائس آس ژتچی ڈرک یہ نیلہ امہ واقعہ کہ شے رتھ پتہ یعنی ۱۸ رمضان المبارک شب جمعہس کیت بہ مطابق ۱۰ اگست ۱۹۶۰ سہر تمین پٹھ قرآن کرہنک نزول سورہ علقو گوڈنچو آیات مبینا ہو ستر شورو، یس پتہ تروڈ ہن ڈرکین تام برابر جاری روڈ۔ اُمی شب سہر مسلمان پٹھ ز رکھو نماز تہ فرض تھ حضرت جبریل علیہ اسلام امامتھ کر۔

قرآن کریم کہ مکمل نزول سپد نہ بڑوٹھ ہنچہ تمو پتر اند ازی، تہ سپہ گری ہندک فن، تیراکی دغاہ اُس تمو بڑوٹھے ہنچہ ہنچہ۔ تمو ہنچہ کاروباری ول ژھل تہ تہ تھن قافلن ستر روڈ مختلف ملکن ہندس سفس پٹھ گڑھان روزان۔ تہنڈ فہم و فراستگ امتحان سپد تمہ وز نیلہ مکہ کن قبیلن خانہ کعبہ کس تعمیرس دوران سنگ اسود دیوار منظر نصب کرنس پٹھ زبردست اختلاف پاد گئی۔ تہنڈ اختلاف اوس اتھ کتھ پٹھ ہنچہ صو رتھ اختیار کرنس تام وؤتمت ز کانہہ قبیلہ گڑھ نہ یہ کز دیوار منظر لاگتہ نہہ محروم روڈن، آنخسورن ہند ڈس گوڈو یہ مسلہ بخیر و خوبی حل۔ سنگ اسود اُس ژاڈر منظر رتھ تہنکو اُند پرتھ قبیلکو سردارس اتھن منظر دینے آئے، آو یہ سنگ اسود اکہ وٹہ پاٹھو دیوار پٹھ آنخسورن ہندس تجویزس بال اُنہ نہ ستر کنبہ عناد تہ فساد وراے نصب کرنہ۔ حالانکہ مجوز جلیہ تام سردارن ہندک ڈس ژاڈر منظر تھو دلتھ وابتاؤنہ پتہ کور آنخسورمن پنہ نو دست مبارک و ستر یہ دوسہ منظر نصب تہ نیلے گوؤ ختم۔ آنخسورن ہندک آئے تعریف تہ توصیف کرنہ۔ امہ وز اس آنخسورن ہنڈ عمر شریف صرف ۳۵ روڑی یہ۔

صحابہ کرامن ہند مشرف بہ اسلام سپدن

آنحضورؐ ییلہ توحیدک علم ہتھ نہ ولہ درائے تہ نو دہج تہلج بوزتھ مکہ
 کین لوکن ہند طرفہ مخالفک طوفان عظیم کھراگوو تہ لوکو اچھری تہ تھری پھرتھ پنہ
 نین کن نفرتہ تہ حقارتہ کہ پھمکو تھوڑی دیتی، لیکن گاؤڑی تہ طعنن ہندری تیر مومنن
 پٹھ چلاوتھ تہ ناشایستہ مذاق تہ تمسخر کو کھنکھالو ستری وائناوکہ تہند بن روضن تہ
 جسمن بے شمار زخم، تم لگو باضے واریاہ مایوس سپدان اماپوز صبرک دامن تھاووکہ
 چڈ رٹھ۔ آنحضورؐ ہند مبعوث سپدنہ بزوتھ تہ اُس قریشن مژ کیٹھہ خداترس لوکھ
 نیمہ لوکن حضرت ابراہیمؑ ہند پانام یاد پاوان اُس۔ عمر بن نفیل سُنڈ فرزند زید،
 نوفل سُنڈ فرزند ورقہ، حارث سُنڈ فرزند عثمان تہ جش سُنڈ فرزند عبیدہ ہوو عالی
 مرتبت انسان اُس تمن خوش بخت انسان مژ شامیل، ہچ کتھ کرس پٹھ آہ تم
 تیوت ستاؤنہ تہ تگ کرنہ زیمو مژ تر بن پیر یا تہ ہجرتھ کرنہ تہ عسائی بن، اماپوز
 دہن ابراہیمس پٹھ زندہ تہ قائم روزن دول روڈ زیدے اوت یس خانہ کعبہ چہ
 دوسہ ستری موت کُرک کُرک ودان اوس تہ بے اختیار پانچھ سجد ریز سپدان اوس۔

گوڈ نکلین تریں وری سن رُوز تبلیغ دپنچ کام رازداری سان جاری۔
مُسلمان اُس اوٹ پو کھ کن گڑھتھ نماز ادا کران۔ یہ قرانی حکم نازل سپد نہ پتہ ز
میون حکم بوز ناو و بر ملا پاٹھ تہ مُشرکین ہند پرواہ مہ کُریو ”سپدی قریش مکہ یہ
اعلانیہ دعوت بوز تھ مُشعل اتی پٹھ سپد ظلم و جورک دور شروع۔“

”سرچشمہ نورِ ہدایت“ شاد فریدی (۱۹۹۶ء ص ۲۳)

آنحضورؐ تہ ہند کی جانثار اصحاب کرام آیہ ظلم و ستم کس زالس مَتر ہین۔
ابوطالب ہند فوت سپد نہ پتہ رُوز نہ مکہ کمین سردارن کانہہ رُکاوٹھ بٹھ۔ خانہ
کعبس مَتر نماز پراں پراں تر اؤر کانہہ بد نشتن تین پٹھ ژھاو جہ ہند کی
اند ر م، کانہہ لوگ تہندس سر مبارکس پٹھ ژھوٹ دیوان دا رتھ، ابولہب تہ تمہ
ہنر زناہ کُری آنحضورؐ تہ تنگ ز اللہ تعالیٰ سُنڈ پناہ۔ امہ نارواہ رویہ کس وعیدس
مَتر سپر سورہ لہب نازل۔ ابو جہل اوس گنہ جلیہ کھٹھ رُوز تھ پنہ نمین بد قماش
ساتھین ہند کی اُس آنحضورؐ تہ بد تمیزی ہند مظاہر کرناوان تہ طواف کرنہ و زمین
قتل کرنہ منصوبہ بناوان یو دے ابولہب ہنر زنان تہند بن و تن مَتر گنڈی چھکرتھ
تھاوان اُس۔ حضرت ابوبکر صدیقؓ یو دے آنحضورؐ ہنر طرفداری کران اُس تین
تہ اُس اذیتھ واتاویہ یوان۔ دشمن ہند یہ یلغار رُودتوت تام جاری یوت
تام نہ آنحضورؐ مدینس کن ہجرت کرنس پٹھ مجبور سپدی، ۷ رنبوی مَتر کور قریش کبہ
سردار و اکھ معاہدہ تھ تحت آنحضورؐ تہ ہر گنہ قسمکی تعلقات منقطع کرنک فاصلہ
کرنہ آو۔ تریں وری سن تام رُود کی مُسلمان تہ خانوادہ رسولؐ دار ارقم مس مَتر
محور۔ ۱۰ رنبوی دوران یتیلہ ظلم تہ جبرک طوفان حدِ شہر ہنر تھ گو و تہ صبرک
پیالہ لہر یز گو و آنحضورؐ سپدی طائف کس علاقس کن ہجرت کرنس پٹھ مجبور، اُتہ کبہ

لؤکو تہ تھو ونہ آنخضورن تہ چہند بن باقی ہم سفر مہاجرین جسمانی تہ رؤحانی اذیت
 دس منز کانہہ تہ کسراہ باقی۔ تہند جسم مبارک آوکنو ستر لہولہان کرنہ۔ بے ہوشی
 ہندس حالتس منز واتہ ناوہ تم زید بن حارثہ ہن پنہ نین فکین پٹھ تلتھ طائف
 پٹھ شہر کس نیر مس جس تام۔ مکہ شہر منز واپس پنہ وز آہ تمین پٹھ طعنہ تہ
 تمسخر کر تہ برساوہ۔ ۲۷/ رجب ۱۰ نبوی چہ راثر سپد معراجک عظیم واقعہ وقوع
 پزیر تہ آنخضورن سپد قرب الہی ہند بلند ترین مقام عطا یتھ دوران تمن
 ”مَلَكُوتِ السَّمٰوٰتِ وَ الْاَرْضِ“ دُک مشاہدہ کرناوہ علاو کیشہ شریعتکو احکامات تفویض
 آہ کرنہ۔ امہ واقعہ ستر تہ سپد مکہ ہس منز اکھ ہنگامہ برپا یتھ آنخضور صلی اللہ
 علیہ وسلم اُمی راثر ہند ذاتی مشاہدات بیان کرد۔

حضرت خدیجہ چھ سو گودنچ خوش قسمت خاتون یتھ آنخضورن پٹھ
 ایمان اؤن تہ مشرف بہ اسلام سہز۔ پتہ کور حضرت علی تہ حضرت زید علیہم السلامو
 تہ اسلام قبول۔ تہو پتہ آہ حضرت ابوبکر صدیق دارہ اسلامس منز، ظلم تہ جبر کہ
 انتہا ہس پٹھ واتہ باوہ درود مومنین ہند یہ کارواں دوہہ کھوتہ دوہہ ہران تہ
 کاڈ کڈان۔ حضرت ابوبکر ہس نش متاثر سپد تھ سپد عثمان بن عفان، زبیر بن
 عوام، عبدالرحمان بن عوف، سعد بن ابی وقاس تہ طلحہ بن عبداللہ مشرف بہ
 اسلام، ابو طالب یو دوی اسلام انہ نہ نش محروم روڈر آما پوز تہو کور پنہ نین
 نچو بن ہند مشرف بہ اسلام سپدن پسند تہ ہمیشہ گر کہ آنخضور ہنز پاسداری، طرف
 داری تہ حفاظت۔ آخری دس تام روڈر تم سازش ہندس طوفانس منز اسہ
 مضبوط دوسہ ہند پاٹھی آنخضورن ہند سہا ہتھ مدد کران۔

آنحضرونؐ ہنزہ مدینس گن ہجرت

ابو جہل ہندس تجویزس پٹھ آیہ آنحضرونؐ (نعوذ باللہ) قتل کرنچ سازش کرنہ یمہہ باپتہ ہائن قہلن ہندک باہ نوجوان مامور آیہ کرنہ۔ مکہ معظمہ پٹھ اُس گودتھے واریاہ مسلمان ہجرت کرتھ مدینس تہ نہر مہن علاقن گن ژلڑی مڑی۔ ۱۲ ستمبر ۶۲۲ عیسوی بہ مطابق ۱۲ صفر ۱۳ بعثت، پنج شنبہ چہ رات ژ ہند گود نکہ پہر یمیلہ زن مسلح دشمن تمن محاصرہ کرتھ زاگان اُس، دزلیہ آنحضرونؐ، حضرت علیؑ ہنس گرس منز تھوتھ تہ حضرت ابوبکر صدیقؓ ہن پانس ستر تلتھ، سورۃ یسین پران ”غارِ ثورس“ گن مکہ شریفس الوداعی نظراہ کرتھ۔ غارِ ثور ہنس منز ترہن دوہن قیام کرنہ پتہ، یکم ربیع الاول دوشنبہ مطابق ۱۶ ستمبر ۶۲۲ رات کہ گود نکہ پہر سپدر تم مدینس گن روانہ۔ اللہ تعالیٰ ہن کر پتہ نس محبوبس پانہ راجھک تہ دشمنن ہنزہن اچھن پیہہ کاژ تمہر۔ تم واژ ۸ ربیع الاول جمعہ کہ دوہہ مدینہ کمن حدو دن منز۔ تمہہ وژ اُس تہنز عمر مبارک ثرو نزاہ و رک پہ۔ قبا ناوچہ جلیہ پٹھ یوس مدینہ منورہ چ اکھ مضافاتی آبادی چھ تہ ترہن مہلن ہندس فاصلس پٹھ واقع چھ، تڑو آنحضرونؐ مسجد قبا شریف بنیاد۔ یمیلہ ژوداہ دوہہ پتہ تم مدینس گن روانہ سپدر تمن آو مدینہ پاکس نام انصارن ہند طرفہ وتن دورویہ کھڑا سپد تھ والہانہ استقبال کرنہ۔



قران کریم تہ نتیج فکری بُیاد

فخر موجودات رحمت اللعالمین، آنحضور ﷺ ہند نور مبین اوس خالق کائناتن یہ کائنات وجودس مَنز اُنہ نہ بروٹھے پاد کورمُت، نتیج تصدیق مختلف مذہبن تہ دینن ہنزن کتابن مَنز تہ کرنہ چھے آمڑ۔ آنحضور نبی آخر الزمان آیہ سارہ نے پیغمبرن، نبی مَن تہ ہادک جن ہندک سردار تہ برگزیدہ رسول مقرر کر تھ مبعوث کرنہ نتیج گواہی مختلف صحیفہ تہ الہامی کتابہ تہ دوان چھے۔

در اصل چھ نعتس مَنز آنحضور ہنزن توصیف تہ مدح سرائی قرآنی محرکاتن تہ احادیث نبی ہنزن دین تہ دیت یوس اُنچ فکری اساس قائم کران چھے۔ بقول مولانہ جامی ”تھہ صنفس کیناہ تھزر، بحر تہ مکھر آسہ سیمیک دس پانہ پرور وگار عالمین ٹل“ قران کریمس مَنز چھ خالق کائناتن پنہ نس حبیب ہنزن نو بین، وصفن ہند ذکر تہ تہند ہمہ جہت تہ کامل شخصہ ہند تعارف کمہ لولہ تہ مایہ سان کاژہن آے کر پمن مَنز کورمُت بیمہ وقت گذرئس ستر ستر صنف نعتیہ بُیادی وصف تہ اساسی مہلہ پچہ تصور آیہ کرنہ۔ پہوے وجہ چھ ز بقول جناب محمد

یوسف یٰنِک، ”تہنز ذاتِ آقدس چھے دُنیا کمن کینٹون ساروے کھوتہ فصیح، بدین تہ عظیم سوخنون ہند نعتی مرکز بنے ہند۔ ظاہر آسہ نہ دُنیا س مَنز بیہ کائہ پڑھ ہش مثال بیلہ پڑھ والگ زبان ہندو تھنکیو اتھ شاندار تہ شوہ دار انداز مَنز ا کس ذاتِ پاکس یڑھ پڑھ، لولہ تہ لیہ ہندک مودتہ ہار جُرک مَنز آسن۔ مسلمان ہندک لون کور پانہ خالق کائنات سُنڈ تعلق سرور کونینس مَنز اکہ جسی انداز، خالقن گریزنو تہ شولہ نو یہ عالم پنہ نس ناٹھس نبی سُنڈس لولس آئینہ بندی کرنہ خاطر۔ قران مجیدس مَنز چھ حضورن خطاب کرنہ خاطر اللہ تبارک و تعالیٰ تہمن خوبین تہ صنفن اثر کور مت یم تہند وجود مَنز شولے یہ۔“ ۲

۲: دیباچہ ”نور آگر“، کلچرل اکیڈمی (ص ۲۱، ۲۲)

اتھی تو طرس مَنز چھ بقول عزیز حاجتی صاب ”یہ ون بجا ز گوڈنگ نعت خوان چھ خود خدا صابے، قران و حدیث غور سان پر نہ پتہ چھ یہ تاثر واضح پاٹھر گنان ز کائناتک اکہ اکہ ذر چھ ہر ہمیشہ آنسور و صلی اللہ علیہ وسلم ہند مداح رُدمت۔ یہ ونہ نس اندر چھنہ کشپے مبالغہ ز پیناہ تعریف نبی برحق صلی اللہ علیہ وسلم ہندک کرنہ آمتو چھ تیتیاہ چھنہ و زستام دُنیا س مَنز خدا س ور اے بیہ کائہ ہندک کرنہ آمتو۔“

(”کاشمیری نعت“ ساہتیہ اکیڈمی، ۲۰۰۷ء)

یہ کتھ چھ بشیر اختر (مرحوم) ”نور آگر“ مجموعہ نعتس مَنز تیتیمہ آسہ بادوان ”چنانچہ چھ پایہ بُڈس نبی سُنڈ گوڈنیک نعت خواں پانہ خداوند تعالیٰ“۔ (ص ۳۲) قران کریم مَنز واریائن آیتن مَنز چھ آنحضورن ہندک گون بیون بیون پاریائن تہ اندازن مَنز بیان کرنہ آمتو، تہنز مدح سر ائی کرنہ آمتو تہ تمن پٹھ

درود و سلام سوزنگ حکم صادر کرنے اُمت - تہند منصبِ رسول پٹھ فَاَنزَ کر نہ
 یتک وجہ چھ اللہ تعالیٰ سورۃ، التوبہ - آیت ۱۲۸ اُس مَنز یہ بیان فرماوان ”لَقَدْ
 جَاءَ كُمْ رَسُولٌ مِّنْ اَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ
 بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ“ یعنی مے ژور تو ہی لو کو اُند ر تیتھ اکھ رسول یس
 تہند دوکھ وچھتھ سبھاء تکلیف چھ و اتان - یس تہنز بہتری تہ پاپر جایی ہند
 مُتمنی چھ - سہ چھ سارے ایمان والین بابھ شفیق تہ مہربان -“

آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم پٹھ درود، سلام سوزنگ حکم کُوت واضح تہ
 صاف چھ: ”اِنَّ اللّٰهَ وَ مَلٰٓئِكَتُهٗ يُصَلُّوْنَ عَلٰی النَّبِیِّ ؕ یَا اَیُّهَا الَّذِیْنَ ءَامَنُوْا
 صَلُّوْا عَلَیْهِ وَ سَلِّمُوْا تَسْلِیْمًا (الاحزاب: ۵۶) آیت ۵۶) ترجمہ: پانہ چھ اللہ
 تعالیٰ تہ تکر ہند ملا پکھ نبی پاکس درود سوزاں - اے ایمان والو لو کو تو ہی تہ
 سوزو تمین درود تہ سلام - مذکور آیتس مَنز نیمہ شفقت تہ مایہ ستر پانہ رب
 العالمین حبیب کبریا آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم ہنز ثناء تہ مدح سرایی کران تہ
 فرشتن تہ ملا یکن تمین پٹھ درود تہ سلام سوزنگ ذکر کران چھ تہ ایمان والین
 تہ تمی آیہ اعزاز تہ اکرام سان درود تہ سلام سوزنگ حکم نازل فرماوان چھ، حمہ
 ستر ہیکہ آسانی سان آنحضور ہند مقامک تہ رویتک انداز لاکنہ ہتھ - دراصل
 چھ پڑھے ہشہ قرآنی آیہ صفِ بچ بنیاد بنان تہ اہلکو حدود تہ مقرر کران -

سورۃ الاحزاب آیت ۴۵ تہ ۴۶ ”یَا اَیُّهَا النَّبِیُّ اِنَّا اَرْسَلْنَاكَ
 شَٰهِدًا وَّ مُبَشِّرًا وَّ نَذِیْرًا، وَ دَاعِیًا اِلٰی اللّٰهِ بَاذْنِہٖ وَ سِرَاجًا مُّبِیْنًا تہ چھ
 اُس پایہ بُدس پیغمبر ہنز مدح خوانی ہنز مظہر نیمہ روز محشر کس آخری دوہس تام
 پزلونہ آیہ محفوظ روزان تہ مومنین ہند بن دین آنحضور ہند جلالہ تہ جمالہ کو

پرتو و ستر منور کران روزان۔ ترجمہ چھ ہفتہ کز ”اے نبی اسے سوز کھ پڑ لو کن و نہ نہ خاطر، خوشخبری بوزناون والی ہند کزیتہ، خوف پاد کرن والی ہند تہ سانہ حکمہ ستر اکہ پزلو نہ ژا نگلو پاٹھو دعوت (دین) و نہ والی ہند کزیتہ“ یا پڑ تو سورۃ الفتح پچ یہ آیت (۴۴ آیت ۲۸) هُوَ الَّذِي ارْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَىٰ وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَكَفَىٰ بِاللَّهِ شَهِيدًا

ترجمہ: مے چھ ہفتہ پٹن رسول سوز پڑو و تہ پٹھ تہ پڑس پٹھ او موکھ ز اتھ و پٹس تھا و پٹین و پٹن بالاتر، پیہ چھ اللہ تعالیٰ کافی حق ثابت کرنہ خاطر،“ یاسور نہ الانبیاء پچ یہ سورت (۲۱: آیت ۱۰۷)

وَمَا ارْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ یعنی ”تہ تو ہی آیہ و سارے عالم پٹھ رحمت ہتھ سوزنہ“ تہ گو و زن یہ ز آنخسورن ہند رحمتک فاض چھ پڑتھ اناس خاطر یس گنہ تہ گنہ عورتس منزس تہ کانتاکس پڑتھ جاندارس و اتان روزان چھ مہ پڑگتن یہ حاصل کرن یا مہ پڑگتن۔

آنخسورن ہنز پا روی کرنہ بایتھ چھ اللہ تعالیٰ تینہ آیہ لو کن گن مخاطب سپدان: ”قُلْ اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّوْنَ اللّٰهَ فَاتَّبِعُوْنِيْ يُحْبِبْكُمُ اللّٰهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوْبَكُمْ وَاللّٰهُ غَفُوْرٌ رَّحِيْمٌ“ (آل عمران ۳: آیت ۳۱)

ترجمہ: ”اے نبی تو ہی و نہ لو کن ز اگر تو ہی پڑو پاٹھو اللہ تعالیٰ مہ ستر محبت چھو، تیلہ گرو میانی پا روی۔ خدا تعالیٰ تہ کڑ توہہ ستر محبت تہ تہند گوناہ کر معاف (تکناز) اللہ تعالیٰ چھ یو ڈرم کرن ول۔“

اللہ تعالیٰ چھ آنخسور صلی اللہ علیہ وسلم علوم تہ معارفن ہند بر تیلہ تراؤنگ ذکر کرنہ وز تہند سینہ مہرلو نک واقعہ ہتھ کز یاد پاؤتھ تمہن ہنز حوصلہ

افزائی فرماوان: ”اَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ۝ وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ، الَّذِي
اَنْقَضَ ظَهْرَكَ ۝ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ“ (سورہ: الم نشرح ۹۴: آیت ۲۴)

ترجمہ: کیا ہاں اُسے مُردہ رو نا تہند سپنہ مبارک تہ لوڑ رو نا تہند بارِ خاطر تہ تہندس
ذکر س کر رفعت تہ تھرر عطا، یعنی فرشتن تہ پیغمبرن نش کو ر اللہ تعالیٰ ہن تہند
اسم گرامی بلند تہ عام انسان تہ خصوصاً مومنین چھ تہند ذکر بڈ یز تہ تہ اکر امہ
ستر نماز دوران، اذان، اقامت تہ طُلس منتر کران تہ دوران تہند اسم مبارک
چھ اللہ تعالیٰ ہند پاک ناد پتہ ہنہ یوان، کلمہ طیبہ تہ اتحیاس منتر تہ چھ تہ تہ گنر
تہند ناؤک ذکر کرنہ یوان۔ یے اؤت نہ، اللہ تعالیٰ چھ سورہ نبی اسرائیل ۷:
آیت ۷۹ منتر تسن ارفی تہ اعلیٰ مقاس پٹھ فائز کرنگ تہ تہ گنر اشار فرماوان:

عَسَىٰ اَنْ يَّعْشُكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَّحْمُودًا

ترجمہ: یہ کتھ چھ قریب ز تہند پالنہار (رب) کر توہی مقام محمودس پٹھ کھڑا“
تفسیر عثمانی (ج ۱- ص ۸۱۲) ہک حوالہ دوان چھ مظفر احمد خان فروتن صاب
معروف کتاب ”نعت مصطفیٰ“ ہس منتر اتھ کتھ نیمہ آیہ پھٹ کڈان ”مقام محمود
شفاعتِ اعظمیٰ کا نام ہے۔ جب کوئی پیغمبر نہ بول سکے گا تب آنحضرت صلعم عرض
کر کے خلقت کو تکلیف سے چھڑائیں گے۔ اس وقت ہر شخص کی زبان پر آپ کی
حمد (تعریف) ہوگی اور حق تعالیٰ بھی آپ کی تعریف کرے گا۔“ بخاری، مسلم اور
دیگر کتب حدیث میں شفاعتِ کبریٰ کا نہایت مفصل بیان موجود ہے۔ شارحین
نے حضور کیلئے دس قسم کی شفاعتیں ثابت کی ہیں جو فتح الباری میں درج ہیں۔“
اللہ تعالیٰ چھ پیغمبر آخر الزماں تہندو اوصافو سببہ طاہا، یسین، المزمّل، الممدثر
ہوہو القابو ستر مخاطب سپدان۔

خالق کائنات چھ سورہ القلم ۶۸: آیت (۴) ژورس منز آنخضورن ہند
خلق عظیمک یمن لفظن منز تعریف تہ تشریح فرماوان:

وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ

ترجمہ: ”بے شک چھو توہی عظیم کردار کو تہ خولقو مالک۔“ یمہ آیہ کرپچ تفسیر
چھ تہ آمز کرنہ ز توہی صلعمن ہنز زبان چھ قرآن کریم تہ تہندک اعمال تہ اخلاق
چھ قرآنچ خاموش تعبیر، آنخضور اسوٰی خولقن ہنز خرش کلامی تہ تہند خوبی ہند جواب
بلند اخلاق تہ شفقت بڑی تس لکجیس منز دوان۔ مجھون تہ جادوگر وئن وائلبن
دشمنن ستر نیک خواہی تہ درد مند دی ہند مظاہر کران تہ غمخوری تہ صبرس کلام
ہوان۔ یہ اس تہند اخلاق عظمیٰ عظمت ز یمن آیہ الکھف ۱۸: آیت ۶ ہس منز تسلی
تہ ذہنہ دہنہ زیادوے کافر قرآنچن کھن کن تھاوان نہ توہی مہ آسہو پنہ نس
پانس تہند غمہ ستر اید اوان۔

قرآن کریمس منز چھ جلیہ جلیہ رسول نازنین ہنز تعریف تہ مدح آہتر
کرنہ یمن سارپے بیان کرئس یہ کتاب متحمل چھ نہ۔ اماہوز آیات کریمہ چھ
یونہ کنہ درج یوان کرنہ یمن پٹھ عمل کرن اسہ زندگی ہند شعار بناوان پز:
۱۔ ”وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا“

(الاحزاب ۳۲، آیت ۷۱)

ترجمہ: ”یُس تہ خدا تہ ستر رسول ہندس حکمس پٹھ یکہ ستر پرووہڈ مراد۔“

۲۔ ”وَاطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تَرْحَمُونَ“

ترجمہ: ”پیہ ماہو حکم اللہ تعالیٰ سند تہ رسول من ہند تاکہ توہہ پٹھ پیہ رحم
کرنہ۔“

نشاط انصاری صاب چھ ملا حکیم عظیم سُنْد حوالہ دتھ کپشون قرآنی آئین
ہنز نشانہ ہی کران یمن منز تہ حق تعالیٰ آنحضور ہنز مدح سرآئی تہ توصیف پانہ
چھ کران۔

”قران مجیدک سورہ الم نشرح چھ سرور کائنات ہنز دل مبارکچہ عشقہ
ہنز تشریح تہ وضاحت، سورہ رحمان نکو آیات چھ ہنز پرزلوئہ پیشانی ہندک آئینہ
دار، تاجدار انبیاء سُنْد بحر چھ تیوتاہ مُسَلَّم ز جبریل امین تانہ چھ تہندک بے شمار
وصف تہ سہرت بیان کرنہ نش قاصر“ محبوب کبریائند بحر چھ پیہ دلہل کانی ز
اللہ تعالیٰ ہن کُری آدم تہ حضرت ابراہیم بہ دُنیا مبعوث تہ پیہند سہ لوس منز آیہ
سہ کائنات وچ دس۔“ حدیث قدسی ”لَوْلَاکَ لَمَّا خَلَقْتَ الْاَفْلَاکَ“ چھ اتھ
پُزرس گواہ۔“

(نعتیہ ادب کشمیر یونیورسٹی انہار ۱۹۹۲ء، ص ۴۹)

مختصر پاٹھی ہکو یہ کتھ وثوقہ سان دتھ ز خالق کائناتن چھ قران
کریمس منز پانہ پنہ نس محبوب صلعمس تہ تعریف کُری متی ز دُنیا ہکو ساری شاعر
یاد دے یکہ وٹہ سِد تھ تہ ہنز مدح سرآئی کران، اتھ توصیفی سرمایس ہکین نہ
اکھ رتھ تہ ہر برکرتھ۔ ژودہن ہن وری سن منز تہ رُز مدہ چ تشنگی باقے۔



نعت کیاہ گوو

وونی کرو اسی صنفِ نعتس متلیق کیئون معروف قلمکارن تہ موقر تھقیقن
ہنز آراء پیش تاکہ قارک صاحبان ہیکن پانہ تہ اتھ صنفس پڑھ کاٹھہ حتی راے قائم
کرتھ۔

سانی معروف ناقد تہ مانی مثر قلمکار تہ شاعر نشاط انصاری صاب چھ نعتی
تعریف یمن دلکش تہ بلیغ لفظن تہ تھس لؤپہ ونس اندازس مثر کران: ”نعت
لفظ کن گور تھے چھے ہمیشہ کاہنا تچ سو عظیم المرتبت اعلیٰ ترین تہ بشری شخصیت
اچھن بز وٹھہ کن یوان، پھند اسم مبارک احمد محسبی محمد مصطفیٰ چھ یمن سرنیل
رسالت الہیہ، خاتم النبیین تہ رحمۃ العالمین آسہ علاؤ اکس لچھس تہ ژوداہن
ساس پیغمبرن تہ مرسلن اندر مرسل اعظم آسہ نگ شرف تہ حاصل چھ۔“

نعت چھ تھند کر ہے ذات بابرکتس تہ تچھ کمر مخصوص تچھ پاٹھر گولاب
پوشہ خاطر تمیک لؤپہ ون تہ پڑیہ ون رنگ تہ تچ شامتہ العبر خوشبوے چھے۔
پند لغوی تہ اصطلاحی معنیہ مطابق ہیکہ نہ نعت محبوب کبریا صلعم پند ذات اقدسہ

ورائے پیہ کائسہ تہ نبی یس یا اہل اللہ ہنس ستر منسوب آستہ۔“

”سار نے شعر ذاکر تہ صنفن ہندس گنہ فارمس مرثیہ یوسہ کائہہ منظوم تخلیق جناب سید المرسلین ہندس شانس مرثیہ پیش پیہ کرنہ، تھگر چھ نعت ونان..... اتھ خاص تناظرس مرثیہ ونو نعت، بامے سہ گنہ تہ فارمس مرثیہ اس تھگر کلامس۔ تھ اندر اشرف الانبیاء صلعمن ہند سراپا تہ شکل و شمائل، قد زیبا تہ حسن ملیح، جلال نبوت تہ سیرت طیبہ، اسوہ حسنہ تہ اوصاف ربانی، اقدار مطلقہ تہ بشری کمالات، معجزہ تہ صفات حمیدہ سبھھے سلیقہ مندی تہ حفظ مراتب سان بیان جن کرنہ۔“

(”نعتیہ ادب“، کشمیر یونیورسٹی،

کاشٹر مرثیہ مرثیہ نعتیہ حصہ، ص ۱۴۳-۱۴۴)

وونو وچھتو سانی پیہ کینہہ لسانی محقق تہ عاشقان رسول کچھ کئی چھ صنف نعتس پر اثر تہ ماری مندس اندازس مرثیہ و بڑھنے کرتھ پنہ فکری گیرائی ہند مظاہر کران: ”نعت“ چھ دراصل عربی زبانی ہند لفظ تیمیگ لغوی معنیہ چھ تعریف کرنی یا توصیف بیان کرنی۔ تاہم چھ فن شاعری مرثیہ اکھ مخصوص صنف۔ تھ مرثیہ آقائے نامدار تہ سرور کائنات رسول مقبول حضرت محمد صلعمن ہنز مختلف پیراین مرثیہ تعریف تہ توصیف کرنہ یوان چھ تہ اتھ سلسلس مرثیہ شاعر یہ کینہہ ہاتہ لب و لہجہ اختیار کر تیمیگ مراد چھ رسول گرامی وقار ہنزے ذات گرامی آسان۔ ممد و س ستر مدحک یات رشتہ مضبوط آسہ تمی اعتبار ستر آسہ مدحیہ شعرن مرثیہ حسن و عشق جلو گری تہ۔ پنہ نس آقا ہنس ستر محبت کس رشتس مرثیہ گنہ چھ کئی پیہ کس صو ارتس مرثیہ چھ پیہ مدحیہ اشعار مرثیہ بنان یمن مرثیہ موجود آستہ تہ دور تام شاعری ہند روح نظر پھنہ گزہاں۔“

(”صنف نعت“ اور مولانا احمدرضا برہلوی۔

از غلام تکی انجم شیرازہ اردو جلد ۴۳ (۲۰۰۵) ترجمہ بشیر بھدر وای)
سانڈ ماہر لسانیات تہ محقق جناب محمد یوسف ٹینگ چھ نعتس متعلق پڑھ
ہش گوہر فشانی فرماوان: ”نعت چھ مسلمانن ستر وابستہ زبانن ہند اکھ سبٹھیہ
دلنواز صنف سوخن۔ مسلمانن ہند عقیدت تہ لوک مرکز تہ محور، منزل تہ حاصل،
مقصد تہ مسلک چھ حضور پیغمبر اسلام ہنز پاک تہ پاسہ ذات، نعت چھ تھکر لوکس
اظہار کران۔“

(”نور آگر“ کلچرل اکیڈمی)

بقول غلام نبی ناظر ”نعت گو و مختصر پاتھی سہ باتھ یا شعری تخلیق یتھ
منر آنحضرت ہند کر تہ تعریف سن کرنہ۔ اتھ اند ریوت لحاظ حضورن ہند ادبک تہ
مقامک تھاونہ آسہ آمت تمہ پتہ زبان، الفاظ، ترکیب، تشبیہ تہ استعارہ پتر زاتھ
تہ انجہ دار تہ نور ہتھ ورتاونہ آسن آمت تیوت روز نعت شریف کامیاب۔“

(محمود گامی کثیت نعت گو۔ شیراز نومبر ۱۹۸۶)

”نعت مصطفیٰ“ ہشہ کتاب ہندکر مولف مظفر احمد خان چھ نعتس متعلق
ممتاز حسن صائفر راے چھ کئی قلمبند کران: ”پڑتھ کاٹھہ سہ شعر چھ نعت یتیمک
تاثر آسہ حضور نبی کریم ہندس ذات گرامی س قریب انہ۔ یتھ منر حضورن ہنز
مدح آسہ یا ثمن خطاب آسہ آمت کرنہ۔ صحیح معنن منر چھ نعت تھ صنفس ونان
یتھ منر پیکر پوٹو صوری محاسن ستر لگاؤ بجائیہ نبوت کس مقصد ستر دل بستگی
موجود آسہ، یتھ منر جناب رسالت مآب ستر محض رسمی عقیدتکے اظہار آسہ نہ
آپونہ ز آنحضورن ہنز شخصیت ستر تعلق موجود آسہ.....“

(”نعت مصطفیٰ“، (فروتن)

بقولِ ڈاکٹر محفوظ جان: ”نعت چھ اکھ سو شعر ذات تھ مَنز اکھ پابند موضوع آسان چھ، نیمہ کنی شاعر امہ پابند موضوع نہر نہر تھے ہیکہ نہ بلکہ چھ تس مخصوص پاٹھی آنخضرون ہند صورتک تہ سیرتک بیان پننن نعتہ شعرن مَنز باؤن۔ مگر اصل نعت گو چھ اتھ صورتس مَنز امہ پابندی باوجود تہ اتھ صفہ مَنز پننہ شاعرانہ مرتبک باس دوان۔“

(شیرازہ جلد ۳۸۔ شمارہ ۵، ۴، ۳ (۲۰۰۸) کلچرل اکیڈمی)

”نعت چھ بُنیادی اکھ موضوعی شعر ذات یمیک بجر امہ کس عظیم تہ لائانی موضوعس مَنز زھتھ چھ۔ یعنی آنخضرون ہند سیرت پاک تہ شکل و شایل تہ بعضے تہند جمال تہ جلال“ ڈاکٹر شاد رمضان: نعتیہ ادب (ص ۱۶۸)۔ ”نعت چھ عقیدتی ادب تہ اتھ مَنز چھ جذباتن ہند آوربر اُس تھے، اما پوز ظاہر کہ سودر مَنز باطنک موکھتہ کھائن تہ پرن و اُلس سہ موکھتہ پز ناوٹک تہ مولہ ناوٹک قودتھ عطا کرن چھ کمال۔ فنکاری گیمہ بے زوچیز جاندار ہندک پاٹھی بولہ ناوڈی۔ اکلیل کتھن ٹھوس کاے نکشن۔“

(ڈاکٹر شاد رمضان: نعتیہ ادب ۱۹۹۲ ص ۱۷۰)

بقولِ عزیز حاجی ”نعت چھ ادبی دنیا ہک سہ ناگراد یس عقیدت کہ آگرہ وُزان چھ۔“ یہ بحث و اتناود اُس مرغوب بانہالی تہ محمد اسماعیل آزاد ہندو یو مولو خیالاتو متی اُند۔ ”نعتیہ سوز و گداز کہ امہ تقاضکی پاٹھی چھے فنی شناختہ تقاضہ رنگو یہ کتھ تہ ذہن نشین کرنی لازمی ز نعت چھنہ ہتی لمجاظہ گنہ خاص شعر ذاکر ہند ناوٹو کہ چھ یہ ترکہ اکھ تبھ مختلف اَلاضاف موضوعک ناویس شاعری ہندو

مختلف قالبو علاوہ نثر کن مختلف مُقتفی تہ مُسجی قالبن منز تہ جہار لبتھ چھ ہرکان۔ نعتیہ اظہار کس کثیر الجہت موضوعس ہیکو اکر اختصار سان آنخضورن ہندس مثالی صورتس تہ سیرتس باؤتھ کرنک موضوع دیتھ۔“

(’انہار نعتیہ ادب نمبر کشمیر یونیورسٹی ۱۹۹۲ء ص ۱۱)

محمد اسماعیل آزاد چھ پنہ نس ا کس اہم مضمون ’’نعتیہ شاعری اور غیر مسلم شعراء‘‘ کس تمہیدی پراگرس منز صنفِ نعت چھ کئی تشریح کران: ’’پیغمبر اسلام کی ذات و صفات اور آپ کے قعطات و منسلکات کا شعری بیان نعت کہلاتا ہے۔ نعت شاعری کی خارجی و داخلی دونوں قسموں کو محیط ہے۔ نبیؐ اور آپ کے قعطات و منسلکات نیز ان کے باعث قلب و ذہن کی وجدانی کیفیات و والہانہ جذبات شعر و شاعری کے لباس میں جلوہ گر ہو کر شعری اصطلاح میں نعت کہلاتے ہیں۔“

(شیراز، جلد ۲۶، ۱۹۸۷ء، شمارہ ۲)



۲۔ صنفِ نعتیہ انہار، صنفی وصف تہ موضوعات.

نعت چھ پڑتھ صنفِ سونھس مژ لیکھنہ یوان۔ تھ مژ حمد، قصیدہ، غزل، سراپا، شہر آشوب، رباعی، ٹکھ، وزن، ترکیب بند (پانژھ مصرعی) ترجیح بند، سلام تہ نثری نظم وغائر شامل چھ۔ مثنوی ہشہ صنفِ مژ تہ چھ باری تعالیٰ ہند حمد کہ بیانہ پتہ آنحضورؐ ہنز توصیف تہ کمالات ہند اظہار عقیدہ تہ احترامہ سان بیان یوان کرنہ۔ تھن نعتن ہکو اُسر توصیفی یا مدنی نعت و نعت۔ نعت ہیکہ دُعایہ، التجاہ تہ ثنائہ انہار تہ پڑاوتھ۔ دُعایہ نعتن مژ چھ شفاعت منگنہ یوان یو دوعے زہ التجاہ نعتن مژ چھ آنحضورؐ ہنز توجہ ذاتی مشکل کن مرتکز کرچ کوشش یوان کرنہ۔ نعتکس عزلہ انہارس مژ تہ چھ آنحضورؐ ہندک توصیف یا موجبک اظہار اشارن یا ولتھ ملتھ لفظس مژ کرنہ یوان۔

نعت چھ عقیدت تہ فنک امتزاج، عقیدت پوسن تہ شوژ آسہ تیوتے چھ نعتس نکھار پاد گروھان۔ جاسٹیکو حامل شعرے چھ پوز پاٹھر اتھ پسندید بناوان۔ بقول جناب محمد یوسف ٹینگ: ”..... نعت چھ حمد، قصیدہ، غزل، سراپا، شہر آشوب، عاجزی، دُعا، گزاوتہ کزاوتہ بیہ واریا ہن پوشہ ز اژن گنڈ کرتھ پُن گلدستہ پُراوان۔ امیک ارتقاء چھ گاہے جلال تہ گاہے جمال، گاہے نادرک تہ گاہے فریادک لہجہ اختیار کران۔ مسلمانو دوزی تمہ لولہ سان حضورؐ ہنز کمالکو، کراماتکو، کلامکو تہ کارنامن ہندک ہری ز سار دُنیا ہک اعلیٰ ترین ادب گو امہ چہ رنگہ زھو ستی گلنار۔“

((تو آگر، کلچرل اکیڈمی))

مرغوب بانہا کو صاب چھ نعلین انہارن سیمہ آہ نو طرح بخشان
 ”نعت چھ بحیثیت مجموعی نہ سرچشمہ عرفان یس پاک احسان پوچھہ دتھ واکن
 یا شرکین تہ گاشدار بناوان آو تہ ونہ ونس تہ رو پھس تہ اکھ سنجید اظہار بخشنگ
 باعث بنیو۔ یس مثنوی ہندس بانس منز تہ معرفتک مس باگراوان چھ۔ یس
 ترجیح بند تہ ترکیب بند کہ پاٹھو مسدس تہ خمس ہون فی قابلن منز تہ نقش صداقت
 ووتلاوان چھ تہ یس رباعی کیو دیتی ہندس دیکس تہ عشق رسولک موکھتہ جران
 چھ۔ بہر حال گنہ خاص زبانی ہنز لفظی پابندی تہ گنہ خاص شعر ذات ہنز ہیتی پابندی
 قبول نہ کران دول نعت چھ موضوعی لحاظہ پرتھ صنف شخص تھزہ رک شہپر عطا
 کرنگ ضامن بنیو ومت۔“

(”انہار“ نعتیہ ادب نمبر۔ کشمیر یونیورسٹی ۱۹۹۲ء، ص ۱۲-۱۳)

”نعلک وصف چھ باضے یہ تہ ز ”عقیدہ چھ شعر پتھ زمان تہ مکان چہ
 حد بند یہ پھڑاوتھ اکھ ماورائی تجربہ بنان تہ لازوال سپدان۔“

(پروفیسر حامدی کشمیری۔ نعتیہ ادب ص ۲۲)

رأی صائب ا کس نعتس متعلق تجزیہ چھ نعلکس وصف تہ انو کس باوڑ
 بس پٹھ قابل توجہ گاش تزاوان: ”شار اُکرتن گنہ تہ قبیلک تیج آورن کاری
 کارگر بناوڑی تہ شاعرانہ صداقتھ پاپر جاسپڈی چھ تمہ چہ اپیلہ ہنز بنیاد۔ یہ اپیل
 پچوڈر آسہ تہ ہر نتیجہ دلکشی تہ امیک فی مرتبہ..... عقیدہ تمند جذبہ پیشکش یسلہ
 پاٹھو تمہ آہ سپدان آہو ز باوڑ ہند شوزر یوزر تہ راست انداز، تیج سادگی تہ
 امارک بے پھڑک آئے چھ امیک حاصل خاص وصف باسان۔ ہر گاہ اکی یوت
 نظر وچھن آسہ کاثر نعتیہ شاعری ہیکہ ہے شاید گنہ تہ زبانی ہنز عقیدتی شاعریہ

لر لور استاد سید تھ۔ کائسہ مثالی نعتیہ شاعر سُنْد کمال تہ تہند کُنہ تہ نعتیہ شارِج
دِکش چھہ مؤلی طور تہ تھ کتھ منر پوشید ز نعت خان ونہ حد بند آستھ تہ حد بندی
قبول کر تھ تہ تھ شاعریم تخلیقی اعتبار زُند تہ سرتاز آسن۔“

(”کاشتر نعتیہ شاعر“، آلو، مارچ-اپریل، ۲۰۰۴ پروفسر رحمان رائی)

پیار چھہ ڈاکٹر شفیع شوق نعتک جمالی تہ جلالی انہار اُکس بلیغانہ طرز
اظہار منر تہ پٹھو ونہ کڈان: ”جلال تہ جمال نعتس منر ہاونہ باپتھ چھہ شاعر
معرضِ مثالس وُنی ونہ باپتھ پُن تخیل وُپھناوان تہ پھر پھر چھہ ہور حسابدر
تفصیل ہتھ واپس یوان: وُچھون تہ وُچھون تابناک آفتاب ہیو، زانیون تہ
زانیون گولاب ہیو، زنیون تہ زنیون مشک اُفر ہیو۔ انسانہ سُنْد او اُلی تخیل
(Primary imagination) ہیکہ نہ امہ نمبر نیر تھ۔ نعتن ہند بہترین شعر چھہ یمنہ
بصری تشبہن اُند کرکھو گردش کران“

گو جہاں تاز بہ رخسارِ رسولِ عربی

روٹ گلو مُشک ز گُفتارِ رسولِ عربی

حقانی (”انہار“ کاشتر ڈپارٹمنٹ یونیورسٹی کشمیر،

نعت نمبر ۱۹۹ ص ۱۶۴)

”یہ چھہ پز ز نعتک تخلیق کار چھہ اُکے فرد یعنی شاعر، پوز نعت لیکھنہ
و ز چھہ سہ دوکھ، دادر، غم تہ رنج، مشکلات تہ ویکو ظلم باوان باوان تہ فریاد
کران کران اجتماعی زندگی ہند فرض تہ انجام دوان۔ سائن اکثر کاشتر بن نعتن تہ
منقبتن منر چھہ یہ مخصوص تھیم، مزاج تہ رنگ، عام پٹھو نظر گڑھان۔ اتھ چھہ سہ
مخصوص سیاسی تہ اقتصادی پس منظر ذمہ وار یس کشیر پتہ وتے نال و لٹھ

رؤد۔

(نعتیہ ادب ”انہار“ کشمیر یونیورسٹی،

مضمون: ”نایاب نعتیہ ادب“ پروفیسر غلام محمد شاد)

بقول منشور بانہالی: ”نعت گوئی چھ اہم متنوع الاصناف تہ وسیع انجنت موضوع یتیمک مدعاتہ مقصد فخر کائنات سرخیل رسالت الہیہ تہ خاتم المرسلین حضرت احمد حسینی محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہندس اول المعزم تہ بابرکت ذات اطہر ستر والہائے محبت تہ عقیدتک اظہار چھ۔ تہ منظر تہند جلال و جمالکو تہ بے مثال اسوہ کھنکو تعریف و توصیف تہند جلال نبوتک۔ تہند من معجزات تہ کارنامن تہ تہند سفر معراجک بیان تہند عالمگیر فلاحی نصب العینک تہ امتس پٹھ تہند احسان و اکرامک اعتراف تہند من ژون یارن تہ اہل بیتن ستر محبتک بیان تہ تہند عطریز سیرت طیبک فدائی بٹھ تہند من نقش قدمہ مبارکن پٹھ پن ژو آلونک تمنا کرن شامل چھ۔ وابستگی ہند یوہے بے لوث تہ شوژ جذبہ چھ دین و دنیاچ سرخروئی ہنر ضمانت تہ قرب الہی حاصل کرنک ذریعہ۔ اللہ تعالیٰ چھ توران حکیم کس سورہ انزالس منظر پانہ اُمس ناٹھس نیس پٹھ درود و سلام سوزنک تلقین فرمادان۔

”إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا“ (الاحزاب: ۳۳ آیت ۵۶)

(گولاب۔ منشور بانہالی ۹۵)

دونی وچھ تو مظفر احمد خان فروتن کتھ کتھ چھ نعتیہ موضوعاتن پٹھ موثر

اندازس منظر تہ ترتیب سان وضاحت پیش کران۔ اُردو منظر لیکھنہ آمز یہ وبڑھنے چھ

غالباً تمہو ”نقوش“ لاہور رسول نمبر جلد ۵ ہم مثنوی مستعار ائمہ مثنوی: ”نعتیہ کلام ہر صنف سخن میں لکھا گیا ہے قصیدہ سے لیکر رباعی تک، مثنویوں میں بھی حمد باری تعالیٰ کے بعد ثنائے محمدؐ لازمی جزو ہوتا ہے۔ نعت میں زبان و بیان کی قید تو ہے مگر موضوعات بے شمار ہیں۔ کچھ نعتوں میں آپؐ کی بزرگی، آپؐ کا خلقِ عظیم، آپؐ کا پر تو جمال الہی ہونا آپؐ کے معجزات وغیرہ۔ اور نعتوں میں ولادت سے وفات تک آپؐ کی حیات ارضی کے اہم واقعات بیان ہوئے ہیں جن میں آپؐ کے بچپن، جوانی کے ایام، بعثت، ایذا رسانی، ہجرت، غزوات، معراج، حجتہ الوداع اور وفات شامل ہیں۔ نیز آپؐ کے اخلاق عالیہ، آداب، احسانات، عنایات، ارشادات اور علم و فضل کا بھی ذکر ہوتا ہے۔ نعتوں کی تیسری قسم میں آپؐ کا سراپا بیان ہوتا ہے اور آپؐ کے شامل و شیم اور جمالِ ظاہری کی تصویر کشی پر زیادہ دھیان دیا جاتا ہے۔ سب سے زیادہ پر اثر نعتیں وہ ہیں جن میں والہانہ محبت اور عقیدت کا اظہار کیا گیا ہو۔ ان میں ہوا کی معرفت سلام بھیجنا، روضہ رسولؐ پر حاضری کی تمنا کا اظہار، ندامت کے ساتھ فریاد اور التجا، گذارشِ احوال، غمِ دوران سے نجات اور سب سے بڑھ کر شفاعت طلبی اور دیدار کی درخواست پیش ہوتی ہے۔ نعت میں اگرچہ حضور انورؐ کی مدح کو مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ (جس میں آپؐ کی صداقت، عدالت، رحمت، شفاقت، حُسنِ سلوک اور غفو و درگذر شامل ہیں) تاہم چند نعت گو شعراء نے درپیش مسائل بہ مطابق عہد و زمانہ کا رونا خوب رویا ہے اور اس طرح نعت کے مضامین بڑھتے ہی چلے جا رہے ہیں۔“

(نعت مصطفیٰؐ، ۲۰۰۲ء، ص ۹۰، ۹۱)



۳۔ نعتگو لو اَ زِمَات، آداب تہ حدود:

جناب رسالہ آب حضور اکرمؐ ہند کی اوصاف حمیدہ تہنہز فضیلت، برتری تہ حسنِ اخلاقہ علاوہ تہند ظاہری تہ باطنی سچ لامتال تصویر شارِ ناولس کیت گڑھ بوڈ حوصلہ تہ سُر و اُلج آہن۔ پوٹس گڑھ زبانی ہند شوژر، لفظن ہند حُسن انتخاب، عقیدتک، جذباتن، عشقک تہ قلبی کیفیون ہند سنیر تہ اُرنگی ہند اظہار تہہو لفظو دُر لُبن یمہ موکتہ پھلبن ہند پاتھو نعت شریف کبن شارن گاہ تڑاوان باسان تہ پڑتھ شعر پر نہ پتہ تہ گڑھ قاری تشنہ کاہے روژن۔ حضور اکرمؐ ہندس مدح تہ توصیفس مژ لیکھنہ پنے اُلس نعتس مژ کنبہ سچ لغزش ہیگہ شاعرس کفر کبن حدودن تام و اتناوتھ۔ نعت گو شاعرس پڑ اسلامی شریعتکبن تقاضن ہنہز حبہ تہ ہوشہ سان پاسہ داری کرنی تہ امہ کبن حدودن اندر اندرے رُوژتھ پنے نبن جذباتن ہند اظہار ندامتہ تہ احترامہ مژ کرن، تس گڑھ یہ ضروری کتھ تہ ژہتس روژنی ز الوہیت تہ پوٹس مژ چھہ تڑوچے دس فرق پڑھ خدائے تعالیٰ تہ بندس درمیان مذہب اسلام کبن بُیادی تصوراتن مژ اُشراونہ آمڑ چھہ۔ یمینگ ذکر قرآن تہ آنحضورؐ واضح پاتھو اسہ بز ونبہ کنہ تھاوان چھہ:

”قُلْ إِنَّمَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ وَ عَرَفْنَاكَ حَقَّ مَعْرِفَتِكَ“

رسولِ نازنین تہ علمبردارِ انسانیت ہندس پاک سپہر س، تہذبن قابل رشک اوصافن، تہندس حُسن جمالس تہ جلالس، تہندس کریمانہ اخلاقس تہ اخلاص نعتہ کبن شعرن مژ احترام تہ ندامت کبوا چھروستری زو اُنڑ چھہ نہ کانبہ سہل کتھا، نعت لیکھنہ و زچھ شاعرس پڑ حبس ہوش قایم تھاوڈی پوان تہ امہ کبن حد بند

اصولن تہ آدائن ملحوظ تھائو تھ شرعی دایرن مَنز توحید کمن زاولن سرحدن اندر
اندر رے رُو زتھ جذباتن ہند اظہار پوان کرن تاکہ گنہ قسمک سوے ادب یا
ناقابل تلافی گستاخی ہیکہ نہ سر زد گزرتھ۔

بقول مقبول ساجدؒ ”یہ چھ دراصل اللہ تعالیٰ ہند درجہ معبودیت تہ حضرت
رسالت مآبؐ سُنند درجہ رسالت ملحوظ نظر تھائو تھ سہ تقاضہ کران تہ تھ نسبت کاٹھہ
پھیر فرق ایمان ختم کرنک باعث ہیکہ ہُنتھ۔ نتیجے کئی چھ اولیائے کرامن ہند بن
منقبتن مَنز امہ کتھ ہند خیال تھاون ضروری ز تہن کر اماثر بیان کرنہ وقتہ یا تہن
مدح سرائی کرنہ و ز گزھ نہ تمن حدن کا ددار وائن یمن ہند اتخیار اللہ تعالیٰ
ہس صرف پانس چھ مثالے سجد کرن، کاٹھہ زہد یا پاد کرن، کاٹھہ پتو یا رُو زی
و ز بیتر۔“ ساجد صآب چھ اتھ کتھ مذہب پھٹ کران ونان: ”یو دے زَن اللہ
تعالیٰ ہیکہ پنہ من خاص الخاص بدن شر و غار دفع کرنک اتخیار دتھ تاہم کاشٹر
منقبتن مَنز چھ امہ رمز نشہ بے خبر اکثر شاعر و خدائی اتخیار تام اولیائے کرامن
کن منسوب کُری مَنز یہ زانہ باوجود ز امہ قسمہ کو القابو تہ تحمید ستر ہرنہ تہن
عظمتس تہ بجرس کشمی لُک کہ ولتہ امہ کئی تمن عالی مرتبت روکن تکلفے بیو خداوند
وحده لا شریک ہند خدائی لوکن فکر تارنہ خاطر کڈر تہ کرتھن مشکلات تہ
مصیبت برداش کُری تہ عظیم قربانیہ اسہ و نہ ہونجہ پیش کر۔“

(”کاشٹر ادبس مَنز منقبت گوئی“ مقبول ساجد۔ رسالہ آلومحکمہ اطلاعات

اگست نمبر ۱۹۹۸ء جلد ۲۔ شمارہ ۴)

بقول جناب نشاط انصاری: ”ننگ صحنی مطلب چھ اشرف الانبیاءؑ

ہند بن وصفن، جلال تہ جمالک تہ سیرت طیبہ ہک تذکرہ شعر قالی بس مَنز تراؤ تھ

تہہ پاٹھ کران یتھ تہند سراپا شکل و شمال تہ خدو خال اچھن بڑ وٹھہ گن تہہ سانہ
رحمتک تہ سعادتمندی ہند باعث ہیکہ ہتھ - نعتک یہ خاص مفہوم زیرِ نظر تھاتھ
ہر گاہ اکھ نعت نگار نعت کین یمن مخصوص لوازماتن اندر ہنا تہ احراف کر تہنر تخلیق
ہیکہ کیٹھہ تہ ہتھ امانت نہ کیٹھہ

عُرفی رہ نعت است درین بادیه مِشتاب
ہُش دار کہ سر بر سر تیغ است قلم را

(نعتیہ ادب کشمیر یونیورسٹی انہار، ۱۹۹۲ء، ص ۱۴۴)

کاشتر ادبکو معروف محقق نثر نگار تہ شاعر عزیز حاجتی صاب چھ صنف
نعتس منز بشری تقاضو کنورتاؤ نہ پینہ واجبہ بے احتیاطی ہند ذکر تہہ کن کران: ”
کیٹھون صوفی شاعرن ہندس کلامس منز چھ تھکر شعر تہ میلان یم نعتیہ شاعری
ہندس مقصدس تہ مزازس بالکل برعکس چھ - یئے اوت نہ بگو کہ چھ کیٹھہ شاعر،
رسول اللہ ہند ذکر (نعوذ باللہ) ا کس مجازی محبوبہ ہند کران پاٹھ کران - یو دوسے
دل مانان چھنہ مگر کتھ پور پاٹھ گینڈ کڈنہ خاطر چھنہ امہ قسمہ چہ اکھ ز مثالیہ ونہ
لازمی بنان:

گاہ تھر پیغمبر لوگو نے اشارِ ستین پھڑن ماہ
ابو جہلس شکھ تزدونے سہ اوس پانے ونہ کیاہ

(شاہ غفور)

کمانہ ابرو بے پرواہیہ مجھ تیرا تھم بے شمار
تے تیر الماس جگرس مے آہیہ لکھو ٹھالیہ ہا مدنو

(رحیم صاب)

(کاشتر نعت عزیز حاجتی ۲۰۰۷ء، ساہتیہ اکیڈمی)

پُور چھ لی ز نعتس منز گڑھ واقعاتن ہند اظہار تہ تہ کُڑ کرہ یُن کہ
 عقید مندی تہ گڑھ نہ مجروح گڑھ ہی تہ یہ اظہار گڑھ بڈ ہنز مندی سان شرعی
 حدودن اندر اندرے روزن۔ یہ نوزک ترین صنف سخن چھ نعت گو شاعر
 نش واریا یُن آداین ہند تقاضہ کران یمن ہنز حق ادایی کران چھ بڈ بن تہ
 تھد بن تھد بن عالم فاضل تہ توحید پرست شاعرن گلہ زو گڑھان تہ غار شعوری
 طور جذباتن ہنز لہر منز پیر گڑھ تھ چھ تمن کیشون لغزشن ہند ارتکاب گڑھان۔

نعت لیکھنہ وز گڑھ نہ توحیدک روح کُنہ صو رتس منز مجروح گڑھن تہ
 خدائس تہ تکر ہندس محبوب پیغمبرس درمیان گڑھ معبود تہ عابد، خالق تہ مخلوق سُد
 رشتہ تہ فاصلہ قائم روزن تہ مبالغہ تہ گڑھ نہ آنخضورن ہنز عقید مندی تہ بندگی
 کُنہ قسمک فرق یُن۔ توحید تہ رسالتک فرق ملحوظ تھ گڑھ مناجات تہ نعتس منز
 خدائس تہ رسول شائس ہنز پور حق ادای کرہ تہ۔

بقول رشید نازکی: ”نعت لیکھنہ خاطر چھ خیالچن پُر دین تقدس تسبیح
 پہوان پُر۔ غزل سراخیالن درودک سرود پہوان بخشن، ادب تہ نیاز مندی چھ
 ڈر گنڈان، سوز تہ وارک داتھ چھ نعمن زو دوان اتہ نہ چھ چھپکلہ تھ نہ کاشٹھ
 مالہ در۔ اتہ نہ چھ ڈورک کھسان باو، نہ چھ کونکس رنگ ژھانڈی نہ چھ پوشہ
 مالن پوشہ پوزاے، نہ چھ خلوت گہن منز زاگ ہنز..... وتہ چھ قرائک لائوتی نعمن
 تہ وشمس الضحیٰ چہ مژگہ لیہ معیار مقرر کرک تہ، التجاہک آداب ہچھناؤ تہ،
 فریادس لے دژمہ تہ لولہ نارس مقدس عشقہ نار منقلہ سندران ہچھ نوومت۔
 یوہے وجہ چھ ز مجازی لے تہ بازری خیالک ژونگ چھ واو مالہ پٹھ ژھوان۔ اتہ

گودھ عشقن جلاو آسن یس پڑتھ واو جانہ تیزان روز۔“

(کلیاتِ نادم کلچرل اکیڈمی ص ۳۲-۳۳)

نعت چھ دراصل عقیدت تہ فنک امتزاج۔ عقیدتھ پہن سڑ تہ گہر آسہ
تیو تے چھ نعش منز نکھار یوان۔ یتھ شعرس منز جامعیت آسہ، سہ چھ پسندید
بنان۔ نعت لیکھن چھ سارے اضاف سوخن منز واریاہ مشکل تہ آوج کأم۔ اتھ
مُتعلق چھ پروفیسر انیس چستی ستر یہ وبنہنے قابل توجہ۔ تم چھ فرماوان :

”کفر تہ شر کہ کہ دزونہ الاؤ پٹھر دامن بچاؤتھ بزوٹھ نیرن چھ نہ
سارے ہندس بسس منز آسان۔ مدّس منز مبالغہ چھ شاعرس کفر تہ شر کس کن
لمتھ یوان۔ یو دوی زان احتیاط نہ ورتاؤنی چھ مداحی ہند پور حق ادا کرنہ نشہ
باز تھاوان تکیاز :

ادب گاہیت زیر آسمان از عرش نازک تر

نفس گم کردہ می آید جنید و بایزید اینجا

مقدمہ: ”مہکتے گل“ شاد شرتی (ترجمہ بشیر بھدرواہی)

نعت کمن لو ازک ماتن تہ حدو دن پٹھ کتھ کران چھ اکھ تبصرہ نگار تاؤش مہدی
ہندس نعیتہ کلاس پٹھ ا کس تبصرس منز یتھ کڑ پڑی راے قائیم کران:

”نعتیہ شاعری چھ بارگاہ نبوت مس ستر تعلق تھاوان۔ رسالت مآب

ہنر مداحی تہ ثنائی خاطر چھ زبان تہ بیانس تہ فن نعش پٹھ کامل عبور
اسنس ستر ستر فکر و خیال طہارتھ، عقیدہ پختگی تہ شریعتکین حدو دن ہنر پابندی
ناگزیر آسان۔ تو پتہ یو دوی کمال آگبی تہ معرفس ستر محبتکہ اظہار
سرشاری تہ آسہ شاعری ہند حسن چھ نوان تہ پھولان۔“

(دعوتِ دہلی ۲۰۰۲ء نعتہ کلام تائش مہدی، ترجمہ بشیر بھدر و اُہی)

محترم غلام یحییٰ اجم چھ ”صنفِ نعت اور مولانہ احمد رضا بریلوی“ مضمونس مَنز صنفِ نعتس ”شعرو سخن کی مشکل ترین صنف“ قرار دتھ ائکر لو اُز ماتھ پتھ کُز و بڑھناوان: ”یہ حقیقت ہے اس لئے کہ شعرو سخن کا اور کوئی میدان نہیں جس میں قدم رکھنا خارزار وادی میں قدم رکھنے کے مترادف ہو۔ بہت سے شعراء نے اس صنف میں اس لئے طبع آزمائی نہیں کی کہ کہیں شانِ رسالت میں کوئی گستاخی نہ سرزد ہو جائے۔ اس صنف میں جس نے قدم رکھا اُسکو اسکی حقیقت کا صحیح اندازہ ہوگا۔ مولانا نہ احمد رضا فرماتے ہیں:

”حقیقتاً نعت شریف ایک مشکل ترین صنف ہے جس کو لوگ آسان سمجھتے ہیں۔ اس میں تلوار کی دھار پر چلنا ہے۔ اگر شاعر بڑھتا ہے تو الوہیت میں پہنچ جاتا ہے اور کمی کرتا ہے تو تنقیص ہو جاتی ہے..... نعت گوئی کے دوران ہر شاعر کے پیش نظر یہ حقیقت رہنی چاہیے کہ سرکارِ دو عالم ہماری اس مدح کے محتاج نہیں۔ یہ ہماری قسمت نہیں بلکہ معراجِ قسمت ہے کہ ہمیں بارگاہِ رسالت میں لب کشائی کی توفیق میسر ہوئی ورنہ وہ عالم پناہ کہاں اور یہ قبلہ گناہ کہاں؟ حقیقت تو یہ ہے کہ انہی کا کرم ہے کہ وہ زبان کو توانائی بخش دیتے ہیں کہ زبان وصفِ رسالت بنا ہی کے قابل ہو جاتی ہے۔“

(شیرازِ اُردو۔ کلچرل اکیڈمی ۲۰۰۵ء، ص ۴۴-۴۵)

اُس ہبکو موختصر پاٹھر و انتھ ز نعت لیکھنہ و ز پز نعت گو شاعرس یمن

ضروری کتھن ہند خیال تھاؤن:

۱۔ نعت و نہ نہ و ز گڑھ نہ شانِ رسالتس خلاف تیؤتھ کاٹھہ لفظ، خیال یا شعر

لیکھنہ یُن، یتھ مثر گنہ قسچ گستاخی سرزد گوھنک اِمکان آسہ یا یُس
آنخضورن ہندس روتس یا مرتس شایان شان آسہ نہ۔ شاعر س پز سرکار دُو
عالم ہند اعلیٰ مقامک تہ ارفع روتبک پرتھ ساعہ خیال تھاؤن۔

۲۔ بقول مولانا مودودی ”آنخضورن ہندس شاکل تہ محاسن بیان کرنہ وِز گوھ
وقار، متانت تہ تعظیم تہ تقدس روش اختیار کرنہ۔“

۳۔ آنخضور ہندس شانس مثر ونہ نہ آمتن ”تھن لفظس استعارن یا تشبیہن ہند
استعمال گوھ نہ ہرگز تہ کرنہ یُن یمن عامیانہ یا باز آری رنگ آسہ نہ۔ نہ
گوھ تیتھ پیرلیہ یا لفظ ورتاونہ یُن یس شان رسالتس منافی آسہ۔ منصب
رسالتک گوھ پور پور خیال یُن تھاؤنہ۔ مٹن سنگدل، ستم گر، غافل ہوو لفظ
چھ شان نبی مس خاطر نازیبا تہ گستاخانہ۔ حضورن کن خطاب کرنہ وِز
گوھ تہند اسم مبارک ادبہ تہ احترام سان ہنہ یُن..... توقیر خاطر گوھ
تہند ناو بدلہ تہند اسمائے صفت استعمال تیز کرنہ۔“

(نعت مصطفیٰ - فروتن ص ۹۵-۹۶)

۴۔ نعتس مثر گوھ نہ گنہ قسچ مبالغہ آرائی کرنہ تیز بکو کہ گوھ حقیقت نگاری
پرتھ ساعہ ملحوظ تھاؤن۔ یو دوی زان گنہ کم کاسہ مبالغہ تہ آسہ نہ گوھ شرعی
حدودن اندر اندرے آسن۔ خلاف حقیقت یا شاعرانہ غلو تہ مبالغہ طرازی
تیز چھ نعتک تاثر ختم گوھان تہ امہ تیز ہیکہ شاعر شرک تہ مرتکب
سپد تھ۔ اوے کر پانہ سرور کائنات حضرت محمد مبالغہ گوئی ہنر سخ ممانتھ تہ
فرمود کہ ”هَلَكَ التَّيْبَطُونَ“ یعنی کلاس مثر مبالغہ کرن والی پیز ہلاکتس
مثر (بخاری شریف)

۵۔ آنحضورؐ و سلمؐ ہنرِ فضیلت بیان کرنے و گزشتہ نہ بپنیں پیغمبرؐ ہند (خدا خواست) گنہ قسمکہ تحقیرک احساس پدُن۔

۶۔ نعت گو شاعرس گزشتہ شرعی حدودن ہنر پور زان تہ اسلامی اقدارن ہنر آشنائی آسز۔ سہ گزشتہ، احتیاط، احترام تہ ادبک پاسدار آسُن۔ تس گزشتہن تقدس، انکساری تہ ندامتکو حبس ہوش قائم آسز، سہ گزشتہ عشق رسولؐ تہ عقیدت رسالت مآب ستر سرشار آسُن تہ آنحضورؐ ہند جلاچ تہ جمالچ گزشتہس پور آگہی آسز تہ تھز بصیرت، واضح عقیدہ تہ ادب رجھتھ ووند باوتھ کرینچ توتھ تہ آسز۔ اُدے لسانی و اتنا و رک عرفان تہ حاصل آسبس تکر ہنر نعت شاعری ہبکہ قبلیک تھو درجہ پڑاوتھ تہ فنی لحاظہ تہ قدر و نمز لچو نگا ہو ستر وچھنہ تھ۔ پروفیسر وصی احمد صدیقی چھ نعتکین لو ازک ماتن ہند ذکر یمن حسین لفظن مژ کران: ”نعت وہی ہے جس میں حضورؐ کے جمال جہاں آرا کا ذکر ہو۔ جذبہ رحمت کی گفتگو ہو۔ ان کی ذات اقدس پر درود و سلام کا شوق بے پایاں ہو۔ بے ادبی کا شتمہ بھر احتمال نہ ہو۔ خیر البشر کا مقام، بشر ثابت کرتے وقت مجروح نہ ہو..... نعت والہانہ فریفتگی سے دل کو دماغ پر جذبہ کو فکر پر، عشق کو عقل پر ترجیح نعت ہے۔ یہاں بے راہ روی کی گنجائش نہیں۔ دل عشق کی جلوہ گاہ ہو تو سروشِ نبی کا مرکز ہو گا۔“
(تعمیر لکھنو، جولائی ۱۹۹۹ء)



۴۔ عقیدتی شاعری ہندی کیتھہ ارکان: حمد، نعت تہ منقبت :

مسلمانن ہنز عقیدتی شاعری چھے عام پاتھر تڑن ارکانن پٹھ مُشتمل،
 یمن مَنز گوڈعتھ ”حمد باری تعالیٰ“، یتھ مناجات تہ ونہ نہ چھہ یوان، دؤیم رکن
 ”نعت“ تیج وضاحت بروٹھے چھہ آمو کرہ تہ تڑیم رکن منقبت یوان چھہ۔
 ”مناجات“ تہ حمد باری تعالیٰ چھہ ذاتِ باری تعالیٰ سِندِ توصیف تعریف
 تہ حمد و ثناچ باوتھ کرہ خاطر اکھ مخصوص شاعرانہ صنف سوخن اُما پوز آنخضور ہندس
 شانِ مبارکس مَنز ونہ نہ پینہ دول کاٹھہ تہ تیٹھ توصیفی یا تعارفی بیان یس منظوم
 طرزِ اظہار لہ چھہ صنفِ نعتس مَنز شمار یوان کرہ۔ یو دؤے زَن یمن دوشوئی
 ذاتِ مبارک ہندن صفاتن، اوصافن تہ توصیفن ہندی حد مقرر چھہ آمو کرہ۔
 شاعرس پز نہ آنخضورنُ خدای دُولجلا لہ ہندس مقامس پٹھ فائز کرچ جسارت
 ہرگز تہ کرپی تہ ”احدس“ تہ ”احمدس“ درمیان نُمایاں فرق گوشہ واضع پاتھر قائم
 روژن۔

منقبت چھہ تھ منظوم ادب پارس ونہ نہ یوان یتھ مَنز بقولہ مقبول؛
 ساجد ”بَاقی اصحابِ گُبارِ رضوان اللہ تعالیٰ اجمعین، اہلِ بیتِ اطہار علیہم السلام،
 اولیائے کرام تہ دینِ کیمن بَاقی بزرگن ہندس سیرتس یا کمالاتن باوتھ چھہ یوان
 کرہ“ یو دؤے منظوم جس نعت چھہ ونہ یوان ییلہ زَن نثری جس نعت
 بجلیہ ”سیرت“ ونان چھہ.....

(کاثر ادبس مَنز نعت گوئی، آلو، محکمہ اطلاعات، ۱۹۹۸ء، شمار ۴)

عام طور چھئے یہ کتھ وچھنہ آہنہ ز کینہہ شاعر حضرات چھنہ ”حمد“،
 ”نعت“ تہ منقبت لیکھنہ کمن مخصوص حدو دن اندر رو زتھ پنہ نہ عقیدتگ تہ
 جذباتن ہند منظوم اظہار کران تہ یہ کرنہ ستر خداے باری تعالیٰ (توحید) آنحضور
 (رسالت) تہ بزرگان دینس ہندو مرأتب تہ درجہ پانہ وائی خلت ملت چھ
 سپدان۔ یہ کرنہ ستر چھ تم شرعی حدو دینہر وٹھ لآتھ باضے شرکہ کمن حدن
 تام واتان۔ یہ وچھتھ علامہ اقبالؒ یہ ونہ نس پٹھ مجبور سپد
 ”کشیری کہ بابتگی خود گرفتہ بے می تراشد ز سنگ مزارے“



صنف ننگ ارتقاء

۱۔ مدینس منز صنف ننگ و سلابہ :

در اصل سپد نعتیہ شاعری ہند آغاز تہ مبارک ساعتہ میلہ آنحضور ہجرت
کرتھ مدینہ منورہچہ ”قبا“ ناوچہ مضافاتی بستی منز تشریف آور سپدی، تم واٹی اتھ جلیہ
۸ ربیع الاول ۱۱۱ھ جمعہ دوہہ۔ یہ آبادی چھ مہ شریف پٹھ ۶ کلومیٹر دور۔ اتہ سپد
آنحضورن ہند و الہانہ استقبال، تموتزو اتہ مسجد ”قبا“ پنج بنیاد یو دوی زان تم
ژودلہہ دوہہ پتہ مدینس کن رولہ سپدی تمن او ”قبا“ پٹھ مدینس تام انصارن تہ
مہاجرین ہند طرفہ وتن منز دو رویہ کھڑا سپد تھ مایہ تہ جوشہ یورت استقبال کرنہ۔
قبیلک پرتھ فرداوس عرض کران ”اللہ تعالیٰ ہند رسول سانہ گر گرو قیام۔ وڈنی اُس
مہنہ کمن کوچن منز پکان تہ صحابہ کرام اُس آنحضورن اُندی لکھی قدم تلان۔ لوکن
ہند سمندر اوس جوشہ ستر نعرہ حق تہ نعرہ رسول ستر جہند استقبال کران۔ ”اللہ اکبر“۔
رسول خدا سن اون تشریف“ کور آسہ وتن منز تہ زنانہ آسہ مکان ہند بن کوٹھن
(چھتن) پٹھ ہندس تعریفس تہ استقبالس منز یم ترلہہ تہ ہر گہان:

طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا مِنْ ثَنِيَّاتِ الْوَدَاعِ
وَجَبَّ الشُّكْرُ عَلَيْنَا مَا دَعَا لِلَّهِ دَاعِ
أَيُّهَا الْمَبْعُوثُ فِينَا جِئْتَ بِأَمْرِ الْمُطَاعِ

ترجمہ: ”وداعِ ناوکہ بالہ تھو نگہ پڑھ آو اُسہ کن یہ لوبہ وُن ژندہر جلو ہاوان، اُسہ پَر ذاتِ باری تعالیٰ سُنْد شکر بجا اُنن تہ کیناز اُمی دعوت دہہ داکر نئی ین دیت اُسہ خدایہ ہند عرفانک دعوتہ۔ اُسہ کن سوزنہ آمتہ ذی شان پڑھ، پیٹہ پیہ چائس حکمس بسر و پشتم تعمیل کرنہ“ بنی نجار خاندانچہ، لوکچہ کور اُسہ یکجا سپد تھ دف ولیہ و اے ینہہ مولیٰ استقبالیہ دہہ وُنی پنہن مین موصوم لجن تہ مچھ لُیہ مَنز گہوان:

”نَحْنُ جَوَارِ مِنْ بَنِي نَجَارٍ يَا حَبَذَا مُحَمَّدًا مِّنْ جَارٍ“

ترجمہ: ”اُس چھ بنی نجار خاندانچہ کور۔ آ، محمد رُو زین سائے“

اُمہ وِز اُس مدہ تکلبن کوچن ہند بن دَرَن دَرَن ہندک دِل دُریلہ کران۔ دہہ نہ چھ یوان زینیلہ اسلامی نظام تمدنک مرکز یعنی مسجد نبوی تعمیر اُس سپدان تہ آنخضور اُس پانہ اُمہ خاطر کنہ ساراں، اُس اہل اپہائس گہہ وُور جذباتن مَنز اُسہ مَنز تھہ ہور توصیفی شارہر تھ:

”لِنِ قَصْدَنَا وَ النَّبِيُّ يَعْمَلُ لِّذَاكَ مِنَ الْعَمَلِ الْمُضِلُّ“

یعنہ: ”اگر اللہ تعالیٰ سُنْد نبی بیتھ کائمہ مَنز بیتھ کنہ مصروف روزیتہ اُس بیتھ تماشہ وُچھو، سون سورے کور مت عمل گڑھ غارتھ“ اُتھہ دورانس مَنز اُس آنخضوران سان سارے لوکن ہنر و زبانونیہ صدا بلند سپدان:

”لَا عِيشَ إِلَّا عِيشَ الْآخِرَةِ اللَّهُمَّ أَرْحَمَ الْإِنصَارِ وَ الْمُهَاجِرَةِ“

آخر تیچ زیندگی چھ زیندگی نتہ چھ زیندگی بے سود تہ بے معنیہ۔ اے اللہ ژ کر

انصاران تہ مہاجرین پڑھ رحم۔

(سہرت ابن ہشام، ص ۱۱۲، ۱۱۵)

یو دے نعت گوئی ہند ابتداء مدینہ شریفس منزے باضابطہ پاٹھک سپد یہ
تہ چھ پڑر زگوڈنیک نعت مصطفیٰ آو عربی زبانی منزے لیکھنہ! یمہ مبارک صنف
ہند آغاز سپد وئی گئیہ دربار رسالتس منز عاشقان رسول اللہ ہنز اکھ بڈ تعداد جمع بیو
پنہ پنہ فنی صلاح بر وے کار انتھ آنخضورن ہندس خدمتس منز رنگہ رنگہ نعتن
ہند کلدستہ پیش کروی تہ بالمشافہ پاٹھک ہنز خوشو دی حاصل کرنچ سعادت حاصل
کر۔ آنخضورن ہنز مدح سراپی ہند یہ سلسلہ روز حیات اقدس دوران مسلسل
پاٹھک جاری تہ کاسہو خوش بخت نامور شاعرو و آتو پنہ شوقہ تہ عقیدتکہ اللہ متو
لبریز یہ صنف نعت کما لچن حدن تام۔ آنخضورن ہندک ظاہری وصالہ پتہ از تام
گے مختلف علاقن تہ مختلف زبانن منز ساسہ بڈی نعت گو شاعر پاد بیو پنہ نہ تا شوق
رہہ نعت کمن بیون بیون انہارن ہندک رنگو زہور اونچ کوشش کر اما پوزتمہ
کس حدتس تہ خرائتس رو دہر برگڑھان روزان۔

بقول تکلی انجم ”مداحان رسالت ہندک نعت چھ شعرو پنجکس دنیاس منز
راج الوقت سچ حیثیت تھاوان۔ نتہ چھ ہتھ کئی نعت نگارن ہند تعارف کتھ
یو گن تھوتھ، تھندن ناون ہند انبار تانی شمار نشہ بالاتر۔“

یہ پڑر بابؤس چھنہ کانہہ شکھ ز خالق کائناتس پتہ یو دے کائنہ مخلوق
ہنز زیادہ مدح سراپی کرنہ آے، سہ چھ آنخضور ہنزے ذات گرامی۔“

(۱) تکلی انجم: صنف نعت اور مولانا احمد رضا۔

شیرازہ جلد ۴۳ - شمارا (۱۲)، ۲۰۵ کلچرل اکیڈمی، ترجمہ ب۔ ب۔

دربارِ رسالت کو معروف نعت گو شاعر

وہی گرو اُسی نعتیہ ارتقاء کہ حوالہ دربارِ رسالتیں تمنن کیثون معروف
نعت گو شاعر بن گئے ذکرِ بیو فخر موجودات سے موجب تخلیق کائنات رسالت مآب
ہند مداح سر آئی ہنر یہ مونچ صنفِ آسمان ستر کتھ کرنو و تہ پنے خاطر تہ آخر تک
زاد راہ حاصل کر تھ آنحضور ہنر شفا عتج و تھ ہموار کر۔



صنفِ نعتیہ ارتقاء ”سلسل“

۲۔ غارِ اسلامی مذہبی کتابن منتر آنحضور ہنر مداح سر آئی:

محمد اسماعیل آزاد چھ پنے نس مضمونس ”نعتیہ شاعری اور غیر مسلم شعراء“
منتر کیثون غارِ اسلامی مذہبی کتابن منتر کرنہ آمہ مداح سر آئی ہند یمن لفظن منتر
ذکر کران: ”قدیم زبان سنسکرت کی مشہور روزگار تصانیف ”اتھر وید“ اور ”رگ
وید“ میں آپ کی نعت سے متعلق شہ پارے موجود ہیں۔ اتھر وید کے بیسویں کانڈ
کی ایک سو ستائیسویں سوکتی میں منتر نمبر ۱ سے منتر نمبر ۱۴ تک نبی کریم کی نعت
مرقوم ہے۔ رگ وید کے پہلے منڈلی کی تیرھویں سوکتی کے تیسرے منتر میں بھی
آپ کی نعت مندرج ہے۔ یہ نعت ”نراش“ لفظ سے بیان کی گئی ہے جسکے معنی
قابلِ مدح شخصیت ہیں۔ عربی زبان میں اسی مفہوم کو محمد کے مقدس اور متبرک
لفظ سے تعبیر کیا جاتا ہے۔“

صحیح روایت سے ثابت ہے کہ حضرت آدم کا مہر منیع نعت پر ۲۰ مرتبہ
درود بھیجنا مقرر ہوا ہے۔ ۳۰ توریت میں بھی نبی اکرم کی نعت مرقوم ہے۔ حضرت
کعب (جو ایک یہودی عالم بھی تھے) ارشاد فرماتے ہیں کہ توریت میں سراجت

کے ساتھ مرقوم ہے کہ محمد صلعم میرے منتخب بندے ہیں۔ وہ بدی کا بدلہ بدی سے نہیں دیتے بلکہ معاف اور درگزر کرتے ہیں۔ مکہ آپ کی جائے ولادت ہے۔ مدینہ آپ کا مقام ہجرت اور شام مرکز سلطنت ہے۔ حضرت عبداللہ بن سلامؓ کی روایت اور واضح ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ تو ریت میں محمدؐ کی نعت لکھی گئی ہے اور یہ لکھا ہے کہ حضرت عیسیٰؑ آپ کے ساتھ دفن ہونگے۔ انجیل میں آپ کی مقدس نعت اسم گرامی احمد کے ساتھ مذکور ہے۔“



۳۔ بادشاہ یمن تیج سَنُزِ آنخضرون ہنز مدح سرائی :

جناب غلام محی الدین انجم چھ پنہ نس اُکس مضمون ”صنف نعت اور مولانا احمد رضا برہلوی (شیرازہ اردو اکیڈمی (جلد ۴۳) ۲۰۰۵ شمارا نمبر ۱۲) منتر یمن کس بادشاہ تیج ہنس متعلق لیکھان ز سہ اوس گوڈنیک شاعر تیمو رسول گرامی وقار ہندس شانس منتر مدحیہ شعر لیکھن اُس۔ تہند ونہ مطابقت صنف نعتیہ آغاز اوس رسول مقبول ہند ولادت کہ اکھ ساس و رک یہ بڑوٹھ سپد مت۔ امہ سلسلک گوڈنیک ذکر چھ ابن عسا کرن پنہ مشہور زمانہ تار آتخس منتر کور مت۔ تیمیک خلاصہ تہچہ کنز چھ: ۵

۱۔ اتھر وید سنکتا: اجیر نگر سے ویدک پتراے بکرم ست ۲۰۱۲، تمارو شہ صفحات ۲۲۰-۲۱۹۔

۲۔ رگ وید: ہندی بھاشیہ۔ مہارش دیانند سوسوتی سینی پرنٹرس ۱۱۷ پہاڑی دھیرج دگی، صفحہ ۶۶۔

۳۔ نشر الطیب صفحہ ۱۱، مشکوات شریف صفحہ ۵۱۴۔ بحوالہ ترمذی شریف

۵۔ شیرازہ اردو۔ پچلر اکیڈمی۔ فردری ۱۹۸۷، جلد ۲۶۔

”تبَّعَ بادشاہ یمن کو جب معلوم ہوا کہ مدینہ منورہ میں پیغمبرِ آخر الزمان ہجرت کر کے تشریف لانے والے ہیں تو اس نے ایک خط لکھا اور اس پر سونے کی مہر لگا کر یہودی عالم شامون کے حوالے کر کے یہ وصیت کی کہ اگر تجھے پیغمبرِ آخر الزماں کا دیدار نصیب ہو تو تم یہ خط انہیں دے دینا۔ ورنہ تمہاری اولاد میں جس کو بھی ان کا زمانہ ملے وہ خط ان کی بارگاہ تک پہنچا دے۔ حضرت ابو ایوب انصاری شامون کی اکیسویں پشت میں سے تھے۔ جب وہ خط ان تک پہنچا تو انہوں نے وہ خط حضرت ابولیلیٰ کے ذریعے مکہ معظمہ بھیجوا دیا اور انہی کے ذریعہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو مدینہ منورہ آنے کی دعوت بھی دیدی۔ ابن عساکر لکھتے ہیں کہ جس وقت حضرت ابولیلیٰ نے مکہ معظمہ اور بارگاہ رسالت میں حاضری دی سرکارِ دو عالم صلعم اُن سے اس طرح سے گویا ہوئے جیسے کہ ایک مدت سے ان کے انتظار میں رہے ہوں۔ تب بادشاہ یمن کے خط میں درج ذیل اشعار مرقوم تھے:

”فَشَهِدْتَ عَلَيَّ اَحْمَدًا نُهُ

رَسُولُ مِنَ اللّٰهِ بَارِي النَّمِ

فَلَوْ مَرَّ عَمْرِي اِلَى عَمْرِهِ

لَكُنْتُ وَزِيْرًا لِّلّٰهِ وَابْنُ عَمِّ

یو دوسے یہ سَند معتبر ماننے پر یہ تبَّع ہند کی یم شعر میں فنِ نعت گوئی منترِ اولین شار تسلیم کرنے۔



۴۔ حضرت ابوطالب۔ عالمی نعتیہ ادبک گوڈونیک شاعر:

عالمی نعتیہ ادبک گوڈونیک شاعر چھ حضرت ابوطالب ماننہ یوان، یو
خاندان قریش کمن لوکن تہ شاعرن ہنز تمہ سارہ کوششہ یوسر تم آنخضور
ہنز نہ تحریک ناکام اکر یزہان کرنی تہ تہ تحت تمو توحیدک علم ہتہ دین اسلام
تبلیغ شورہ اکر کرہ، یو ہاشم منظم کر تہ تمن ہند سد باب کور تہ پنہ نس اکر
اثر دار قصیدس منز آنخضور ہنز شایان شان تعریف تہ توصیف کرک بلکہ یو ہاشم
قبیلک تفوق ثابت کر تہ قریش کمن ناعاقبت اندیش مخالفن ہنز زبان بند کرنو۔
تمہ قصیدک یہ نعتیہ شعر چھ اکہ تاریخ ساز بزرگ پے تہ دوان تہ ابوطالب
ہوس پتر سندن پنہ باہتر ہند بابت تہند محبتکہ سیزک احساس تہ گاشراوان۔

”وَانْ فَخَرْتُ يَوْمًا فَإِنَّ مُحَمَّدًا هُوَ الْمُصْطَفَى مِنْ سِرِّهَا وَ كَرِيمِهَا“
یو دے گنہ دوہہ یو ہاشم گنہ کتہ پٹھ فخر کرن یزہان، تمن سپد معلوم ز محمد چھ
تمن سارنہ منز منتخب ترین تہ باعث عظمت تہ سر بلند۔^۱ آنخضورن من ہندس
تعریفس منز ابوطالب سندن یہ شعر کوتاہ معنیہ سوچھ:

”وَدَوْتَنِي وَ زَعَمْتَ إِنَّكَ نَاصِحِي

وَلَقَدْ صَدَقْتَ وَ كُنْتُ ثُمَّ آمِنَا“

ترجمہ: ”اے میانہ باہتر ژنہ دژتھ نے اسلام دعوت تہ ژنہ کوزتھ خیال ز ژ
چھکھ میون ہی خاہ، چاژ سوچ تہ فکر چھ صحتی تہ ژ چھکھ اماندار۔“ لگہ پاسن
کھوژنہ ککر کور نہ تموا اسلام قبول۔

۱۔ ۲: نعتیہ شاعری اور غیر مسلم شعراء: محمد اسماعیل آزاد، شیرازہ اردو ۱۹۸۶ء، کلچرل اکیڈمی سری نگر (ص ۷)

ابوطالب ہند دؤیمہ قصیدک یہ شعر اوس آنخضورنؑ واریاہ پسند - اکہ
دوہہ یتیلہ رؤدِ خاطر تہند دُعایِ خار بارگاہِ ایزدی مژ قبول سپد تہ رؤدِ جگر
لآجنؑ، تموؑ فرموؤ اؑ کس شعرس کن اشار کرانؑ ”مہون چاچہ ابوطالب یو دؤے یہ
دوہہ وچھہن تم سپد ہن واریاہ خوش - شعر اوس یہ :

”و اَبِیضٌ یُسْتَقِی الْعِمَامِ بِوَجْهِہِ شَمَالِ الْیَتَامِیْ عَصْمَتَہِ لِّلْ اَرَامِلِ“
سہ روشن تہ تانباک چہرہ مبارک دول پہند وسیلہ ستر او برس پڑی چھہ یوان منکنہ،
چھہ تمن ہند وائی تہ مونڈن رنڈن ہنز جاعے پناہ -“ ابوطالب ہندس اتھ نعتیہ
قصیدس مژ چھہ ۱۹۵ شعر - یہ جامع قصید چھہ معنی یو رت - آنخضورنؑ ہندس
چاچہ حضرت عباسؑ صائبؑ کن تہ چھہ اکھ قصید منسوب آمت کرہ - تھ مژ عباسؑ
مدح اکھ توتراے بابل اتان چھہ تہ آنخضورنؑ ہند نو رمینگ اکہ پشت پٹھ پیس
پشتس منتقل گزھنگ ذکر کران چھہ -



۵۔ شاعرن نسب تھ قرآنی فرمودات:

قران کریمس مژ یتیلہ یہ آیت نازل سپز ”وَالشَّعْرَاءُ یَتَّبِعُهُمُ
الْغَاوُنُ“ یعنہ شاعرن ہنز پاری چھہ گمراہ لؤکھ کرانؑ“ امہ ذریعہ سپز شعرو
شاعری ہنز مذمت ظاہر - حضرت کعبؑ ہن سپد پنہ شاعر آسنس پٹھ تأسف تہ
امہ کیفیو کہ اظہار کز کوزکھ یوہے جملہ آنخضورمنؑ بز وٹھ کنہ ادا - آنخضورؑ مو
کوز پنہ جوابہ کہ ڈرک یہ تمن پٹھ واضح ز شعر و شاعری چھہ نہ بذات خود کانہہ
خراب چیزؑ لک کہ چھہ برائی اتھ مژ تمہ و ز یاد گزھان یتیلہ یہ غار شرعی کتھن تہ

نامناسب مضامین ہند اظہارِ کِ ذرِ کِ یہ بتاؤں یہ یہ۔ چونکہ عام طور چھ شاعر
فکر و خیال چھ گمراہی تہ زبان چن بے اعتدالین ہند شکار گڑھان، توے کر اللہ
تعالیٰ ہن مذکور آہ کر پمس منز اچ مذمتھ ”میم شاعر پنہ نو شارو ذرِ کِ یہ خداوند
کریم تہ تکر ہندس رسول ہند کفارن ہند شعری مقابلہ چھ کران تہ تہند بھوک
جواب بھو ستر دوان چھ تم چھ گویا دین اسلام چھ تائید کران..... تم چھ در اصل
جہاد کرن والین منز شمار سپدان۔“

(مظاہر حق شرح مشکوٰۃ شریف، از عبد اللہ جاوید ۱۹۸۶ء)

حضرت کعب ہندس سبھ استفسارس ”ز شعر و شاعری متعلق کیا چھو
توے حکم فرماوان“، جواب دوان فرمود آنحضرون ”مومنین چھ پنہ تلوار ستر تہ جہاد
کران تہ پنہ زو ستر تہ۔“

(ابن عبد البر در کتاب استصیاب)

دنہ نہ چھ یوان ز یہ آیت نازل سپد نہ پتہ کور واریا ہو شاعرو جاہلی
دور چھ شاعری ہند اکھ بوڈ سرمایہ تلف او کز ز تمن ماسپد امہ باپتہ باز پرس
اما پوز حضور اکرم ہنز تفسیر تہ وضاحت بو زتھ ز سارے شاعری چھ نہ گمراہ کن
آسان، آہ بے شمار شاعر بز وٹھ کن تہ تہز عقیدتی شاعری آہ بارس یمینگ
نہ کاٹھہ آتھے رُود۔ حضور انور چھ اُکس حدیث شریف یوس بخاری شریفس منز
درج چھ، فرماوان: ”اِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَتُهُ“

ترجمہ: کاثر شاعری چھ بلاشبہ حکمت تہ دانائی ستر لبریز آسان۔“



۶۔ نعتیہ شاعری ہندو سلاہ تہ دور رسائیگی نامور شاعر:
(۱) نعتیہ شاعری ہندو گوڈو سلاہ

آنحضور ہندس ذات اقدس تہ تہندس مشنس خلاف بیلہ ہجو گوین ہنر
گستاخانہ شاعری حد نہر دزایہ تہ اصحاب تہ باقی مومن شاعرن ہند صبرک پیالہ
لبریز گوڈو، تم سپدی رسالت ماب ہندس حضورس منتر پیش تہ عرض کور پکھ زیا
رسول اللہ اسہ گزہنہ بیتہ بزوئہ کُن یمن اسلام دشمن تہ تہند ذات کبن مخالف
شاعرن ہند عامیانہ تہ گستاخانہ کلام برداشت۔ اسہ دیوہض اجازت ز اُس تہ
دموتمن شعرن ہندو ڈرکیہ تہ کئی جواب ز تہنر بے لگام زبان گزہ آیند خاطر
بند تہ تہندو توصیف پرتھ کرن تم عش عش۔ آنحضور سپدی اہندو جذباتھ
وچھتھ متاثر تہ فرموکھ ز میانن رفیقن تہ خار خواہن چھ تہ بیتہ بزوئہ رُژ
شاعری کرنس کاشنہ ٹھاکھ۔ یمن اصحابن منتر اُس حضرت کعب بن مالک، حضرت
حسان بن ثابت تہ حضرت عبداللہ بن رواحہ شامل۔

یہ اجازت میلہ پتہ کور آنحضور ہندو بدائین شاعر و تیوت زوردار
مقابلہ ز سارنہ ہجو گو شاعرن ہند ”دبہ دبہ سپد ختم..... یوت تام ز کعب بن
زبیر ہجو گو شاعرن تام کور اسلام قبول تہ سپد پنہ نس گستاخانہ رُوکیس
پٹھ نادیم تہ اد آوہ وقت تہ ز تم کچھ آنحضور ہندس توصیفس تہ تار پفس منتر
”قصید لامیہ“ ہش شاہکار نظم یوس تم اوش ہاران ہاران رسول اکرم ہس بوز نوو۔
دبان چھ ز یہ نظم بوڑھ سپدی آنحضور تہنر خوش ز تموتراؤ پنر رداے مبارک
کعب ہند بن فکبن پٹھ۔

تہنر کئی بیلہ حضرت ابوطالبس آنحضور متعلق یہ مطالبہ کرنہ آو ز تم

یہ میں قریش قبیلہس حوالہ کرنے، ابوطالبین لیا کہ ۹۴ شعرن پڑھ مشتمل اکھ تین تھ قصیدہ
تھ منو پنہ نہ خاندانی ہجرک تہ آنحضورؐ ہند پڑک تہ جہند برحق آسج موثر
اندازس منو بادتھ کرنے آیت تہ آنحضورؐ دشمنن حوالہ کرنے نشہ صاف انکاری لہجہ
استکبار کرنے آو۔



(ب) دربار رسالتک نامور نعت گو شاعر:

انتہی دورس منو کور حضرت ابوبکر صدیقؓ عنہ ہون تہ دربار رسالتس
منو پٹن گوڈ نیگ مناجات پیش تھ پڑھ حضور سرور کائناتؐ واریاہ خوش سپدی،
دیپان چھ ز حضرت عمرؓ تہ اسی نعت لیکھان۔ ”روضہ الاحباب“ ناؤر کتابہ منو چھ
ذکر امت کرنے ز دربار نبیؐ منو تہ امہ نہر یاعلاؤ اسی کم از کم اکھ تھ تہ شہتہ مرد
شاعر تہ باہ زنانہ شاعرات تیمہ پنہ نو پر عقیدت قصیدو تہ دلکش شاعری ہندو
نمونو ستر آنحضورؐ ہنز توصیف تہ کران روڈر تہ دین اسلام کہ پھالاو تہ تروہجہ
خاطر بے لوث خدمتہ تہ انجام دوان روڈر۔

دربار رسالتکین شاعرن ہند فہرست چھ طویل اما پوز کینژن جانثار تہ
معروف شاعرن ہند مختصر پانچو ذکر کرن روز یمن سطرن منو مناسب۔ یمن
منو چھ کینہہ تم شاعر تہ شامل یم آنحضورؐ خلاف ہجو تہ اسی لیکھان تہ مشرف بہ
اسلام سپد نہ پتہ نادم سپد تھ بہترین نعت لیکھان روڈر۔ کینژن متھن شاعرن
ہند ذکر چھ بزونٹھے کرنے امت:
۱۔ میمون ابن قیس اعشی:

میمون ابن قیس اعشی اوس عربی زبانی ہند اکھ مشہور شاعر۔ سہ اوس

گوڈ نیگ غار مُسلم شاعر یم آخضور ہندس شان اقدس منز اکھ نعت لیواکھ یس
قصید کس شکلس منز اوس۔ سرور کونین ستر شرف ملا قاتھ حاصل کرنہ تہ تمن
پنن کلام بوزناونہ خاطر سپد سہ مکہ معظمہ کن روانہ اما پوز اڈ وتی پیٹھ کوڈ سہ
حضرت ابوسفیان (یس تمہ وز مخالف لوکن منز شامیل اوس) کیا ہتام رد بد و انتھ
واپس تہ گر واپس واتنہ بزوٹھے سپد سہ یہ حسرتھ ہتھے فوت۔ تمہ سُن نعت اوس
فصاحت تہ بلاعتک نمونہ، نیمہ وجہ ستر تس ”صاحب العرب“ تہ ونان اُس۔ مثالیہ
رنگو پرتو یہ شعر:

”شَبَابٌ وَ شَيْبٌ وَ افْتِقَارٌ وَ ثَرَوَةٌ فَلِلّٰهِ هَذَا الدَّهْرُ كَيْفَ تَرَوْدَا“

ترجمہ: ”زمانہ چھ نجر، نگ دستی تہ خوشحالی ہشن صورتن منز کم کم ادلا بدلی
وچھان۔“
یا تم سُن یہ شعر:

”نَبِيُّ يَرَى مَا لَا تَرَوْنَ وَ ذَكَرَهُ اَغَارُ الْعُمَرَى فِي الْبِلَادِ اَنْجَدَا“

تو تو چھو تم نبی ہنتر نظر تمن چہزن پٹھ چھ آسان یمن ہنتر اچھ چھ نہ
وچھان۔ مے چھ پنہ نہ زندگی ہند قسم ہنتر شہرت چھ ملکہ ملکہ پھا پھو
(حوالہ مضمون اسمیل آزاد، نعتیہ شاعری اور غیر مسلم شعراء۔

شیرازہ اردو۔ مذکورہ)

دربار رسالتکین مشہور نعت گو شاعرن منز اُس خان بن ثابتؓ، کعب بن مالکؓ،
حضرت عبداللہ بن رواحہؓ، البید بن ربیعہؓ، نابغہ جعدیؓ، یغنیہ قیس بن عبداللہؓ، ایمن
بن حزمیہ اسدیؓ، عباس ابن مرداسؓ، عثیٰ بن مازنؓ، اسود بن سریقؓ، حمیدہ بن نور

۱۔ کتبہ چھ لیکھان سہ اوس ابو جہل بیکر عثیٰ بن قیس بہکاوتھ واپس کو رمت اوس۔ (وللہ اعلم)

اسلامی، ابو الخلیل بن عامر، عبا مرین وائلہ و غار شامل پہند کر دکر مشہور ترین نعت
تخلیق سپدو۔ یومو منز چھ کیشون معروف شاعران ہند موقصر تعارف پیش یوان
کرہ۔



۲۔ حضرت حسان بن ثابتؓ:

حضرت حسان بن ثابتؓ ہند شمار چھ عربکین بہترین شعراء کرامن منز
یوان کرہ۔ تمن چھ دربار رسالتک اولین نعت گو شاعر آسنگ تہ امتیاز حاصل۔
حضرت ہزار چھ فرماوان ز رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلمو فرمود حضرت حسان بن
ثابتؓ وں ز ”تم لیکھو مشرکن ہند جو حضرت جبریلؑ چھ تمن ستر“ رسول کریمؐ
(بیلا کفار تہ مشرکین ہند کر جو آس بوزان یمن منز تمنؑ خلاف نازیبا کتھ کرہ
آسہ یوان تہ تمن ناشانتہ لفظو ستر یاد کرہ یوان) آس حضرت حسانؓ ہن
فرماوان ز تم دکر ہن جہند طرفہ کفارن جواب تہ (پتہ آس پیہ فرماوان) ”اے
خداوند کریم! جبریلؑ ہند ڈر کر یہ کر حسانؓ ہس مدد تہ (تہنر زبانی تہ بیانس)
د طاقتہ تہ قوتہ۔“ (بخاری تہ مسلم شریف)

حضرت عائشہؓ چھ روایت کران ز رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلمو فرمود
(پنہ ہن) شاعران ”کفار قریش ہنز آسہو جو کران تہ کیا ز جو چھ تمن پٹھ تیر
مارہ نشہ زیاد سخت“ (مسلم شریف)

حضرت عائشہؓ چھ فرماوان ز ”مے یوزر آغضور یہ تہ فرماوان ز حسانؓ
ہن بیلا کفارن ہنز جو کر تمو دیٹ آسہ جو ستر مسلمانن تہ شفا تہ پانہ تہ پروان
شفا“ (مسلم)

یہ چھ بڑے وٹھے دنہ نہ آمت ز آنخضور اُسی حضرت حسان ہن خاطر اکھ
منبر تھا وناوان یتھ پٹھ کھڑا سپد تھ تم پتو شعر اُسی بوزناوان تہ آنخضورن من
ہند طرفہ اظہار فخر کراں تہ خاکرفن پنہ ہن شعرن مژ دندان شکن جواب دوان -
سرور دو عالم اُسی ہمیشہ حسان ہندس حقس مژ دعا کران، یمن ستر اُسی تہر شنفقت
کراں ز شاہ مصر ہند طرفہ و اُثر و دویو کپنر و مژ (ییمہ دوشوے پنہ آسہ) وژ
اکھ کپنر آنخضور حسان ہنس تیسس "سیرین" ناواوس، تھہ کتہ بنیایہ حسان تہندک
ہم زلف تہ - "اعر رسول اللہ سُنڈ ہیو مرتبہ حاصل کرن و اُلس شاعر سُنڈ
کلامک نمونہ کوتاہ اثر دار چھ:

"و أَحْسَنُ مِنْكَ لَمْ تَرْقُطْ عَيْنِي أَجْمَلُ مِنْكَ لَمْ تَلِدِ إِنْسَاءُ

خُلِقْتَ مُبْرَأً مِنْ كُلِّ عَيْبٍ كَأَنَّكَ قَدْ خُلِقْتَ تَشَاءُ"

ترجمہ: یا رسول اللہ مے وچھ نہ توہر ہیو کاٹھہ اکھاہ حسین و جمیل تہ نہ آسہ تہند
کھوتہ بہتر تہ خوبصورت تہ کاٹھہ زنانہ زامت -

ماخوذ: آبشار، بانہال، پیر پنچال ادبی فورم (نعت نمبر)

اُہندس کلاس مژ چھ عشق نبی کریم علاؤ واریاہ مفید پند و نصائح حکمتکو تہ
موعظتکو موحہ جرنہ آمت، شریعت تہ قران کریمس پٹھ عمل گرنبہ نصیحتہ و ہنہناونہ
آمت۔ آنخضور صلی اللہ علیہ وسلمو ییلہ ییمہ دُنیاہ پٹھ ظاہری طور پاتھو تشریف ہو،
حضرت حسان ہن یم مرثی تہندس جد اسپنس پٹھ لیکھی، تم چھ آفاقی نوعیتکو مرثی
ییمہ عشق رسول ستر لبریز چھ۔ "حسان ہن ہندک نعت سپد سبٹھاہ مقبول تہ یمن
ہند ترجمہ چھ دُنیاچن اکثر زبائن مژ کرنہ آمت۔ پھند بن نعتن اندر چھ و الہانہ
عقیدت، جوش یون لول تہ فلسیفانہ سنہر نظر گرہان۔

”وَشَقَّ اللَّهُ مِنْ إِسْمِهِ لِجَلَّةُ فذَّ الْعَرْشِ مَحْمُودُ“ هذا محمد
 تہند شائے تہ عظمتہ خاطر کوز رو بن پندہ ناو منہ تہند ناو۔ تہ تہ پاتھر زعرشہ وول خدا
 چہ محمود تہ تہ تہ چہ محمد۔“

(کاشغر نعت، عزیز حاجی، ص ۲۱)

حضرت حسان اسی انصاری صحابہ تہ خزر ج کس بنی نجار فرقس تہ
 اسی تعلق تھاوان۔ تم سپدی ۵۴ھ یس منہ قریباً ۱۲۰ رورک تہ وائس پز اوتھ تہ تہ
 عالمہ منہ روختھ۔

یہ تہ چہ ونبہ یوان ز دوہہ اکہ سپدیاے آنخضور صحابہ تہ کن مخاطب تہ
 فرمودہ: ”مخالف شاعر ہنہ ہر ز سرایی چہ حد نشہ تجاوز کران۔ توہہ حضراتو
 کر و تلوار و ستر مینا ز مدد۔ کیاہ توہ منہ چہ تہ تہ کانہہ یس مے زبانی ستر تہ مدد
 کر۔“ دپان حسان و تہ تہ کوز رکہ عرض: ”امہ خاطر چہس تہ حاضر“ امی پٹھ
 گو نعتک ارتقاء

(نعت مصطفیٰ، مظفر احمد خان، ص ۸۶)



۳۔ حضرت کعب بن مالک:

حضرت کعب بن مالک یم اکہ انصاری صحابی اسی، اسی خاندان نبی سلمہ
 کس خزر ج قبیلہ ستر تعلق تھاوان۔ کثریت اکہ صحابی تہ دربار رسول مہو مقتدر
 شاعر آسہ کنی اوس تمن بارگاہ رسالت منہ بوذ عرو شرف تہ تہود مقام حاصل،
 آنخضور بدل و تہنہز کنیت تہ ابو بشیر پٹھ سپدی تم ابو عبد اللہ مشہور۔ ہجرت بز و تہ
 اسی تہنہز دمبر ۲۷ رورک تہ۔ حضرت کعب چہ تم صحابی پیہندس توبہ قبول گوہنس

پٹھ چھے قران کریمس منر اکھ خصوصی آیت نازل سپر مژ - تم رؤدر آخضور ستر
 غزوہ بدر تہ غزوہ تبوک علاوہ واریا ہن غزواتن منر شانہ بشانہ شامل - اتھ دوران
 اُس تم رجزیہ کلام پران روزان - آخضور سلکمن اوس تھند کلام تیوات پسند ز تمو
 نیوا کہہ لہ تھند گر تشریف تہ کر کہ تمّن نعت و نہ نچ ترسیہ لہ فرمائش - زندگی
 ہندس آخری دورس منر گپہ تم اچھو گلشہ نشہ محروم - تم گے سیمہ عالمہ منر پانواہ
 بحری منر رخصتہ ییلہ تھنر و انس ستھ و رک و اژمہ اُس

(بحوالہ آبشار - بانہال شمار ۲ - نعت نمبر)



۴ - حضرت کعب بن زہیر:

حضرت کعب بن زہیر لیکھو حضرت حسان بن ثابت بن ہندی پاٹھی، بخو
 تہ نعت، پھند مقصد آخضور ہندی تعریف کرنہ علاوہ تھند ناموسک تحفظ کرن اوس،
 یتھ پتہ لسانی جہاد تہ ونہ نہ آو - دربار رسالتس منر اوس حضرت کعب، حضرت
 حسان بن ثابتس پتہ دویم شاعر مانہ یوان - حضرت کعب اُس مکہ مکرمہ فتح سپدہ
 بزوشھ اسلامکو بڈو دشمن یم واجب القتل قرار دینہ اُس آہتر، تھند جرم کور
 آخضور معاف ییلہ تمو دربار نبی منر حاضری وژ تہ ایمان اؤن - تمویس قصیدہ
 اتھ موقعس پٹھ پیش کورسہ سپد قصیدہ ”برده“ کہ ناو مشہور تہ یتھ قصیدہ ”بانٹ
 سعاد“ تہ ونان چھ - تمیک مطع چھ یتھ گئی:

”بانٹ سعاد فقلبی الیوم متبول مُتیم ائرهاالم یجذ متبول“

حضرت کعب بن زہیر چھ مشہور نعت گو اُس آہتر - حضرت کعب ییلہ قصیدہ ”برده“
 ہک یہ شعر آخضور من پیش کور، آخضور موثل پُن دسہ دوش مبارکہ پٹھ تہ

تزوؤ کہ کعب ہند بن فیلک پیٹھ۔

”إِنَّ الرُّسُولَ لَنُورٌ يَسْتَضَاءُ بِهِ مَهْنَدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُورٌ“

ترجمہ: رسول اکرمؐ چھ نوری تلوار تھیں کہ ناپیچہ سے عالس منور نورِ ہدایت عام گنو۔



۵۔ حضرت عبداللہ بن رواحہ:

حضرت عبداللہ بن رواحہؓ تہ اُسر انصاری تہ تہند تعلق تہ اوس قبیلہ خزرج سے، تم اُسر دربارِ رسالتؐ کو ترمیم معروف شاعریم حضرت حسانؓ تہ کعبؓ ہندے پاٹھ رسول اللہؐ ہنز مداح سرایی بڈس موثر اندازس منور کران اُسر تہ کفارین قریش ہنز ہزل گوئی تہ اسلام دشمنی پیٹھ بنی شعرن ہند جواب تڑوہ بے باکی سان دوان یمیمہ سے ترمیم وسواس پھٹان اُسر۔ پینس قبیلس منور تہ اُسر حضرت عبداللہؓ اکھ تھو مقام تھاوان۔ آنحضورؐ اُسر تہند سبھاہ احترام کران۔ یہ تہ چھے رواستھ کرنہ آہو زینیلہ غزوہ احزاب کس موقعس پیٹھ خندق اُسر کھنہ نہ یوان آنحضورؐ اُسر بہ نفس نفیس میڈ تکر تکر اتھ منور داتھ دینہ وزیر عبداللہ بن رواحہ ہند رجز یہ کلام پراں گوہان:

”وَلِلَّهِ لَوْ لَا اللَّهُ مَا اهْتَدَيْنَا وَلَا تَصَدَّقْنَا وَلَا صَلَّيْنَا“

ترجمہ: خدایہ دوجلالہ ہنز درے اگر اللہ تعالیٰ ہنز ہدایت تھ آسہ ہے نہ، اُسر ہیکو نہ سیز و تھ پڑا و تھ، نہ ہیکو صدقہ دتھ نہ نماز پڑ تھ۔“ اتھ موقعس پیٹھ یم صحابہ کرام رجز پراں اُسر آنحضورؐ اُسر تہند خاطر یہ دعا منگان:

”اللَّهُمَّ لَا عَيْشَ إِلَّا عَيْشَ الْآخِرَةِ فَاعْفِرِ الْأَنْصَارِ وَالْمُهَاجِرَةَ“

ترجمہ: اے اللہ! زندگی چھ بس آخرتچی زندگی۔ تہ بخش انصار تہ مہاجرین

(بخاری تہ مسلم شریف) پیہ آسرتھکر ہور تہندک شعر تہند وروزبان آسان:

”اللَّهُمَّ إِنَّ الْأَجَرَ الْآخِرَةَ فَالرَّحْمُ الْأَنْصَارُ وَالْمُهَاجِرَةُ“

”یا اللہ، اجر چھ بس آخرتک اجر۔ ذکر انصارن تہ مہاجرن پٹھ رحم“ حضرت
عبداللہ آسرتھ کلام شاعر آسنہ علاؤفن کتابتس مثنوی مہارتھ تھوان یو کتھ سرکار
دو عالمو تمس منصب کتابت تہ سپرد کو رمت اوس۔ یس تمبوڈ جانفشانی سان
انجام دیٹ، تمس آدو شاعر رسول ہیو پور رشک لقب تہ عطا کرنہ، یہ جانباز عالم تہ
آنحضورؐ ہند ٹوٹھ شاعر سپد غزوہ موتہ بس دوران شہید۔



۶۔ حضرت لبید بن ربیعہ :

دربار رسالتکین معروف شاعرن مثنوی اوس حضرت لبید بن ربیعہ تہ شامیل
پہند کلام آنحضورؐ واریاہ پسند اوس تہ کیا زیہ اوس حضرت ابی بن کعبؓ ہند حوالہ
بخاری شریفچہ تھ حدیث مبارکس پور و تران تھ مثنوی شاعری متعلق یہ صفت بیان
چھ آہڑ کرنہ :

”وَأَنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَتِهِ“ کیئہ شعر چھ حکمتک حامیل آسان۔“

آنحضورؐ ہند یہ فرمان یعنی کلامس مثنوی مبالغہ کرن واکر پڑین
ہلاکتس مثنوی تہ اوس دربار نبیؐ کین شاعرن مد نظر روزان۔ لبیدؓ ہند کلامس پٹھ
خوش سپد تھ فرمود حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلمو

”أَصْدَقُ كَلِمَتِهِ قَالَهَا أَشْأَعُ كَلِمَتُهُ لَبِيدُ الْأَكْلِ شَيْءٌ مَا خَلَا اللَّهُ بَاطِلَ“

یعنی ”سارنے مثنوی پوزکتھ یس کائنہ شاعرن ونہ ہڑ چھ، چھ لبیدؓ ہند یہ کلام
(یہ کتھ) مہ مشرأویو، اللہ تعالیٰ بس سوا چھ پڑتھ کائنہ چیز فنا سپدان وادھر“



۷۔ نابغہ جعدی :

دور جہانگ مشہور شاعر نابغہ جعدیؒ ہنس اوس اصل ناوقیس بن عبداللہ تم تہ اُسر حضور سرور کونینؐ ہندس دربارس مژ نعتیہ کلام بوڑ ناوان، یمن مژ آنخضورؐ ہندک تعریفو تہ توصیفو علاو توحیدک عنصر غالب اوس آسان۔ اہنز زمانہ جہانچ شاعری مژ تہ اوس توحیدک عنصر نمایاں تہ کیا ز تم اُسر دین ابراہیمیؑ پٹھ پابند۔ پھند اکھ قصیدہ چھ تقریباً دون ہتن شعرن پٹھ مشتمل یُس مدح رسولؐ ہنز موبج باوتھ چھ۔



۸۔ امام شرف الدین ابی عبداللہ البویری:

بیان کرنہ آہتین نعت گو شاعرن علاو اُسر حضرت امام بویریؒ، تہ حضرت حبیب بن عدی انصاریؒ صف اول کمن شاعرن مژ شمار کرنہ یدان۔ حضرت امام بویریؒ اُسر دھکمن شاہن پادشاہن تہ مصرکمن بڈن لوکن ہنز قصید خانی کران اُماؤز آنخضورؐ ہنز زیارت نصیب سپدن پتہ بدلایے تہنز کانتاھے۔ تہنز زبانی ہندس ورتاوس تہ شعر لیکھنکس اندازس آیہ تڑھ تبدیلی ز باسان اوس تمن پٹھ چھ فصاحتک سمندر یلہ آہتر تزاوہ۔ ستھے آیہ تم آزمائشہ ہندس گردابس مژ تمہ وز لائنہ ییلہ تمن فالجک حملہ سپد، سراپہگی ہندس عالس مژ لٹو کہ تمو اکھ قصید، خابس مژ سپز کہ زیارت آنخضورؐ نصیب اتھے حالتس مژ کور تمو سہ قصید بارگاہ رسالتس مژ پیش، قصیدہ پیش کرنک انداز اوس تیؤت و اُلبانہ تہ موثر ز آنخضورؐ پھنور پنن دست شفا تہندس فالج لد غُضوس پٹھ۔ ییلہ امام بویری

ہُشیار گئے تَمَن باسیو ورنہ آس نہ تَم زاہ بہار گہتی - تَمہ قصیدُک یہ اکھ شعر چھ
قَابِل توجہ

”ہو الحبيب الذی ترجی شفاعتہ

لِکُلِ هَوٍ مِنَ الْاَهْوَالِ مُقْتَحِمٌ“

ترجمہ: تو ہی چھو اللہ تعالیٰ ہندی تَم حبیب پہنڑ آس تہ دو مید خوف تہ ہر اس تہ
قیامتکین سخت ترین برزخین مَنز لگاؤنہ چھے یوان، ”مُسلمان مَنز سپد یہ قصیدہ
”قصیدہ بُردہ“ کہ ناوِ سَری مشہور۔ اتھ آس ”قصیدہ میمہ“ تہ ونان۔ یہ چھ وظائف
تہ اورادن مَنز شامِل یوان کرنہ۔

استفادہ: صنفِ نعت اور مولانا احمد رضا۔ غلام تکی انجم

شیراز اُردو، کلچرل اکیڈمی، جلد ۴۳، ۲۰۰۵ء



۹۔ حضرت حبیب بن عدی انصاریؓ:

حضرت حبیب بن عدی انصاریؓ آس تَم جانثار یم مدنی دورکین زندان
مَنز ظالم دشمن ہندی آئمتین چھوکن تہ زخم ہند مقابلہ بڈ بہاؤری سان کران
کران، آنحضورؐ ہندس توصیف مَنز تا شوق تہ عقید تہ سان تہ تھ ہوک نعتیہ شعرون
آس:

”ولست أبالي أقتلُ مسلماً

على اى شوق كان فى الله مصرعى“

ترجمہ: یہ چھس رسول اللہؐ ہندس موجب مَنز سرشار مُسلمان آسنہ کس حالتس مَنز
قتل یوان کرنہ، امیک کیاہ پرواہ مینون زوکمہ لر نیر“ (ایضاً۔ صنفِ نعت)

آنحضرتؐ ہندو ظاہری وصالہ پتہ وئی واریاہ صحابی شاعرو تہندس
مراقس منز قصیدہ یمن منز تہنر و تعریفو علاو تہند دُنیا تر اُوچ باوتھ کرتھ تمس
ضممر اتن ہنر نشانہ ہی تہ کرہ آے یہند امہ ظاہری جدائی ستر پاد سپدنگ احتمال
اوس۔ اکھ مثال چھے یہ۔

حضرت ابوسفیانؓ چھ امہ متوقع مصیبتک ذکر یہ تھ کئی کران:

”أَرْقُتُ وَبَاتَ لَيْلِي لَا يَزُولُ

وَلَيْلُ أَحْيَى الْمُصِيبَةِ فِيهِ طُولُ“

ترجمہ: مے گئے نیند رکامن تہ میانی راتھ سورہ یہ نہ۔ پوز گوویہ ز مصیبت زد ہنر
راتھ چھے ز تہھے آسان! یا

”أَحْبَبْنَا بِالنَّبِيِّ وَ قَدَرْنَا زَانَا مُصِيبَتَنَا فَمَحَلُّهَا ثَقِيلُ“

ترجمہ: نبی پاکہ دُنیا تر اونہ ستر ووت امہ مصیبت۔ امہ وژ وواتھ مصیبتس نکھ مگر
یہ بار وبراؤن چھ مشکل! ۳

حضرت صفیہؓ یوس آنحضور صلی اللہ علیہ وسلمن ہنر پچو اُس چھے پیتس مرثی یس
منز پٹن دوکھ تھ کئی باوان:

”إِلَّا يَا رَسُولَ اللَّهِ كُنْتُ رَجَاءَ نَا وَ كُنْتُ بِنَا بَرِ اُولَمْ تَكُ جَافِيَا

وَ كُنْتُ بِنَارٍ وَ فَا رَحِمَانِيْنَا لِيَكُ عَلِيكَ الْيَوْمَ مَنْ كَانَ بَاكِيًا“

ترجمہ: ”اے خدایہ سُنڈ پیغمبر، توہو اُسو سانی آس تہ وومید، تھو اُسو امہ پٹھ
احسان کرن، تھو اُسو نہ بدلحاظ۔ تھو اُسو امہ پٹھ شفیق تہ مہربان، تھو اُسو سانی نبی،
تھو گئے دِ امہ نشہ جدا۔ توے چھ تہندس فرقس منز از وذن واکر اوش ہاران۔“ ۴
عہد رسالت کمین باقی نعت نگارن منز اُسو حضرت حمزہؓ حضرت ابوبکر

صدیقؑ، حضرت عثمان غنیؓ، سعد بن ابی وقاصؓ تہ حضرت عائشہؓ تہ سیدہ فاطمہ الزہراءؓ تہ شامل۔ ویکس نعتیہ ادبک مژ روز حضرت عائشہ صدیقہؓ سند یہ نعتیہ شعر تاقیامت ناپان۔

”لرائم زلیخا لورائن جبینہ“

لا شرن قطع القلوب علی قطع الید“

ترجمہ: زلیخایہ رد بد وشن واجنہ ہر گاہ آنخضور ہمز جبین تابان وچھہن، تم کتر اوہن پنز دل۔“

۱، ۲، ۳: نعتیہ ادب۔ انہار کاشتر ڈیپارٹمنٹ کشمیر یونیورسٹی،

مضمون: نعتیہ اظہار ک ابتدائی نقوش، ص ۵۴، ۴۹)



ایرانس تہ برِ صغیر ہند و پاکس مَنز عربی تہ فآرسی زبائن مَنز صنفِ نعتک آغاز تہ ارتقاء

یہ تھ کتھ مَنز چھنہ کاٹھہ شک ز صنفِ نعتک د سلاہ سپد عربی زبانی مَنزے
تیج فکری بُیاد قرآن کرچ مختلف آیاتو ڈرک یہ پانہ خداوند کریم جَل جَلالہ فراہم
فرماوان چھ تہ سیمیک ڈکر کتابہ ہند بن گوڈنکبن اوراقن مَنز موخصر پاٹھو کرہ
آو۔ جزیرہ نما عرب پتہ دوت یہ مقدس صنفِ ایران تہ برِ صغیر ہند و پاک بیتہ
کیٹھو و مقتدر شاعر و فآرسی زبانی علاو عربی مَنز تہ نعت پانہ سعادت حاصل کر تہ
پنہ عالمانہ کمالک جو مانہ نوو۔ نہنڈ فہرس چھ واراہ زیوٹھ۔ اما پوز کیشن نمائند
شاعر بن ہند ذکر کرن چھ ضروری باسان پہند بن عربی تہ فآرسی نعتن مقبول عام
حاصل سپد۔ تہن مَنز چھ مولانا فرید الدین عطار، شیخ سعدی، جان محمد قدسی،
نظامی گنجوی، مولانا جامی، جلال الدین رومی، امام زین العابدین، حضرت امیر خسرو
دہلوی، حضرت عبدالقادر جیلانی، بابا دوؤد خاکی، شیخ یعقوب صرنی، خواجہ حبیب اللہ
نوشہری، غلام احمد شاہ جید، شاہ ولی اللہ دہلوی تہ شیخ عبدالعزیز دہلوی ہوی اعلیٰ
پانیکو شاعر قابلِ ذکر۔

(۱) کیشہ عربی نعت گو شاعر:

۱۔ شیخ سعدی شیرازی:

بقول عزیز حاجی ”شیخ سعدی ہنر یہ نعتیہ رباعی چھنہ صرف تہنر شاعری مثنوی بلکہ
گاہم ادبس اندر اکہ موللہ تہ بے بدل نمونہ رنگو پیش یوان کرنہ“ (کاشغر نعت)

”بلغ العلیٰ بکمالہ کشف الدجیٰ بجمالہ

حُسنِ جمیع خصالہ صَلُّوْ عَلَیْہِ وَآلِہِ

یہ نعت چھ جہم تہ کشیر ہنر مثنوی مشہد مثنوی منعقد سپدن واجین ذکر و
اذکار چن مجلس مثنوی پڑتھ مسلمانس ورد زبان روزان۔ یتھ نعتس چھے امام شافعی
ہند اکہ نعت پوت ژھالے یتھ بقول مرغوب بانہالی شیخ سعدین ”لفظی پھر بدل
کرتھ یہ صورتھ بخشہ چھے“:

”بِکمالِہ بلغ العلیٰ بجمالِہ کشف الدجیٰ“

بقدمہ زال الوبَا صَلُّوْ عَلَیْہِ دَائِمًا“

(انہار۔ نعتیہ ادب)

وہنہ چھ یوان یتھ سعدی یس نعتک آخری مصرعہ پڑہو، آنحضور آپس خابس مثنوی
تہ دوہس ”صَلُّوْ عَلَیْہِ وَآلِہِ“ کہو س شامیل تہ یتھ کنز گو نعت پڑہ تہ رٹن
آفاق صورتھ۔



۲۔ مولانا جامی:

”یا صاحب الجمال و یا سید البشر من و جھک المنیر لقد نور القمر
لا یمكن الشاء كما كان حقہ بعد از بزرگ توئی قصہ مختصر“
گوڈ نکو ترے مصرعہ چھ عربی تہ ژوریم چھ فارسی، اتھ نعتس تہ چھ مُلکِ مُلکِ
شرفِ قبولیت حاصل۔



۳۔ امام زین العابدین: (متوفی ۱۳ھ)

پہنڈ مشہور عالم نعت چھ سانہ ریاضِ ہندس قریس قریس منز دُعائے
صُبح چن مجلس منز اچھن شجارتہ دِلن سرور بخشان۔

”اِنْ نِلْتَ یَا ریح الصّباح یومَ الا ارضِ الحَرَمِ

بلغِ سلامی روضتہ فیہا النّبی المحترم“

اتھ نعتس آیہ مختلف زبانن منز تضمین لیکھن، خاص کر تھ کاثرس منز۔



۴۔ شیخ عبدالقادر جیلانی: نمونہ کلام:

”اَنَلْتُ شَمُوسُ الْاَوَّلینِ وَشَمْسُنَا

ابداً اعلیٰ افقِ اَبْقَاءِ لَا تَغْرُبُ“

ترجمہ: بروہم ساہے آفتاب لوسی، سون آفتاب روز ہمیشہ دوام کس انفس پٹھ
پڑلان۔



۵۔ شاہ عبدالغریز دہلوی:

”صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ آخِرَ دَهْرِهِ مُتَفَضِّلًا

تَرْحَمًا وَحَبَّالَكَ الْمَعُودَ فِي أَحْسَانِهِ“

ترجمہ: دُنیا بکس خاتمَس تام سُوَ زَن اللہ تعالیٰ پَنہ فضل تہ رَحْمہ سَتر تُو پٹھ درود
تہ پَنہ وعدہ مُطابِق کَرَن ساریے نیکی تُو یہ عطا۔“



۶۔ شاہ ولی اللہ دہلوی:

”رَسُولُ اللَّهِ يَا خَيْرَ الْبَرَايَا

نَوَالِكَ ابْتَغَى يَوْمَ الْقَضَاءِ

ترجمہ: ”تمام مخلوقن منز ساریے کھوتہ بہتر رسولِ کریم، قیامتکہ دوہم روزہ یہ تہند
بخشش ہند طلبگار۔“



(ب) فارسی نعت گو شاعر: (ایران تہ ہند و پاکس منز)

ایرانِ صغیر، ہندوستان تہ پاکستان علاوہ سانہ ریاست جوم تہ کشمیر
ہند بن فارسی نعت گو شاعرن ہند فہرس تہ چھ تیوت زیوٹھ ز تہندک ناو تام لیکھنؤ
چھ کتابہ ہنز گنجائش کنز ناممکن۔ لہذا چھ تہ حصس منز تمو خوش بخت شاعرو
منز کیشون نامور شاعرن ہند بے ادت ذکر کرنہ یوان بیو پَنہ خداداد قابلیت تہ
وجدانچو فطری وزنیا ستر آنحضرون ہندس بے واسیہ تہ والہانہ عشق، لول تہ فرقس
منز مس سید تہ مقدس صنفِ نعتس منز نہ صرف ٹو ٹو انداز تہ طرح ایجاد کری

تہ پنہ باؤ ژ بلک جود مانہ نو و لکو کہ امہ صنفہ کہ نسبہ ستر نعتیہ ادبک مژ پٹن ناو زہد تہ جاوید بناؤ تھ خراج تحسین تہ حاصل کور۔

یہ چھ حقیقت ز ہندوستان (برصغیر) مژ مغل سلطنت قائم سپدس ستھہ کر پٹکو فارسی ادب حہ کھوتہ زیادہ ترقی۔ شہنشاہ اکبر سپدس دور حکومت مژ آے ایرانہ پٹھہ واریاہ عالم جید، شاعر تہ ادیب ایران چہ حکومتہ تنگ نظری تہ ظلم و جبر کہ وجہ کنز یورژ لٹھ پیٹ نہ صرف دہلی ہندو حکمران لکو کہ تھندو امراء تہ حاکم تہ علم و ادبکو پرستار اُس یو تھنز پڑتھ رنگہ سرپرستی تہ حوصلہ افزائی کر۔ امہ عزت افزائی ہند دزاو یہ نتیجہ ز ایرانکو عظیم فارسی شاعر یمن مژ عرفی شیرازی، ابوطالب حکیم، قدسی شہیدی، بابا طالب تہ صائب تبریزی بتر شامل اُس آیہ حکمران ہند یہ شوہر یوزتھ یور تہ مغل شہنشاہن ہندو پاٹھے پانہ نوؤ کہ یہ عظیم ملک۔ ہندوستان مژ تہ اوس کینڈو بہلہ پایہ فارسی نعت گو شاعر و قبول عام حاصل کورمت یمن مژ ابوالفضل فیضی، ناصر علی سرہندی تہ بیدل ہودی شاعر قابل ذکر چھ۔ اتھ دورانس مژ اوس کشیر مژ تہ ملا طاہر غنی ہیو شاعر پاؤ سپد مت نیمہ ستر شوہر ت فارس کمن شاعر ن وولسنس آنان اُس۔

ایران تہ برصغیر ہند و پاک کمن فارسی نعت گو شاعر ن (یمن مژ اردو تہ کاثر نعت گو شاعر تہ شامل چھ) مژ یو شاعر و نعتیہ ادبکس دُنیاہس مژ اعلیٰ درجہ تہ تھو مقام حاصل کور، یمن مژ چھ شیخ احمد جام، حضرت شاہ جلال الدین رومی، شیخ فرید الدین عطار، شیخ سعدی شیرازی، مولانا عبدالرحمان جامی، جمال الدین غری، حضرت امیر خسرو، جان محمد قدسی، خواجہ معین الدین چشتی، شمس تبریزی، نظامی گنجوی، مرزا کمال الدین بدخشی، حکیم سنائی، شیخ عبدالقادر جیلانی، میر

سید علی ہمدانی، حضرت شیخ یعقوب صرئی، بابا داؤد خاکی، جلال الدین اصفہانی، طاہر غنی کشمیری، قطب الدین بختیار کاکی، ابو فیض فیضی، مرزا اسد اللہ خان غالب، بابا نصیب الدین غازی، مولوی محمد خضر مقبل، بابا محمد خلیل خاکی، خواجہ حبیب اللہ نو شہری (کشمیری)، محمود گامی، میر حسن قادری، غلام احمد شاہ جید، بوعلی قلندر پانی پٹی، ملا فاخر کشمیری، بہاؤ اللہ متو، عبدالغفار تائب، عاشق ترابی، ڈاکٹر محمد اقبال، خواجہ اعظم دیدی مری، میر سعید اللہ شاہ آبادی، احمد بانہالی، غلام مصطفیٰ تسم، غلام رسول شیدا، آغا حشر کشمیری، کامگار کشتواڑی، اعما بانہالی، گوہر بخاری، عبدالرسول خانقاسی، امام احمد رضا برہلوی، غلام رسول نازکی تہ غار مسلم شاعرن منز رام داس قابل لاہوری، مکھن لال مکھن تہ منشی شکر لال قائل ہوی معروف شاعر شامیل۔

مذکور سپد ہو شاعر و منز چھ کینہہ تنہر باکمال شاعر تہ بیو نعتیہ نوزک ترین صنف منز قلم تلکھ فخر موجب دات حضرت محمد ہنز ذات بابر کالت تہ تہند بن اوصاف شعری پیکرن منز دائر اونچہ عملہ نسبتہ پنہ بے بسی ہند اظہار گرتھ پن پان خبردار کو رمت چھ تہ اتھ وتہ منز قدم تراؤن تلوار ہندس دارس پٹھ پکنس مترادف تہ ہنز شایان شان تعریف کرنی اکھ ناممکن تہ مشکل عمل قرار وژہو چھ۔ یمن فارسی نعت گو شاعرن منز مولانا جامی، شیخ مصری، غرّی، اصفہانی، قدسی، عزت بخاری تہ مرزا غالب ہوی تھد پاکو شاعر شامیل چھ۔

مثالہ پاٹھو: جامیؒ سند یہ فرماؤن:

”لَا يُمْكِنُ الثَّنَاءُ كَمَا كَانَ حَقُّهُ“

بعد از خدا بزرگ تو بی قصہ مختصر

”جامی چھ پیغمبر اسلام صلعم ہند عظیم پیکر تراشی پنہ اتھ رباعی منز تمہ لاجواب انداز

کراں ز بہلہ پاکین نعت نگارن ہند بن قلمن ہنز میلے چھے خوشک سپدان‘
(انہار نعتیہ ادب، کشمیر یونیورسٹی، ص: ۱۴۵)

یا عرّقی سُنْد پائس جتھ پاٹھو خبردار کُرُن :

عرّقی مشاب ایں رہ نعت است نہ صحرا است

ہُش دار کہ راہ بر دم تیغ است قدم را

ترجمہ: عرّقی بانہر مہ کر، یہ چھے نعتیچ و تھ نہ ز گنہ صحرا و ج، ہوش کر نعت وُن چھ
تکوار پٹھو پکنس مُتر اَدِف،

جمال الدین اصفہائی سُنْد فرموو چھ:

خود خاطر شاعرے چہ سنج نعت تُو تُو خدا گُفت

ترجمہ: شاعر س کیا اوقات چھ ز سہ و نہ تہندس تو صفس منز نعت، تہند شایان شان
نعت چھ پانہ خدای ذوالجلال و وُمت۔

جان محمد قدسی چھ بڈن بڈن نعت گو شاعرن ہنز عجز و نیازی ہند جتھ
گنر تصویر والان :

بردر فیض تو استادہ بصد عجز و نیاز

رومی۔ طوسی، ہندی یمنی و حلّی

قدسی سُنْد وطن مالوف اوس مشہد یم دروگجن کشیر منز ۱۶۴۶ یس منز مدفون کرنہ
آیہ۔

حضرت شیخ سعدیؒ چھ اتھ منزِل پزاؤنکس مسلس جتھ گنر واش کڈان:

محال است سعدی کہ راہ رضا تو اں رفت جز در پے مُصطفیٰ

خلاف پیمبر کسے راہ گزید کہ ہرگز بہ منزل نخواہد رسید

مولانا رومیؒ چھ اُمہ سرحدِ اپور و دُو دُوئس پَنز پر زائس مترادف زانان:
اگر یک سرِ موے برترِ پرم فروغِ تجلی بسوزدِ پرم

امیر خسروؒ مَن و چھ اکہ شپہ مَنھ ہیو منظر:

خدا خود میرِ مجلس بود اندر لا مکان خسرو

محمد شمعِ محفل بود، شبِ جایے کہ مَن یادم

تہ ادِ گوئہ یہ و نمنہ نُس مجبور:

چہرہ و شکل و شاملِ حرکت و سکنا

آنچہ خواباں ہمہ دارند تو تنہا داری

مرزا غالبؒ ہیو رند چھ قدسی سَنز زمینہ مَنز پائس مَنھ کئی خبردارِ کراں:

کیستم تا بخروش آوردہ ام بے ادبی

قدسیاں پیش تو در موقف حاجت طلبی

رفتہ از خویش بدین زمزمہ زیرِ لبی

مرحبا سیدِ مکی، مدنی، العربی

یا

غالبؒ ثنائے خواجہ بہ یزداں گدا شیتم

کاں ذاتِ پاک مرتبہ دانِ محمدؐ است

تہ عزتِ بخاری چھ آنحضرونؐ ہنرِ ادب گاہکِ یمنِ شعرن مَنز ذکرِ کراں:

ادب گاہسیت زیرِ آسمان از عرشِ نازک تر

نفسِ گم کردہ مے آید جُنیدؒ و بایزیدؒ اینجا

مَنھ کئی چھ بین زبائن ہندک شاعر تہ نعت لیکھن اکہ کارِ مُشکل زائتھ پَنہ بے

ہی ہند اظہار کراں رو دوتہ -

اسہ ہیو بن خام تہ نو آموز شاعرن پڑ تھن اعلیٰ پایہ کمن نعت گو
شاعرن ہزن قابل قدر ہدایتن پڑھ عمل کراں نعت لیکھنہ وز پڑ احتیاط ورتاؤن تہ
اتھ عملہ دوران پنہ نم ہوشن تہ حسن کام پڑ!

دوڑی چھ کیٹون بہلہ پایہ کمن فارسی نعت گو شاعرن ہند نعتیہ کلاہکو
نمونہ پیش یوان کرنہ یمن نظریہ تل تھاوتھ قاری حضرات ہیکن امہ کتھ ہند پانہ
انداز لاگتھ ز آنحضور ہند خاطر کتھ حدس تام تہ کمہ ادبہ تہ احترامہ سان چھ تمو
پنہ دالہانہ لوگ، تاشوقک تہ عقیدتک اظہار یمن نعت شریفن مثنوی کو رمت - یم
نمونہ پرہ پتہ ہیکن تم ہتھ بر صغیرس مثنوی صنف نعتس مثنوی وز پاد سپز مثنوی
تہد پلین تہ تراین گر این ہزن زانکاری تہ حاصل کرتھ -

احمد جام (جامی): احمد جام یس مولانا جامی سہ بقول مرغوب بانہالی
"لغوی مرشد" مانہ چھ یوان، چھ صف اولہ کمن فارسی نعت گو شاعرن مثنوی شمار
سپدان یو کہ چھ گوڈنگ شاعر تیک فارسی زبانی مثنوی نعت گوئی شور و کر - تہند مشہور
نعت چھ:

والضحیٰ لمعہ خدمت دیدم قم فا اندر سہی قدت دیدم
عرش گری، آسمان و زمین ہمہ ز زدار مرقدت دیدم
جامی از شوق ہر نفس گویا یا محمد، محمدت دیدم!!

امہ نعتک تاثر بہتہ چھ مولانا جامی ہند قلمہ تہ ہتھ ہیو دلگذاز نعت تھنہ پوان:

اے واضح والضحیٰ جینت والیل نقاب عنبرینت
طہا ورتے ز داستانت یس علمے بر آستانت

چوں بر تو خدا آفریں گفت جامی چہ سزائے آفرینت

امیر خسرو و سبزویش مشہور رباعی:

خط سبز و لب لعل رُخ زیبا داری

حسن یوسف دم عیسیٰ ید بیضا داری

چہرہ و شکل و شمائل، حرکت و سکنت

آنچہ خواہاں ہمہ دارند، تو تنہا داری

چھنے سید سیوہ احمد جو بانہائی سہند نعتیہ اظہارس اثر انداز سید تھ تمس نش یتھ ہیو
کلام تخلیق کرناوان یس از تام ہومہ تہ کشمیر منعقد سپدن واجبن ذکر و از کارچن
سحر گاہی محفلن گر بزن ثلناوان چھ۔

سید اروے والضحیٰ داری موے وایل اِذا سبجی داری

طاے طہا طراز خلعت تو وز مدثر مہین ردا داری!!

یائے یاسین کہ سائن بویست گل دستار خوشما داری!!

اتھ نعتس مَنز چھنے امیر خسرو سہند مذکور کر مَنز نعتیہ پوت تھائے تہ تہ ناکار۔

پیتن چھنے یہ کتھ قابل ذکر مولانا سہند بن واریا بن فارسی نعتن چھ فارسی،

اردو تہ کاشغر نعت گو شاعر و یا تہ تضمین لیکھ مَنز یا منظوم ترجمہ کر مَنز۔

شیخ سعدی یس غزلک شہنشاہ تہ نثرک پادشاہ مانہ چھ یوان، اوس

فارسی نعت گوئی ہند اکھ تھد پائیک شاعر۔ سہ چھ مولانا جامی سہند روحانی مرشد

تہ مانہ آمت۔ وچھ تو مولانا نہ کمہ آیہ چھ حضرت سعدی سہند بن ابتدائی نعتیہ

انہارن ہنز تقلید کران:

سرو نباشد اعتدال محمد!!

ماہ فرو ماند از جمال محمد

سعدی :

چشم مرا تا بخواب دید جمالش خواب نمی گیرد از خیال محمد
 جامی : ماه بود عکس از جمال محمد مشک شیمے ز زلف و خال محمد
 حرف شناسان نقش کلک قدم را صدمد آمد ز میم دال محمد
 مولانا جامی ہندس بونہ کنہ تحریر کرنہ آمتس نعتس چھے برا عظم ہندو
 پاکس علاؤ کشمیر مثنوی مقبولیت تہ شہر تھ حاصل سپر ہڈ ز یہ تہ چھ مشہد ن تہ دہنی
 محفلن مثنوی بد عقیدتہ تہ اہتمامہ ستر پر نہ یوان :

نسیما جانب بطحا گذر کن ز احوال محمد را خبر کن !!
 پیر این جان مشتاقم بہ آنجا بنارِ روضہ خیر البشر کن
 مشرف گر چہ شدے چارہ جامی خدایا ایں کرم بارِ درگن
 اتھ نعتس تہ چھ کاشر شاعر و تضمین ییہ مثنوی ہند ز کرمنا سب مقامن پڑھ کرنہ پیہ -
 مولانا جامی اوس ۸۱۷ ہجری یس مثنوی زامت تہ ۸۹۸ ہجری یس مثنوی یمہ عالمہ
 گوشت -

شیخ فرید الدین عطار چھ پندہ عقیدتک نذرانہ تھن ہون نعتیہ شعرن
 مثنوی آنحضرون پیش کران :

آفتاب نزع دریاے یقین نور عالم رحمت اللعالمین
 چون زبان حق زبان اوست بس بہترین عہدے زمان اوست بس
 قطب الدین بختیار کاکی ہند بن نعتن ہند سوز و گذار، اختصار تہ گہرائی چھے قابل
 توجہ :

تاروے خو بے دیدہ ام مہراز ہمہ پیریدہ ام
 بہ نشیں، بیا، در دیدہ ام اے نور بخش دیدہ ہا

بوعلی قلندر پانی پتی چھ فرماوان:

آنکہ گوید بزباں حرفے ز اوصاف ترا

ہست نا محرم راز تو، بیگانہ تو!!

کاشغر فارسی نعت گوشا عررؤ دکر نہ گنہ لحاظہ تہ پتھ تہ لیکھکھ جدید اندازس منز نعت
شریف -

شیخ عبدالقادر جیلانی چھ پتھ کز پنے عین جذباتن زبو دوان:

غلام حلقہ بگوش رسول و ساداتم زہے نجات نمودن حبیب و آیاتم

سلام گویم و صلوات بر تو ہر نفسے قبول گن بہ گرم ایں سلام و صلواتم

میر سید علی ہمدانی سندس کلامس منز چھ بھر تچ گہرائی تہ وسعت یوس قارؤیس
بز وہہ کنہ آنخضور ہند بن اوصافن ہند پیکر کھڑا کران چھ -

قبلہ دل آفتاب روے اوست کعبہ جان خاک راہ کوے اوست

کفر و دین و نور و ظلمت در جہاں از رخ ماہ شب گیسوے اوست

حضرت یعقوب صرّی: نعت لیکھنگ انداز تہ چھند فنگ کمال چھ یمن نعتیہ شعرن
منز صاف ظاہر سپدان:

محمد بہ خورشیدی آمد علم وجود ہمہ نزد او کالعدم

رخش شمع و عالم ہمہ خانہ براں شمع، جبریل پروانہ

خواجہ حبیب اللہ نوشہری: نوشہری ہند بن نعتن چھ بہلہ پایہ کمن فارسی نعت گو
شاعرن ہند اسلؤ بک پرتو تون:

عالم خوش از جمال کمالی محمد است آدم خوش از کمال جمال محمد است

سرمایہ سرور عالم بہ جان ما مہر رخ محمد و آل محمد است

نوشہری سُنَد یہ نعت کوتاہ لُہ پہ وُن تہ ماری مند چھ تیک فاری نعتس تُو لہجہ عطا کور:

اگر روزے بہ بنیم روے آں ماہِ خراساں را

بخطِ وے خطِ ششم بہ لعلے وے بدخشاں را

تم آس ۱۵۵۵ یس منز زامتری تہ ۱۶۱ یس منز فوت سپدی متری۔

خواجہ اعظم دیدہ مری چھ بیچہ گئی آنحضورن پُئن زو فدا کراں:

دیدہ جائے تو یا رسول اللہ جان فداے تو یا رسول اللہ

باہمہ دوستان شوم محشور در رضائے تو یا رسول اللہ

عبدالقادر درویش سُنَد التجائی اندازس منز پُئن حال باؤن تہ اکہ بابرکت نظر ہُنَد

تمنا کزن چھ قاری یس اندر تہ خلؤ صکی شمع پز لاوان تہ شوق دیدار پاد کراں:

چہ باشد گر بفرمائی نگاہے یا رسول اللہ

بحال چٹو من گم کردہ راہے یا رسول اللہ

نگاہے کن بحال قادری کز فرطِ عصیاں است

بزیر کوہِ غم چوں برگ کاہے یا رسول اللہ

مولوی عبدالرسول خانقاهی (ثرار شریف) چھ پنہ نس قبلہ گاہس تہ شافع محشور

بیچہ گئی فریاد کراں:

آہم نہ ماند در جگر از حرقتِ فراق

این برق سوخت خشک و ترم قبلہ گاہ من

مشتی ز خاکِ مقدم تو در لحدِ برم

زادِ سفرم این قدم قبلہ گاہ من

یا خانقاهی صائب یہ فرمود کوتاہ پُر اثر چھ:

سینہ ریش خونبار بر مثالی لالہ زارم یا رسول اللہ
 نو نہالم از خزاں حجر تو ریختہ شد برگ و بارم یا رسول اللہ
 ڈاکٹر علامہ اقبال چھ نعت لیکھنہ و زلزلہ بہ اندام سپدان:

ز نور تو افروزم نگہ را کہ ینم اندرونِ مہر و مہ را
 چوی گویم مسلمانم بلرزم کہ دامن مشکلات لا الہ را
 گوہر بخاری (کریمری) (ولادت ۱۹۱۴ء تہ وفات ۱۹۸۸ء) تہند نعتک گداز
 وچھو:

اے عاجزاں را بس توئی وے بے کساں را کس توئی
 از حق شفیع ما توئی!! یا رحمت اللعالمین
 غلام رسول تازگی: تہ عمر خیام ہنزون رباعین ہند منظوم کاشٹر ترجمہ کرتھ پٹن ناو
 روشن کور، چھ معروف نعت گو شاعر تہ - تمو چھ - تھ ڈومصرعی منز پنہ وونہج
 تھہ کنز باوتھ کرہو:

ناز ہادارم کہ ودارم توئی یا رسول اللہ مددگارم توئی
 از غم دنیا و از فکر معاد!! غافلم دامن کہ غم خوارم توئی
 فاخر بابا تہ چھ فارسی نعت گو شاعر ہنزون تقلید کرتھ تھو ہوی نعتیہ شعر تخلیق کران:
 عرش است کیں پایہ ز ایوان محمد جبریل امین خادم و دربان محمد
 از بحر شفاعت چہ الوالعزم و چہ مرسل در حشر زنداست بدامان محمد
 خلیل الدین خلیل صابن طری بیان تہ چھ قاریس پائس گن لمتھ ہیوان:
 باز از فیض بہاری تازہ شد سوائے من
 صد قیامت زاید از شود مداحت زائے من

امام احمد رضا (بریلوی) چھ معروف نعت گو شاعر تھیں اُردو تہ فارسی زبان مَنز
اعلیٰ پایک نعت لیکھ مَنز چھ۔ پُرک تو کیناہ چھ ونان:

سنگ ریزہ می زند دست جناب مارمیت از رمیت آمد خطاب
بابا نصیب الدین غازی (وفات ۱۶۳۸) غازی صاب اُس بابا داؤد خاکی ہندو
مُرید۔

مرحبا صلی علی گویم ثنائے مصطفیٰ

صد سلام از من بہ آل اقر بائے مصطفیٰ

نام او یاسین و طاہا، جام او کوثر بداں

سورۃ انا فتننا محمد لوائے مصطفیٰ

محمد اسماعیل نامی چھ یمن نعتیہ شعرن مَنز پَنز وونہ باوتھ ہتھ کز کران:

اے خوش آکس کہ بصحرائے رسول عربی

باخت سردر بسر سودائے رسول عربی

سُرو درپائے فرو ماند بہ یک پائے در آب

درچوں در قد رعنائے رسول عربی

بابا محمد خلیل (وہجہاری) آنحضرون ہندس تلبہ وُس چہرہ مبارکس یمہ آیہ تو صیف
کران:

دل بہ قال تو یا رسول اللہ جاں بہ حال تو یا رسول اللہ

آفتاب و قمر شد روشن!! از جمال تو یا رسول اللہ!!

عبدالصمد گکرو صاب چھ تھیں لفظن مَنز آنحضرون ہند شفاعتک دامن رُئیٹھ
روزان۔ تم اُس مقبل تخلص کران تہ اُس ورنملہ روزان:

گرچہ برتر دامنِ خواہی شدن در روزِ حشر
غمِ مہ خورِ مقبلِ شفیع المذنبیس داریم ما
مبارک شاہِ فطرتِ صاب چھ آنخضورن ہندِ سُنج تہ عشقِ تصویریمن شعرن مَنز واپنج
کوششِ کران:

چہ حسن است ایں کہ از ہر ذرۂ آثار می یابم!
چہ عشق است ایں کہ خود را محوِ حسنِ یار می یابم
محمد افضل خاکی و بجہاری چھ فرماوان:

ز نورش شد منور ہر دو عالم گزیدہ حق دُراہر ہر دو عالم
محمد نامِ عالی شاں اُو کزد عیاں روح الامین دربانِ اُو کرد
نوٹ: کیشن نعت گو شاعرن ہند نمونہ کلام سہد مے کشمیر یونیورسٹی ہند کاثر شعبکہ
رسالہ ”انہار“ کہ نعت نمبر مَنز حاصِل۔ سیمینگ بہ شکر گزار چھس۔



(ج) غارِ مُسلم فارسی نعت گو شاعر

برصغیر ہندو پاکس مَنز چھ واریاہ غارِ مُسلم شعراء بیو فارسی زبانی مَنز
آنخضور صلی اللہ علیہ وسلمن پندہ عقیدتک اظہار نعتن ہندک رنگو پیش کر پنچ سعادت
حاصل کر۔ تہذبن ناون ہند آو ابتدا ہنس مَنز ے ذکر کرنہ۔ وونی کرو کیشنون
ہندک نعتیہ کلامکو نمونہ پیش۔ (استفاد: شیرازہ اُردو۔ کلچرل اکیڈمی ۱۹۸۷ء شمارہ

۱۔ مصرارام داس قایل لاہوری:

جلوہ گاہ او زمین و سیر گاہش آسمان
لامکان آرام گاہ لا یزالی گوہری
یک نگاہش را فدا حورانِ گلزارِ جنان
لیک ما زاغ البصر بہ دیدہ کردش معجزی



۲۔ مکھن لال مکھن:

نہا شد غیر تو دیگر پناہم یا رسول اللہ
بکن لطف و کرم بر اشک و آہم یا رسول اللہ



۳۔ منشی شکر لال ساقی (ولادت سکندر آباد ۱۸۴۰ء المتوفی ۱۸۹۰ء)

یہ شاعر معروف اوس غالب تہ مومن سُنند ہمکال۔ امہ ہندس نعتن منز
چھ عشق محمدی ہند دالہانہ اظہار:

در دیر ہم توان سُنند قبول نمازِ من
گر روی دل ز صدق بہ سوائے محمد است
ساقی اگرچہ جامہ ہند است بر تنم
خاکم مگر ز یشب و کوی محمد است

جرمن شاعر گوٹے یس متعدد زبان ہند ماہر تہ علومن پیٹھ پور دستگاہ تھادان
اوس تہ تیمکر ”فاوست“ ہش شاہکار تصنیف تخلیق کرتھ پٹن ناو زیند تہ جاوید بنووتہ
رؤد نہ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم پٹن نذرانہ عقیدت پیش کرنس پتھ۔ تکر لچھ

فارسی زبانی منز ”نعت محمدی“ ناؤچ مشہور نظم تیمیگ ترجمہ ”جوئے آب“ کہ ناؤ
علامہ اقبال ہن فارسی زبانی منز کور تہ یس پتہ پیام مشرکس منز شامل آیہ کرنہ۔
نمونہ رنگو چھ تیمیگ اکھ بند پیش یوان کرنہ:

در راہ او بہار پری خانہ آفرید نرگس و مید و لالہ و مید یا سمین و مید
گل عشوہ داد و گفت یکے پیش ما بایست خندید غنچہ و سرو اماں او کشید
نا آشناے جلوہ فروشان سبز پوش صحرا برید و سینہ کوہ کمر درید
زی بحر بیکرانہ چہ مستانہ می رود درخوریگانہ از ہمہ بیگانہ مے رود



(د) جہم صؤ پکو فارسی نعت گو شاعر:

جہم صؤ بس منز یمو شاعر و فارسی زبانی منز نعت لیکھنچ سعادت حاصل کر
تمن منز چھ حافظ عبد الفقور، نصر الدین ناصر، قاضی نیاز اللہ، مولوی عبدالرسول
پال، ضیا الدین ضیا، محی الدین محی، حضرت مسکین شاہ ولی، مولانا احمد بانہالی، سید
غیاث الدین کلہاٹی ڈوڈہ، خواجہ غلام رسول کامگار، غلام محمد مرغوب بانہالی
صائبس علاؤ پیہ تہ کیتھہ شاعر شامل۔ تیمہ کتھ ہند انداز تہ چھ لاکن مشکل ز
کا تھن شاعر ہند نعتیہ کلام آسہ زمانکین نشیب تہ فرازن تہ امتدادن بڑک
گو مت۔ مذکور کرنہ آمتھن شاعر منز تہ چھ دون ترہن شاعر ہند نعتیہ کلام
دستیاب ہونک مت سپد تھ، تیمکو نمونہ پیش چھ یوان کرنہ:

۱۔ مولانا احمد بانہالی:

وادی چنابک گوڈینگ شاعر یس فاری تہ عربی زبانی ہند نامور عالم
دین اوس۔ احمد صابن پیشتر کلام چھ فاری زبانی مثنوی لکھن آہستہ نعتن تہ مناقبن
پٹھ مشتمل۔ یہ کتھ چھ ونگر لایق ز تہم بزدلہ کنہ اوس رسول میر ہو شاعر
فطرتن تام زانوے ادب تہہ کو رمت تہ اڑ ہے خوش قسمت شاعر ہندو دس ووتھ
تمہ ننگ دس یس تنہ پٹھ از تام کشیر تہ جہم ہنزن مشدن مثنوی دعائے صبحس تہ
درود شرفس مکر بڈلولہ تہ احترامہ سان پر نہ یوان چھ۔

سیداروے والھی داری موے والیل از سچی داری

طائے طاہرا ز خلعت تو واز مدثر میں یدا داری

بہ شب قدر لیتہ المعراج بہ وصال کہ با خدا داری

یہ نعت پوت ژہاے چھ حضرت امیر خسرو ہنر مشہور نعتیہ رباعی مثنوی بحر، خیالہ
تہ بیتہ رنگہ صاف پاٹھ در پٹھ گڑھان۔ تھ مثنوی تم آنحضورن دنیا بکھن سارہے
حسین ہند حسن یکجا کرتھ مقابلہ کران یہ ونان چھ:

آنچہ خوباں ہمہ دارند تو تنہا داری

احمد بانہالی اوس کو سکوت بانہالہ مثنوی زامت۔ ونان چھ سہ گویمہ عالمہ

۱۳۰۱ ہجری بہ مطابق ۱۸۷۶ء عیسوی دوران۔ سہ اوس محمد گامی سٹھ ہمکال۔ تہند

کاشغر کلام چھنہ دسریاب سپد مت۔



۲۔ آغا بانہالی:

عبدالرحیم آغا بانہالی اوس ناگام گامس مثنوی ۱۸۵۹ء مثنوی زامت۔ تموگر

ڈولیکام اُکس درسگاہس منز مرہجہ فارسی تالیم حاصل تہ پندہسن وُردین ہنر
 وَاَنسہ منز ہے کوڑکھ گلستان، بوستان تہ پندنامہ عطار ہشن کتابن پٹھ عبور
 حاصل۔ تمو لچھ کاشر زبانی منز مثنوی گلبدن یس تہند وفات سپدہ ژور وُردیہ
 پتہ لاہور پٹھ شائع سپز۔ آما صابن چھ کاشر تہ فارسی زبانی منز نعت تہ منقبت
 لیکھتر یم گلبدن مثنوی منز تہ درپٹھ گڑھان چھ۔ وچھو تمو کتھ کئی چھ صف
 نعتس منز پندہ قادر الکلامی ہند کمال ہووئت:

بہ دیدارش صفا لوحِ دِلَم کُن معطر سر بہ سر آب و گلَم کُن
 شد ز نورِ تو حزین سر بسر ہفت ارض و فلک مہ و آفتاب
 پُر ز رحمت شد زمین و آسمان لب گنہگار و خلاصی از عذاب
 طالع دیدار تو آما رحیم!! اکھ نظر کرتس سپد ہے فتح یاب
 آخری مصرعہ علاو چھ نعت خالص فارسی روزان۔ مرغوب بانہالی صابن چھ بقول
 منشور بانہالی نیمہ کتھ ہنر تصدیق کرہو ز تمو چھ آما صابنہ ”فارسی نعتیہ کلامک
 اکھ نادر قلمی نسخہ بد کوڈومت۔“

(بحوالہ جیمہ صوابس منز کاشر زبان و ادبک تواریخ، ص ۸۵)



۳۔ خواجہ غلام رسول کامگار کشتواڑی: زاجاے: کشتواڑ (ولادت ۱۸۸۸ء،

وفات: جنوری ۱۹۸۴ء)

عربی تہ فارسی زبان تہ ادبک اکھ ممتاز عالم تہ یمن زبان ہند اکھ بہلہ پائیک
 شاعر تہ فاضل ترجمہ کار، کامگار صاب اوس فارسی تہ کاشر زبان ہند اکھ معروف
 نعت گو تہ۔ ”ارمغانِ مدینہ“ چھ تہند بن نعتن ہنر سو مبرن تہ تھ منز ۱۲ نعت فارسی

زبانی مژ، ۵۶ نعت اردو زبانی مژ تہ کاثر پاٹھر ۶۴ نعت یعنی گل ۱۳۲ نعت شامل چھ۔ فارسی نعت یا تہ چھ تضمین رنگو لیکھنہ آرتخ نعت چھ تمسن پٹھ تھد بن تہ بہلہ پاکین فارسی شاعر بن ہند سید سیو د اثر۔ کینون فارسی نعتن ہند مطلع چھ سیمہ آہ:

۱۔ نہ بر چرخ نبوت پوں تو ماہے !! نہ بر تخت رسالت چوں تو شاہے
نہ در اُمت چو من گم کردہ راہے نگاہے یا رسول اللہ نگاہے
اتھ نقس چھ علامہ اقبالؒ سیمہ نعتک طرز نمایاں:

مسلمان آل فقیرے کج کلاہے رمید از سینہ او سوزِ آہے!!

چہ باشد گر نگاہے لطف باشد نگاہے یا رسول اللہ نگاہے

۲۔ تاب دیدارت بہ ایں بے تاب دہ یا محمدؐ جلوہ در خواب دہ !!

بر درت شاہا فقیرم حلقہ زن ، مژدہ خوش گن، ز فتح باب دہ

۳۔ خاک پائے تو مرا کحل البصر بر سرم بہر خدا فرما گذر!

تاج تو طاہا و یاسینت قبا!! زلف تو والیل و ما زاغت بصر

کامگار صابن چھے قریب قریب باہ ژوداہ لو کچہ بچہ کتابہ تصنیف کر مژدہ بین مژ
زیاد تعداد ترجمن ہند چھ۔



۴۔ نشاط کشتواڑی:

غلام رسول نشاط کشتواڑی ز ۱۹۰۹ء یس رکیت قصبہ کشتواڑس مژ۔

تم اُس کاثر زبانی ہند مژدہ مژدہ اُدھب تہ شاعر، واریا بن ادبی کتابن ہند
خالق تہ ترجمہ کار، نشاط صابن چھنہ باضابطہ پاٹھر کانہہ فارسی نعت لیو کھمت تاہم

چھ تمونعت نبیؐ کس مولو سرمایس کاثری زبانی مَنز واریا ہو وِلگداز تہ پُرسوز نعتو ستر
ہر بر کو رُمّت - تہندس بونہ کنہ درج کرنہ آمتہ نعتیہ مَنز یو دَوے لفظ ”کیناہ“
کڈتھ نمو پتھ کن چھ اکھ خالص فارسی نعت روزان:

کیناہ عظیم الشان ختم المرسلینؑ صاحبِ قران ختم المرسلینؑ
وہاں کوثر زبان قد و شکر معطر، مُطہر ختم المرسلینؑ
مرکزِ ایمان ختم المرسلینؑ منبعِ ایمان ختم المرسلینؑ
نشاط صائب چھ کینون مشہور فارسی نعتن کاثر زبانی مَنز ترجمہ کو رُمّت -



۵۔ مرغوب بانہالی:

ڈاکٹر مرغوب بانہالی صائب چھنہ کنہ تعارف کو محتاج، فارسی اُردو تہ کاثر
زبان ہند بن فنی زاوہ جارن پٹھ پور دستگاہ تھاون دول مرغوب چھ واریا بن
تصنیف ہند خالق تہ ترجمہ کار، اکھ بہترین مبصر تہ تذکر نگار، باشعور ناقد تہ
معروف ادیب تہ قادر الکلام شاعر۔ اُکس ستھ مصرعی کاثر نعتس مَنز چھ تمو
بونہ کنہ درج ترے شعر فارسی زبانی مَنز شامل کرے تہ:

سرورِ عقل و دل و جان رسولِ عربیؐ شہیر عالم امکان رسولِ عربیؐ
محورِ دیدہ وراں حقیقتِ حُسنش !! کاشفِ حضرتِ فُرقان رسولِ عربیؐ
لرزہ افکار جہاں رازِ نگارش عاری راکبِ مرکبِ دوراں رسولِ عربیؐ



(ر) اُردو نعتک ارتقاء..... (بر صغیر ہند و پاکس منہ)

عربی تہ فارسی پاٹھر نعت لیکھن والو قوم و ملت کبو دانشورو، اولیاے
 کرامو مشائخ حقاو تہ بے شمار شاعر و کُری بارگاہ رسالتس منہ پنہر گل ہاے
 عقیدت اُردو زبانی منہ تہ نعتکس صورتس منہ پیش کُرتھ سرفرازی حاصل، تہندہن
 ناون ہند فہرست تہ چھ تیوت طویل ز جہند شمار کرن یا انداز تام لاگن چھ نا
 ممکن۔ یہ تہ چھ پور ز نعت نگارن ہندس فہرستس چھ پرتھ ساعتہ اضافہ سپدان
 روزان تہ سارنہ ہند تعارفی کتھے ہیکہ نہ کرنہ جتھ۔ تھتھس صورت حاس منہ
 ہیکو اُسی محض تھتھن خوش بخت بانی کارن تہ کیتھون تھن نعت نگارن ہندے
 اوت ذکر کُرتھ، یہو نعتکس نو زک صنفس منہ پیش کار شاعرن ہندو زمزمو ستی
 فیضیاب سپد تھ نو طرح، وسعت تہ وسجار دتھ پنہر وجدانی کمالک مظاہر کور تہ
 نعت گوئی منہ بر صغیرس تہ کشیر منہ قبول عام حاصل کور۔ تھن منہ چھ ”مشتے از
 خروارے“، مصداقہ غالب دہلوی (المتوفی ۱۶۸۵ھ)، غلام امام شہید (وفات
 ۱۲۹۳ھ)، کرامت علی خان شہیدی (وفات ۱۶۵۶ھ)، کافی مرادی (وفات
 ۱۷۵۷ھ)، آس غازی پوری (وفات ۱۳۳۵ھ)، لطیف بریلوی (وفات
 ۱۲۹۷ھ)، حسن بریلوی (وفات ۱۳۲۶ھ)، محسن کاکوروی (وفات ۱۳۲۳ھ)،
 حضرت امیر مینائی (وفات ۱۳۰۸ھ)، مولانہ احمد رضا دہلوی (وفات ۱۳۴۰ھ)
 ہون شاعرن علاو سودا، بہادر شاہ ظفر، میر حسن دہلوی، انشا اللہ خان، مولانانہ
 حالی، داغ دہلوی، حفیظ جالندھری، مولانا حسرت موہانی، مولانا محمد علی جوہر، نظیر
 اکبر آبادی، اختر شیرانی، ڈاکٹر سر محمد اقبال، صلاح الدین پرویز، سمیاب اکبر

آبادی، جوش ملیح آبادی، بہزاد لکھنوی، ماہر القادری، احمد فراز، مولانا اسماعیل میرٹھی، جلیل قدوائی، کریم بخش حسرت، شمس وارثی (لکھنوی)، جمیل نقوی، اسماعیل شہید، اصغر گوندوی، اعجاز رحمانی علی گڑھی (مقیم کراچی)، فیض ابن فیضی تہ غارِ مُسلم شاعرِ مَنز بقولِ محمد اسماعیل آزاد: ”پچھن نارائن شفیق، پنڈت دیاندر سنگھ، عزت سنگھ عیش دہلوی، سندھ لال شگفتہ لکھنوی، راجہ مکھن لال مکھن، منشی شکر لال ساتی، دتو رام کوٹری، پرہو دیال عاشق، گنیش لال خستہ، جذب نظامی، سامی جہلپوری، رام پرشاد کالتھ، گوری ہرش (عدم) شریعتی بوا دتی، بابو شہجو دیال دانش، لالہ تارا چند تارا، لالہ اروڑہ رائے اروڑہ، کالا پرشاد، مالک رام رام، شیو پرساد دوہی، دُرگا سہائے سرور، سنگھ پرساد، اسماعیل الہ آبادی، لالہ لال چند فلک قابل لاہوری، تملک چند محروم، دتاتریہ کپتی، آنند نارائن ملا، نریش کمار شاد، جوش ملیح آبادی، عرش ملیح آبادی، فراق گورکھپوری وغارِ شاعر شامیل۔ اے یمن علاؤ چھ کنور مہندر سنگھ بیدی تہ جگن ناتھ آزاد سان درجن داد غارِ مُسلم شاعر بیو پنہ پنہ اندازِ آنحضرون ہندس عقیدتس مَنز پُرسوز تہ لولہ بُرتی گل ہائے نعت پیش کری۔

۱۔ ”نعتیہ شاعری اور غیر مسلم شعراء“، کلچرل اکیڈمی، شیرازہ اُردو، ۱۹۸۷ء

تدریجی ارتقاء:

اُردو زبان اُس دُنہ کھڑی بولہ تہ لشکری زبان ہند بن شری منزلمن مَنز کنگریہ کراں ز اتھ مَنز ہیوٹن کیٹون فارسی شاعر ہنزد کویشو ستی نعت لیکھنگ عمل شور و گونہ۔ کیٹنہ کال گڈرنہ پئے گر فخر الدین نظامی تہ ملا داؤد ہوو نعت گو شاعر اُردو مَنز مثنویہ لیکھنگ ابتداء یمن مَنز نعت گو دیکو نمونہ دز پنٹھ

گوشہاں چھ۔

”خسر و یس مولانا جاتی سند ہم کمال اوس، ہندس زمانس منز سے
اوس کھڑی بولہ ہند چلے جاو یوسہ پتہ اردو زبانی ہنز ماخذ تہ بنے
یہ۔ تقریباً اٹھ زبانی منز آیہ نوکرمہ صدی ہجری ہندس آغازس منز
مثنوی کدم راو، پدم راو لیکھنہ۔ اتھ مثنوی اندر چھ ساروے بڑوٹھ حمد
تہ تو پتہ نعت درج۔ شاید چھ یوہے اردو زبانی ہند گوڈنیگ نعت،
کرمہ صدی ہجری منز و تھم حیدر آباد دکن اندر کہو یا شاعر یمن منز ملا
وجہی، قلی قطب شاہ (ولی دکنی) ہنز شامیل چھ تہمکی پن پنہن مثنوی یمن
ہند آغاز حمد باری تعالیٰ تہ نعت شریف ستر کور۔ ہتھہ کنز سپد اردو
زبانی اندر نعت لیکھنک ابتداء۔“

(”نور آگر“، کلچرل اکیڈمی، سری نگر، (ص ۴۵)



(۱) اردو نعت گو شاعر تہ تہند بن نعتن ہند کی نمونہ:

شاہ وجہ الحق ابدالی (وفات ۱۲۰۰ھ):

دلبر ہم دلدار محمدؐ جی چاہے دیدار محمدؐ
اک نظر، اک بار محمدؐ ہو جائے سب کار محمدؐ

بہادر شاہ ظفر:

اے سرورِ دو کون شہنشاہِ ذی کرم سرخیل مرسلین و شفاعت گرامم
موکب ترا ملائک و مرکب ترا براق مولد ہے تیرا مکہ مُبدِ ترا حرم

ماہر القادری: قادری صائب یہ سلام چھ عالمکین اُردو خوان مسلمان ہند بن دکن
مژ جائے گرتھ:

سلام اس پر کہ جس نے بے کسوں کی دستگیری کی
سلام اس پر کہ جس نے بادشاہی میں فقیری کی
سلام اس پر کہ اسرارِ محبت جس نے سمجھائے
سلام اس پر کہ جس نے زخم کھا کر پھول برسائے



امیر مینائی: تہند یہ نعت چھ برصغیر ہند و پاک کین مسلمان ہند بن دکن تازگی
بخشان روزان۔

تم پر میں لاکھ جان سے قربان یا رسولؐ
بھر آئیں مرے دل کے بھی ارمان یا رسولؐ
مشکل کشا، امیر ہوں میں آپ کا غلام
اب اسکی مشکلیں بھی ہوں آسان یا رسولؐ



مولانا الطاف حسین حالی: مولانا صائب بنو نعت گوئی باقاعدہ پانچو اکھ موضوع تہ
سہ چھ گوڈینگ اُردو نعت گوئی نعتس تو جہت بخش۔ تہند دیکھو ہتر کیشہ نعت چھ
برصغیر کین دینی مدرن علاؤ دینی مجلس مژ نعتیہ طور پر نہ یوان:

(۱) اے خاصہ خاصانِ رسل وقتِ دعا ہے

امت پہ تری آکے عجب وقت پڑا ہے

تہند یہ سوز و گدازِ بورت نعت چھ صاحبِ نظر انسان ہنز چشمہ اشکبار کراں تہ

دل کو ملاوان:

(۲) وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا
مرادیں غریبوں کی بھر لانے والا
مصیبت میں غیروں کے کام آنے والا!
قبائل کو شیر و شکر کرنے والا!
فقیروں کا بطحاء ضعیفوں کا ماویٰ
یتیموں کا والی غلاموں کا مولا.....



مُحسن کا کوروی: مولانا نہ حالی بہندے پاٹھر آنحضورؐ پٹھ و اُلبانہ عقیدت تھاون
دل تہ تو مکین وادین ہند ژکھ تھاون دل، کا کوروی صاب آس نعت لیکھنہ
خاطرے پاؤ سپد ہتر تمو تہ بنو نعت پٹن موضوع سخن۔ وچھتر تو تہ نعتس منز کبہ
آیہ چھ جمالیاتی پاراو کتر تھ او برس نش پنڑ شچھ یثرب تہ بطحا و اتناوان:

جس طرف ہاتھ پڑھیں کفر کے ہٹ جائیں قدم
جس جگہ پاؤں رکھیں سجدہ کریں لات و ہبل
کیا جھکا کعبے کی جانب کو ہے قبلہ بادل
سجدہ کرتا ہے سوئے یثرب و بطحا بادل
ہے تمنا کہ رہے نعت سے تیری خالی
نہ میرا شعر، نہ قطعہ نہ قصیدہ نہ غزل



نواب مرزا داغ دہلوی: چھند لیکھمت ”حمد باری“، ”جو دیا اے خدا دیا تو نے“ چھ

دُعا رنگو نمازن ہنزا ادائیگی پتہ پر نہ پو آئی، اما پوز تہند نعت تہ چھ اعلیٰ پایکو:
 خدا دے تو دے آرزوے محمدؐ کریں چشم و دل جستجوئے محمدؐ
 الہی نہ ہو داغ کا بال بیکا رگ جان بنے تارِ موئے محمدؐ



مولانا نہ حسرت موہانی: برصغیر کب ٹیلی وژن تہ ریڈیو سٹیشنوں علاو چھ عام ذکر واز
 کار چن محفلن منز حسرت موہانی سُنہ یہ نعت گز بڑٹلان:

پھر آنے لگیں شہر محبت کی ہوائیں
 پھر پیش نظر ہو گئیں جنت کی فضا میں
 قابو میں نہیں ہے دل شیدائے مدینہ
 کب دیکھے بھر آئے تمنائے مدینہ



اختر شیر آئی سُنہ نعتگ گداز چھ قابل توجہ:
 کس نے چھیڑ دیا قصہ لیلائے حجاز
 دل کے پردوں میں مچلتی رہی تمنائے حجاز



احمد رضا خان بریلوی (وفات: ۱۳۴۰ھ):
 مرحوم بریلوی صائب چھ دُن تمام صفہ اولہ کمین نعت گو شاعرن منز شمار
 پوان کرنہ تہ جہند یہ نعت چھ برصغیرس منز تنیوت مقبول ز یہ چھ مشہدن، دینی
 مجلسن تہ محفلن منز اکثر پر نہ پوان لکوکہ یہ دُن چھ دُرس ز یہ چھ پڑتھ مسلمانہ
 ہنزا زبانی پٹھ آسان:

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
 شمع بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام
 جس کے ماتھے شفاعت کا سہرا رہا
 اس جبینِ سعادت پہ لاکھوں سلام



مولانا محمد علی جوہر: یہ نعت کس مسلمانس چھنہ ونہ یُس عموماً پڑتھ شاید تہ پڑتھ
 مشید منز بڈ ذوق تہ جذبہ سان پر نہ چھہ یوان:

تنہائی کے سب دن ہیں تنہائی کی سب راتیں
 اب ہونے لگیں ان سے خلوت میں ملاقاتیں
 بے مایہ سہی لیکن، شاید وہ بلا بھیجیں
 بھیجی ہیں درودوں کی کچھ ہم نے بھی سوغاتیں!!



میر حسن دہلوی نے بنی کون؟ یعنی رسول کریمؐ نبوت کے دریا کا دُرِ یتیم
 محمدؐ کے مانند جگ میں نہیں ہوا ہے نہ ایسا نہ ہو گا کہیں



مولانا ظفر علی خان: بر صغیر کس مشہور نعت گو شاعر، ظفر علی خان سُنَد نعت کمرِ آسہ
 نہ یوزمت:

وہ شمع اجالا جس نے کیا چالس بر تک غاروں میں
 اک روز جھلکنے والی تھی سب دُنیا کے درباروں میں
 جو فلسفیوں سے کھل نہ سکا اور نکتہ دروں سے حل نہ ہوا
 وہ راز اک کملی والے نے بتلا دیا چند اشاروں میں

علامہ اقبال (وفات: ۱۹۳۸ء) شاعر مشرق علامہ اقبالؒ سبز قومی تہ ملی شاعری
ہندو نغوکس زن چھنہ متاثر کو رمت۔ اُما پوز یس طرح، نو بر تہ اسلوب تہو
فارسی تہ اُردو نعتس عطا کو ر سہ چھ بیون تہ ید وُن۔ تہند کی نعت چھ مسلمان مَنز
تو جوش تہ ولولہ پاد کر نہ علاہ تہن بڑ و نہ کہ آنحضرتؐ ہند مرتبہ، تہند بن اوصافن
تہ تہند جماء لکو نو انہار و و تہ پیش کران۔ نیمینگ اثر کُشیر ہند بن فارسی، اُردو
تہ کا شاعر نعت گو شاعر بن ہندس کلاس مَنز صاف نظر چھ گڑھان:

وہ دانائے سب، ختم الرسل مولائے کل جس نے

غبارِ راہ کو بخشا فروغِ وادی سینا!!

لوح بھی تو قلم بھی تو تیرا وجود الکتاب!

گہند آگینہ رنگ تیرے محیط میں حُباب

عالمِ آب و خاک میں ترے ظہور سے فروغ

شوکتِ سنجر و سلیم ترے جلال کی نمود

شوق اگر نہ ہو میری نماز کا امام

میرا مقام بھی حجاب میرا سجود بھی حجاب

کی محمدؐ سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں

یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں

نگاہِ عشق و مستی میں وہی اول وہی آخر!!

وہی قرآن، وہی فُرقاں، وہی یسین وہی طحا



حفیظ جالندھری: اُردو ادب مَنز اکھ شاہکار مانہ پیہ و اُلُس حفیظ جالندھری ہندس

”شاہنامہ اسلام“ منز نیمہ بر صغیر کہیں مسلمانن اندر تو جذبہ تہ جوش پاؤ کور، چھے
شاعر موصوفن اکھ ”سلام“ تہ درج کرمہ یس پرتھ کائسہ مسلمان سہز زو پٹھ وِرد
چھے:

سلام اے آمنہ کے لال اے محبوب سُبّانی
سلام اے فخر موجودات، فخر نوعِ انسانی
سلام اے ظلِ رحمانی، سلام اے نورِ یزدانی
تیرا نقشِ قدم ہے زندگی کو لوحِ پیشانی



احمد فراز: واہ کیا انداز تہ کیا ہنر چھ تہ نعتس منز:

میرے رسول کی نسبت تیرے اُجالوں سے
میں تیرا ذکر کروں صُبح کے حوالوں سے
نہ میری نعت کی محتاج ذاتِ تیری
نہ تری مدح ہے ممکن میرے خیالوں سے
یہ افتخار ہے تیرا کہ میرے عرشِ مقام
تو ہمکلام رہا ہے زمین والوں سے



مولانا اختر شیرانی: ہندس تہ نعتس چھ مولانا جامی تہ اقبال سُنْد اثر ٹاکا پٹھو
لبنہ پوان:

اگر اے نسیم سحر تیرا ہو گذر دیارِ حجاز میں
مری چشمِ ترکا سلام کہنا حضور بندہ نواز میں



احمد ندیم قاسمی: سُنْدِ تو صیف کرنگ یہ انداز چھ دِل کڈتھ نوان:
 فریاد رس ہے کتنا میرا بور یا نشیں
 قطرہ طلب کیا تو دریا بہا دیا



کافی شاہ صائبؔ یہ نعت تہ چھ واریاہ مقبول:
 سب فنا ہو جائیں گے و لیکن حشر تک
 نعتِ حضرتؐ کا زبانوں پر سخن رہ جائے گا



مظفر وارثی چھ وہمہ صدی ہند اکھ ممتاز نعت گو شاعر:
 معنی حرف گن مصدرِ بیخ و بن
 مصحفِ لم یزل پیش لفظِ ازل
 جملہ اختتام تجھ پہ لاکھوں سلام



پروفیسر عنوان چستی چھ پنہ فرنگ روادادِ تہ کُز بادان:
 جسم میرا دلی روح ہے مدینے میں
 کشمکش سی رہتی ہے دُور رہ کے جینے میں



تابش دہلوی: غارِ منقسم ہندوستان کو مقبول شاعر تابش دہلوی چھ بہلہ پاکو نعت گو
 تہ۔ نمونہ کلام:

دولتِ عشقِ مصطفیٰ پائی اور توفیق سے سوا پائی
ایک اُمی طبیبِ حاذق سے عصرِ بیمار نے شفا پائی
ہم نے بابِ رسول پر تائش ہر دُعا اپنی، مدعا پائی



علامہ فضا ابن فیضی: عربی، فارسی تہ اُردو زبانن ہندی عالم تہ ایشیا ہکو معتبر و استاد
تہ شاعر فضا ابن فیضی صائب اُردو نعتیہ کلام تہ چھ تیؤت مقبول یؤت تہند اُردو
تہ فارسی زبانن منز باقی منظوم کلام چھ۔

خیر البشر لقب ترا، خیر الانام تو!! ایمان ہے جو مرا، وہ خدا کا کلام تو
تو دانش اعتبار، بصیرت مقام تو تو ذہن، تو نظر، کہ تیرا نام مصطفیٰ



(۲) غارِ مسلم نعت گو شعراء تہند نعتیہ کلام ہکو نمونہ

یہ چھ اکھ مسلمہ حقیقت ز اللہ تعالیٰ جل جلالہ ہس پتہ اگر کائنہ مخلوق
ہنز سارے ہند نشہ زیادہ تعریف آے کرنہ سہ چھ آنحضور ہنز ذات مقدس۔
اُردو دُنیا ہکو مشہور نعت گو شاعرن منز چھ درجن واد غارِ مسلم نعت گو شعراء ہہند
نعتیہ کلام عقیدت تہ شوژن جذب بن ہند حائل چھ۔ تمومنز کرو دو ژون ہند کلام
نمؤ ہکو پاٹھو پیش تاکہ نعتن ہند یہ گلدستہ بنہ زیادہ پہن عطر بیز تہ رنگدار۔
۱۔ مکھن لال مکھن :

نبا شد غیر تو دیگر پنا ہم یا رسول اللہ
بمن لطف و کرم برا شک و آہم یا رسول اللہ

۱۔ یا رسول اللہ تم پہ جان و دل قربان ہے
یاد تیری دل میں میرے ہر گھڑی ہر آن ہے
☆

۲۔ منشی شکر لال ساقی (۱۸۲۰ء - ۱۸۹۰ء) اوس غالب تہ مومن سُنَد
ہمکال۔ سہ اوس بہادر شاہ ظفر سُنَد بن مُشاعرَن منز تہ شرکت کران:

۱۔ صفات ذاتِ احمد لکھ سکوں کیا میری طاقت ہے
خیالِ اہلِ دانش جب یہاں کڑی کا جالا ہے
۲۔ معجزہ شق القمر کا دیکھ کر کہتے تھے سب
بالیقین دانائے اسرار نہاں یہی تو ہیں
☆

۳۔ لالہ تارا چند تارا (موتی ۱۹۰۹ء) سُنَد آنحضورؐ سِتو دُلہانہ حدس تام
عقیدتک اظہار کوتاہ پُر اثر چھ باسان:

۱۔ ہیں جہاں میں گو بظاہر مائل زُنار ہم
دل سے ہیں مفتونِ حُسنِ احمدِ مختار ہم
۲۔ پروازِ مُرغِ روح کرے میری یا خدا
جا کر نبیؐ کے روضہ اطہر کے سامنے
☆

۳۔ لالہ اروڑہ رائے اروڑہ:

۱۔ جا کر کروں طوافِ مدینے میں شوق سے
سر کو کروں فدا دیرِ اطہر کے سامنے

۱۔ مدید زانگاری ہندِ باپتہ ممکن قارئین حضرات شیراز (جلد ۲۶) فروری ۱۹۸۷ء۔ شمارہ ۲، مضمون ”نعتیہ
شاعری اور غیر مسلم شعراء“ از محمد اسماعیل آزاد پرتھ تہنگ مہ استفادہ کور۔

۵۔ پنڈت گوری پرشاد ہمد اکبر آبادی: والہانہ شفتگی تہ وابستگی ہند مظہر یہ
شعر:

کیوں نہ ہو فخر یہ تو قیر ہے کیا کم ہمد
بخش دی نعت کی جاگیر نبی نے مجھ کو



۶۔ پر بھو دیال عاشق:

نور وحدت کی ضیا سے جگمگا دے خلق کو
کفر کی ظلمت مٹا کر جگمگا دے خلق کو
یہ ضیا کس میں تھی خورشید رسالت کے سوا



۷۔ پنڈت کنیش لال خستہ دہلوی:

کاشف اسرار وحدت یا محمد مصطفیٰ
آن کر تو نے عرب کا پار بیڑا کر دیا
ناز ہے اہل عرب کو ہی نہ تیری ذات پر
حشر تک تجھ پر کرے گا فخر سارا ایشیا



۸۔ جذب نظامی: پنڈت رگھوناتھ راؤ چھ بلوغ پیرائیس مژ نعت قلمبند کران:

مکے سے مدینے سے ہی پہنچی سر افلاک
بوئے گل رخسارہ و گیسوئے محمد



۹۔ بابوروشن لال نعیم (ڈیرہ غازی خان) چہند ک نعت چھ سوزِ دُردں سترِ معصور:
اے شیخ تجھ کو رہے فردوسِ مبارک کافی ہے مجھے گوشہ نگزارِ مدینہ
بن جاؤں میں دیوانہ سرکارِ مدینہ لگ جائے الہی مجھے آزارِ مدینہ



۱۰۔ ماسٹر مہادیو پرساد سامی:
خادم کا بال بال گنہگار ہو تو ہو!! مداح ہے حضور کا اتنا ضرور ہے
محشر میں دیکھ لیں گے جنہیں اشتباہ ہو سامی ہے اور جامِ شرابِ طہور ہے



۱۱۔ بال مکند عرشِ ملیائی عرش: (ولادت: ۱۹۰۸ء)
عرشِ ملیانی چھ گوڈینگ غارِ مسلم شاعرِ بکر سُنَد نعتیہ مجموعہ ”آہنگِ حجاز“
کہ ناوِ ۱۹۵۳ء یس منز شائع سپد یس ۳۲ ہن صفن پٹھ مشتمل چھ۔ تہند بن نعتن
منز چھ آنخصورن ہند دیدارک تمنا شعلہ ماراں باسان:

درِ محبوب پر سجدہ اگر اک بار ہو جائے
دلِ پُر آرزو سرچشمہ انوار ہو جائے



۱۲۔ لالہ لال چند ملک:
نغمہ وحدتِ حق دہر میں گایا تو نے
کملی والے یہ عجب گیت سنایا تو نے
ریت کے ذروں کو بارود کی طاقت بخش
کارِ نا چیز کو اکیسر نبایا تو نے

۱۳۔ بوا دتی صاحبہ: اکھ زنانہ شاعرہ چھئے آنخضورن ہندس اخلاص ہتھہ کنز
قوربان گڑھان:

میں کس لئے ہوں زیست سے بیزار ہو گئی
میری حیات کس لئے دُشوار ہو گئی
اخلاق احمدی نے ہے حیران کر دیا
بی۔ ڈی غلام احمد مختار ہو گئی
یمن علاؤ چھ جگن ناتھ آزاد (مرحوم) تہ کنور سنگھ بیدی تہ سردار سنگھ پنچھی یمن
شعرن ہند ڈرک پہ پنہ وونڈک ہول شہلاوان:

جگن ناتھ آزاد: سلام اس ذات اقدس پر سلام اس فخر دوراں پر
ہزاروں جس کے احسانات ہیں دُنیاے امکاں پر



کنور مہندر سنگھ بیدی: عشق ہو جائے کسی سے چارہ تو نہیں
صرف مسلم کا محمد پہ اجارہ تو نہیں



کرنیل سنگھ پنچھی (لدھیانہ) پنجاب:

اگر دیکھی جہاں میں تو نبوت آپ کی دیکھی
کرم دیکھا، عمل دیکھا، مثالی زندگی دیکھی
نہ ہو مایوس پنچھی اک زیارت یوں بھی ہوتی ہے
اُسی کو دیکھ لے جس نے مدینے کی گلی دیکھی



کشمیر تہ جمی صوہی کو نمایندہ اُردو نعت گو شاعر

(۱) کشمیر :
- غلام احمد فاضل کشمیری

محمدؐ راز ہے صُح و ماس کا
محمدؐ نور ہے نورِ تجلی
السلام اے صاحبِ خَلقِ عظیم
السلام اے مالکِ عقلِ سلیم
ہو گیا ماہِ عرب جب زینتِ بزمِ جہاں
مٹ گیا باطلِ نمایاں ہو گیا حق کا نشان



- غلام رسول عارف :

حسینؑ کا واسطہ شفقتِ پُول کی ہے
خدا کا عفو شفاعتِ رسول کی ہے

ہے اس جگہ آسودہ عارف مغفور
مہک ریاضِ مصطفیٰ کے پھول کی ہے



- شوریدہ کاشمیری:

مکاں سے خدا کے مکاں جا رہا ہوں
میں مجذوب دارالاماں جا رہا ہوں
جہاں نور برسے جہاں طور ترسے
جہاں اور ہی ہے وہاں جا رہا ہوں
بلاوا ہے حق اور محبوب کا یہ
دلا میں کہاں سے کہاں جا رہا ہوں



- حکیم منظور:

مُنکس نورِ محمد جو نہ ہوتا اس میں
آفتاب آج بھی ظلمات میں پنہاں ہوتا
شاہِ بس اک علامت تھے مگر نہ دراصل
معرکہ شمر کا تھا احمد مختار کے ساتھ

- غلام رسول نازگی:

پھول کھلتے ہیں لالہ زاروں میں جب بھی ذکرِ رسول کرتا ہوں
دین و دنیا کی نعمتیں پا کر !! نقدِ قیمت وصول کرتا ہوں

یہی ہے حفظِ مراتب یہی ہے راہِ خدا خدا ہے خدا رسول خدا رسول خدا
رسول بندہ مطلق خدا سمیع و بصیر !! نہ یہ خدا سے جدا نہ وہ نبی سے جدا



شہہ زور کشمیری:

وہ حُسنِ لم یزل کا اولین جذبہ نمائش کا
وہی یعنی محرک حکم ”کن“ دینے کی خواہش کا
وہ اک نورِ محیط کل کہ اندازہ نہیں جس کا
خدائی جسکی غلیت اور مرکز ہے یقین جس کا



قیصر قلندر:

تسکینِ اضطرابِ دل و جاں نبی کا نام
راحتِ فزاء ہے روح کا سماں نبی کا نام
تخلیقِ کائنات کی تکمیل کے لئے!
محفوظ تھا ازل سے فروزاں نبی کا نام



ڈاکٹر نذیر آزاد:

یہ شرط ہے کہ لقا کی ممت ہو جائے
جبھی تو شانِ محمدیؐ میں نعت ہو جائے
کھلیں وہ ہونٹ تو الفاظ کو ملے تکریم
اٹھیں وہ ہاتھ، دُعا کو ثبات ہو جائے

رُکے تو رنجِ حرا ہی ہے مسکن و بستر
بڑھے تو زیرِ قدم شش جہات ہو جائے



ہمد کشمیری:

لکھیں گے ہم بھی نعت شہہ دو جہاں کی
لیکر لغات ساتھ زمیں آسمان کی
آیا ہوں سُرخ رو جو دیارِ حبیب سے
مجھ کو نہیں ہے فکر کسی آستان کی
شاہد کہیں پہ آئیں نظر ان کے نقشِ پا
آو کہ ہم بھی کریں سیر آسمان کی



فرید پری:

کوئی رسول نہ آئے گا اب رسول کے بعد
نہ کوئی پھول کھلے گا اس اک پھول کے بعد
ترے حدیث و سنن میرے جز و ایماں ہیں
حصول سمجھتا ہوں اپنا اس حصول کے بعد



شعیب رضوی:

یا نبیٰ حُسنِ کرم حُسنِ نظر رکھے گا
روز و شب بے خبروں کی بھی خبر رکھے گا

کوچہ پاک کے ذروں کی چمک کے صدقے
میری قسمت کے لئے شمس و قمر رکھے گا



زاہد مختار:

محمدؐ سے روشن مکاں، لا مکاں ہے
وہ شاہِ زماں ہے وہ فخرِ زماں ہے
وہ روحِ اذال ہے وہ عینِ القراں ہے
وہ نورِ اھدیٰ وہ سب کی اماں ہے



پرویز مانوس (سری نگر):

دیدار کی حسرت ہے پُر شوق نگاہوں میں
بلووا لو ہمیں آقا روضہ کی پناہوں میں
ہر سانس مہکتی ہے ہر کوچہ معطر ہے
احمدؑ کے پسینے کی خوشبو ہے ہواؤں میں



نوٹ: سنے چھ افسوس ز واریا سن مقتدر کشمیر ہند بن اردو نعت گو شاعر بن ہند کلام، بیوک بن دستیاب سہرتھ۔ کیفیو
دوست تھوؤس بہ انتظار اس اماؤ ز عرضداشتو باؤڈ دسوڑ کھ نہ کانسہ ہند کلام۔



(ب) جو م:

گنؤ ہمہ صدی مژ سپد ڈوگر راجس دوران اُردو زبانی ہند چلے جاو جمی
 صؤ بس مژ سرکاری سطحس پٹھ تمہ وِ ییلہ زَن کشیر مژ وُہ فارسی زبانی ہند عمل
 دخل عرو جس پٹھ وومت اوس۔ امہ بروہمہ تہ اُس یہ زبان پیتہ کبن مختلف علاقن
 مژ پھاٹھلن ہیز مژ تہ اُردو شاعری ہند ابتداء تہ اوس دوشوئی صؤ بن مژ در پٹھ
 گروہان۔ نعتک ابتداء اوس فارسی زبانی مژ بڑوٹھے سپد مت۔ وار وار آیہ جمی
 صؤ بس مژ کیٹہ اُردو شاعر تہ بارسس پھندک دس اُردو نعتک دسلابہ سپدن
 ہیوٹن۔ یکن خوش قسمت شاعرن ہندس گوڈنکس کاروائس مژ چھ پیر مچی الدین
 حئی کشتواڑی (وفات: ۱۹۱۷)، کامگار کشتواڑی (وفات: ۱۹۸۳)، رسا جاودانی،
 نشاط کشتواڑی (وفات: ۲۰۰۱)، تحسین جعفری (وفات: ۱۹۹۶، پاکستان)، عشرت
 کشتواڑی (وفات: ۱۹۷۸)، شوکت فریدی (وفات: ۲۰۰۸)، قیصر کشتواڑی تہ
 وفا بھدر واهی ہور نعت گو شاعر شامل۔ امہ پتہ یس نعت گو شاعرن ہند دویم
 قافلہ نون دز او تھ مژ چھ اسعد بھدر واهی، مرغوب بانہالی، تنویر بھاواہی، غلام
 نبی گوٹی، شہباز راجوری، نورالزماں صدیقی نور، فدا راجوری، مشتاق فریدی، منشور
 بانہالی، رند بھدر واهی، محمد شفیع متو (بھلیس)، تسکین بڈانوی، فدا کشتواڑی، بشیر
 بٹ پونچھی، پروفیسر شاد شرقی، طاؤس بانہالی، امین بانہالی، سجاد پونچھی، خورشید
 کاظمی، خورشید بسمل، عبدالسلام بہار، ساغر صحرائی، سہیل چوہدری، عشاق کشتواڑی،
 آس بھدر واهی، طاہر بانہالی، حسرت کشتواڑی تہ فاضلی کشتواڑی علاو درجن
 واد شاعر شامل۔ یو شاعر و مژ کرو کیٹہ ۷ معروف شاعرن ہندک کلا مکو صرف
 نمونہ پیش تہ کیا ز تہند تعارف چھ بنین صفحات پٹھ کرنہ آمت۔



پیر محی الدین محی: (وفات: ۱۹۱۷ء) کشتواڑی کمن اولین کاثر تہ اردو شاعر
مثنوی مانہ ینہ ول شاعر۔ پیر محی الدین محی ہندو کینہہ اردو شعر چھ ”گلشن اسرار“
کتابہ مثنوی درج۔ بیو مثنوی یم شعر نمونہ رنگو پیش یوان چھ کرنہ:

چشم الفت ہی روشنائی ہے پرتو نور و الضحائی ہے
خود تماشا ہے اور تماشائی سرِ حق، نورِ مصطفائی ہے



گامگار کشتواڑی: (وفات: ۱۹۸۴ء)

کاش دیکھوں میں کبھی روئے رسولِ عربی
اور مہکتے ہوئے گیسوئے رسولِ عربی
گامگار آج کیوں نہ کام وہاں ہو شیریں
پڑھ کے توصیفِ خد و خوئے رسولِ عربی



رسا جاودانی: (وفات: ۱۹۷۹ء)

چمن کیونکر وہ پامالِ خزاں ہو
محمدؐ جس چمن کا باغبان ہو
رسا پیارا ہے کیا نامِ محمدؐ
فدا اس نام پر میری نہ جان ہو



نشاط کشتواڑی: (وفات: ۲۰۰۱ء)

تمہیں ہو شہبہ مرسلین یا محمدؐ
تمہیں ہو رسولِ امین یا محمدؐ
کیا حق نے تخلیق نورِ ازل سے
تمہارا وہ نورِ جبین یا محمدؐ
عجب دلربا ہے دیا رِ مدینہ !
ہے رشکِ بہارا، بہارِ مدینہ



عشرت کاشمیری: (وفات: ۱۹۷۸ء)

ہوا مدحت سرا میں آج ہوں محبوب یزداں کا
ادب، ناچیز ذرے، ذکر ہے مہرِ درخشاں کا
خجل غلماں ہیں، حوریں زرد ہیں یوسف پریشان ہیں
چھڑا فردوس میں ہے تذکرہ اس روئے درخشاں کا
بجز نعتِ نبی سامانِ عقیقی کچھ نہیں عشرت
یہی سوزِ دروں ضامن بنے گا اپنے ایماں کا



تحسین جعفری: (وفات: راولپنڈی پاکستان: ۱۹۹۶ء)

خورشیدِ عجم، ماہِ عرب، نورِ مجسم
محبوبِ خدا، رحمتِ خلاق دو عالم
ہر لمحہ درود اور سلام آپ پر مولا
ہیں آپ ہی دنیا کیلئے محسنِ اعظم
آپؐ طمہ ہیں آپؐ ہیں یاسین
وجی ہے جسکی بات بات، ہیں آپ
آپؐ کی مدح کس سے ممکن ہے
ماو رائے تصورات ہیں آپ



مولوی محمد امین شوکت فریدی: (وفات: ۲۰۰۸)

السلام اے حبیبِ خدا یا محمدؐ یا مصطفیٰؐ

السلام اے شہِ انبیاءؑ یا محمدؐ یا مصطفیٰؐ

محمدؐ تاجدارِ دو جہاں ہے وہی فخرِ زمین و آسمان ہے
ہدایت کا وہ مہرِ ضوِ فشاں ہے وہی رحمت کا بحرِ بیکراں ہے



اسعد بھدرواہی: (وفات: ۱۹۸۸ء)

محمدؐ میرا راہنما آ رہا ہے ! خدائی حکومت کا شاہ آ رہا ہے
ہوا تھا جو آدم سے پہلے ہی پیدا وہی حاتم الانبیاءؑ آ رہا ہے
خلق سے ملک سے زمین و زمان سے ندا ہے کہ شمس الضحیٰ آ رہا ہے



وفا بھدرواہی: (وفات: ۱۹۸۸ء)

قمر کا چکرِ شق رہے گا ابد تک اُسے کر گئے ہیں اشارا محمدؐ
وہ ہیں اور ہو جنکو محشر کا کٹھکا سہارا وفا کا ہے پیارا محمدؐ



خواجہ غلام نبی گوتی:

ارض کشمیر کے مسلمانوں کو اُفرو اندازِ بو تراب آئے
کشتی گمراہ تھی یہ قوم کہ جب اس طرف سبطِ آنجناب آئے
پھر یہی خاکِ مردہ، زندہ ہو کوہِ باراں سے گرِ سحاب آئے
آفرینش کی مراد عشقِ رسولؐ تا قیامت زندہ یادِ عشقِ رسولؐ
کربلا کی روئیدارِ عشقِ رسولؐ دعوتِ فکر و جہادِ عشقِ رسولؐ

مشاق فریدی:

خداے لم یزل کا جب کرم ہو نعت ہوتی ہے
دل صد چاک جو رحمت سے نم ہو، نعت ہوتی ہے
محمدؐ کی نرالی شان کا مشاق کیا کہیے
سیاہ کاروں پہ جب نظر کرم ہو نعت ہوتی ہے



غلام محی الدین فاضلی:

آج سرکارِ دو عالم سے میری فریاد ہے یہ مجروح مضطر ہے، حزیں ناشاد ہے
تری اُمت کیلئے دنیا ستم ایجاد ہے !! دشمنانِ حق کی اس پر جا بجا بیداد ہے
فاضلی پر بھی کرم ہو جائے کچھ سرکار اب اس قدر فرمائیے ہاں تو بھی ہم کو یاد ہے



پروفیسر اسد اللہ فانی:

محمدؐ کا زباں پر میری یارو جب بھی نام آیا
نگاہیں جھٹک گئی لب پہ درود آیا سلام آیا
مبارک ہو اسدؒ تجھ کو یہ رُتبہ جو ہوا حاصل
محمدؐ کے شاخوانوں میں جواب تیرا نام آیا



خورشیدِ اسمٰئل:

رہبرِ عالم ہادی اعظم صلی اللہ علیہ وسلم
بعدِ خدا تو سب پہ مقدم صلی اللہ علیہ وسلم

شمس و قمر ہیں تجھ پر قرباں جن و ملائک تیرے درباں
ترے ثنا خواں عالم عالم صلی اللہ علیہ وسلم



غلام حیدر لگنو و قیصر کشتواڑی: (وفات: ۱۹۷۸)
بیمار کا علاج زیارت حضورؐ کی!! غمگین کا سکون عنایت حضورؐ کی
حق نے تجھے عطا کیا ہے حسنِ لازوال افضل ہے ہر آفتاب سے صورت حضورؐ کی

فرشتہ ہو کہ انسان ہو، ثنا خوان محمدؐ ہے زمین و آسمان ممنونِ احسان محمدؐ ہے
محیط بے گراں دریائے رحمت ہے محمدؐ کا بہار بے خزاں رنگِ گلستانِ محمدؐ ہے



مرغوبؔ بانہالی:

لبِ اہل زمین پر اب یہ کس ہستی کا نام آیا
کہ سب کی آسمانوں سے درود آیا سلام آیا
تجھے مرغوبؔ دل ہی اک نویدِ صبح روشن ہے
مجھے آہ و فغاں نیم شب کا پھر پیام آیا



نور الزماں صدیقی نور:

طلبِ گارِ رحمت ہے یہ نورِ عاصی خبر لو ذرا اے مدینے کے باسی
سوا آپ کے کون ہے اپنا ہدم سلامؐ علیکم سلامؐ علیکم



دینا ناتھ رفیق:

بانی دین اسلام تیری ثنا کس میں طاقت تحریر میں لاسکے
میری تھی زباں، اس میں قدرت کہاں گیت لطف و کرم کے تیرے گاسکے
تو غریبوں کا بلجا و ماویٰ رہا تو یتیموں کے دل کا سہارا رہا
تھی بھنور میں کشتی پڑی قوم کی اس کا ساحل بنا تو کنارہ بنا



تنویر بھدر وادی:

تری ہی ذات اقدس رحمت للعالمین ٹھہری
خدا کا آخری پیغام بھی ترے ہی نام آیا
زمین و آسمان کو ناز ہے تیری فضیلت پر
کہ تو ہی بن کے ختم المرسلین خیر الانام آیا
مجھے اب ناز ہے اے آسمان ترے مقدر پر
کہ میں بن کے محمد کے غلاموں کا غلام آیا
محمدؐ نے خزاں دیدہ چمن کو زندگی بخشی
بہار آئی رواں ہونے لگے دریا محبت کے
گناہوں نے میرے سر کو جھکایا اس قدر تنویر
کروں کس منہ سے پیش انکو میں نذرانے عقیدت کے



منشور بانہالی:

شبیبے حق رسول نازینے رسول اللہ شفیع المذنبینے
 رسول اللہ شہنشاہِ دو عالم رسول اللہ ختم المرسلینے



رند بھدرواہی:

کیوں نہ ہوں مجھ پہ گہر بار رسول عربی
 دونوں عالم کے ہیں سرکار رسول عربی
 رند کو ارض مقدس کی زیارت ہو نصیب
 منتظر ہے یہ گنہ گار رسول عربی



بشیر ابن نشاط: (تضمین بر مصرعہ رسا)

”چمن کیونکر وہ پامالِ خزاں ہو
 محمد جس چمن کا باغباں ہو“

محمد کی ثنا و زبان ہو مجھے حاصل یہی شرف بیان ہو
 نہ کیوں وہ کارواں قدسی نشاں ہو محمد جس کا میر کارواں ہو



تسکین بڈانوی:

جو آئے ہیں بن کر یتیموں کے والی وہ شاہِ مدینہ ہیں آقا ہمارے
 ہیں شاہ و گدا جن کے در کے سوا لی وہ شاہِ مدینہ ہیں آقا ہمارے
 اے تسکین ان کی ہو تعریف کیوں کر کہ بعد از خدا ہیں وہی ہر شے سے بڑھ کر
 خلاق میں افضل رسولوں میں عالی وہ شاہِ مدینہ ہیں آقا ہمارے!!



رحمت بانہالی:

میرے دل میں ہے آرزوئے محمدؐ ان آنکھوں کو ہے جستجوئے محمدؐ
 سنا ہے کہ رحمت برستی ہے اُس پر بنے دل سے جو مدح گوئے محمدؐ



ضمیر فریدی:

آقا کے وطن میں ہوں اب میں نے بھی دیکھا ہے
 ذروں کو ستاروں سا پایا ہے مدینے میں
 ہر چیز یہاں روشن ہے نور کے جلوؤں سے
 بلبل نے ترانوں کو گایا ہے مدینے میں



حفیظ فرقان آبادی:

ماہِ کامل ہیں نجمِ سحر آپ ہیں !! حُسنِ عالم خیر البشر آپ ہیں
 ڈھونڈتی ہیں جنہیں چشمِ تر آپ ہیں جن کی خاطر بنے بحر و بر آپ ہیں
 بے زبانوں کو پھر سے زبان آگئی بے شبہ غمگسارِ بشر آپ ہیں



شاد شرتی:

آپ کے روئے منور سے صُبحِ زلفوں سے شام
 یوں ہی بس چلتا رہے گا تا قیامت یہ نظام

کروں کیا بیاں میں صفاتِ محمدؐ مقدس ہے ذاتوں میں ذاتِ محمدؐ
 غریبوں کے یار و یتیموں کے والی کہاں تک گنوں التفاتِ محمدؐ



امین بانہالی:

جس کی زبان پہ نعت رسالت مآبؐ ہو
 اُسکا شعار باعثِ اجر و ثواب ہو
 خوشبو چمن میں ان کے پسینے کو ہے امین
 سارا جہاں جس سے مہکتا گلاب ہے



غلام نبی سہیل چوہدری:

دعا یہ میری خدایا قبول ہو جائے
میرا وجود مدینے کی دھول ہو جائے
سہیل پر جو کرم کی نظر پڑے اک بار
تو پھر مجال کہاں اُس سے بھول ہو جائے
☆

غلام حیدر گولوی:

در پاک پر بلا کر غم قید سے چھڑائیں
اک یہی ہے آرزو بس ہے یہی میرا خزانہ
☆

شاد فرید آبادی:

محمدؐ نورِ اول، خلقِ قرآن محمدؐ شرفِ آدم، بوئے ایمان
محمدؐ کی محبت شرطِ ایمان محمدؐ کی غلامی معراجِ انسان
محمدؐ نورِ اول حرفِ آخر محمدؐ رمزِ قرآن خوںِ اطہر
☆

ریاض احمد نجار (مرحوم):

جہاں عیسیٰؑ نہیں پہنچے جہاں موسیٰؑ نہیں پہنچے
وہاں جا کر نبی اکرمؐ محمدؐ مصطفیٰؑ پہنچے
ارے اور منزلوں سے منزلوں تک پہنچے والو
ذرا سوچو کہاں تک آج محبوبِ خدا پہنچے

بیٹاب جے پوری:

مدینہ جہاں رحمتوں کا خزینہ ہے جنت کو جانے کا یہ ایک زینہ
تھوڑے بیٹاب کا یا پلٹ دی جہاں بیٹھ جاؤں وہیں ہے مدینہ

☆

جلد لیش رانا، عشاق کشتواڑی:

ارشاد محمد ہی ایمان کی دولت ہے عرفان کا سورج ہے اللہ کی رحمت ہے
عالی ہے معظم ہے سرمایہ عظمت ہے شایان عقیدت ہے سامانِ عبادت ہے
ہیں ارض و سما اُسکی سیرت کے ہی شیدائی اعزاز یہ کیا کم ہے اک نام محمد کو

☆

عبدالغنی جاگل پونجھی:

حبیب کبریا کی اک ادا دے صدی کے پیشوا کو حوصلہ دے
ہوئی مدت ترستی ہیں یہ آنکھیں رُخ انور سے پردے کو ہٹا دے

☆

بشیر بھدر وادی:

بول ان کے ہدایتوں کے پھول کاغذی ہیں ولایتوں کے پھول
رحمتوں کی جہاں ہوں برساتیں کیسے بھیجوں وہاں شکایتوں کے پھول
دل کے گل داں میں میری آنکھوں میں کھل اٹھے ہیں عنایتوں کے پھول
میں نے بھیجے نعت کے نغمے اس نے بھیجے شفاعتوں کے پھول
جوں ہی نادیم ہوا گناہوں پر مجھ پہ برے رعایتوں کے پھول

محمد یاسین بیگ (مرحوم): (پادائش ۲۲ جنوری ۱۹۲۳ء، وفات: ۵ نومبر ۲۰۰۸ء)

حبیب مکرم کا گھر ہے مدینہ خدا کی خدائی کا در ہے مدینہ
میرے شوق دیدار کا معجزہ ہے کہ ہر وقت پیش نظر ہے مدینہ



عبدالطیف ملک (بھدر وادی):

مدینہ میں پہنچا سکوں مجھ کو آیا جو دیکھا نہیں تھا وہی دیکھ پایا
لطیف احتراماً خدا سے دعا کر عنایت ہو مجھ کو محمدؐ کا سایہ



غلام نبی شہباز راجوری:

متاع یہی ہے میرے شوقِ سرمدی کے لئے
زبان ملی ہے نعتِ محمدیؐ کے لئے
لفظ شہباز خاموش پیشِ حضورؐ
کیا ثنا میں کہوں کیا دُعا سے کہوں



عبدالرشید قدار راجوری:

آپ کا جو غلام ہوتا ہے واجب الاحترام ہوتا ہے
بہار جاوداں دُنیا کی ہے قائم مدینے سے
روان فیضِ کرم ہے وہ محمدؐ کے خزینے سے



سید خورشید کاظمی:

صاحبِ جود و سخا ہیں آپ ہی
صاحبِ ارض و سما ہیں آپ ہی
سب ہی بنیوں میں بھی شامل آپ ہیں
اور سب سے بھی جدا ہیں آپ ہی



راحت حسین راحت:

تمنا ہے کہ گلزارِ مدینہ اب وطن ہوتا
وہاں کے گلشنوں میں کوئی اپنا بھی چمن ہوتا
بر اب زندگی اپنی دیارِ قدس میں ہوتی
وہیں جیتا وہیں مرتا وہیں گور و کفن ہوتا



۴۔ گوجری تہ پہاڑی زبانن مثر نعت گوئی

جہس تہ کشیر ہنر گوجر آبادی ہند بوڈ بار حصہ چھ وری یکس وری یس
گرم علاقو پٹھ سرد علاقن تہ سرد علاقو پٹھ گرم علاقن کن پنڈ چارواے تہ باقی مال
ہتھ مسافر ی ہند ستم ڈالان روزان۔ اتھ تو مس منز چھ بڈ بڈ صوفی منش تہ
خدا دوست بزرگ پاڈ سپدی مٹر، یمو گوجری زبانن مثر باقی صنفو علاو مارک مٹدی
نعت تہ قلمبند کر دی مٹر چھ۔ یمن منز چھ واریا ہن بزرگن ہند کلام چھاپ تہ
سپدمت۔ صنف نعتیہ اتھ تارکھ مالہ منز چھ تحسین جعفری، اسرائیل اثر، نذیر احمد
نزی، خدا بخش زار، مہر دین خاکی، نسیم پونچھی، ڈاکٹر رفیق اجتم، مولوی غلام رسول،
شہباز راجوری، قطب الدین عارف، مخلص وجدائی، جان محمد حکیم، مرزا رحمت اللہ
بیگ، افتخار احمد چوہان، سید اسحاق تبسم، چوہدری خاتان سجاد، مختار الدین تبسم،
رفیق ظہور، حاجی محمد حسین بیدار وغار شاعر شامیل۔

(۱) گوجری نعت گو شاعر:

کیژون گوجری شاعرن ہند کلام چھ ”منشتے از خردارے“ مصداق تبرکن
پیش یوان کرنہ۔ نمونہ کلام:
تحسین جعفری:

کیڈو اہو، کیڈو سچو سو ہنروں سٹھرا نان
پاک محمد مہارو راکو، جگ ساراغی چھاں

اسرائیل اثر:

عرش منور فرش منور تیرو نور دلاں ما
جے بخشے تاں لال بھی بخشے نیلی سرب سلاں ما



نذیر احمد نذیر:

الہی مدینہ ناک بار دیکھوں
شہنشاہ دو عالم کو دوبار دیکھوں



خدا بخش زار پونجھی:

اے صبا اے زاری میری کھڑ دربار اُوپر
آکھیں نظر کرم دی پاؤ، اس عاصی بدکار اُوپر



سروری کسانہ: (مرحوم)

نبیاں کا سردار نبیؐ میں دُکھیو لاچار، نبیؐ
میں گر داباں دُبن لگو لاو بیڑو پار نبیؐ!!



فاروق انوار:

لے جاتا کدے میناں حالات مدینے ماں
ہوں وی تے گزار آتو ایک رات مدینے ماں



مہر دین خاکی (بھلیس):

نہ کر غم دل گیری دل ماں نہ کر گریہ زاری
رکھ بھروسہ رب نبی کو جنگ اللہ کی یاری



مولوی غلام رسول (سویٹر رام بن):

نبی پاک نوں بھیجو درود سارا وہ وکیل مہارو
محشر میداں کی اوکھتاں ماں کرے سویل مہارو



حاجی قطب الدین عارف: (رام بن)

یا حقیقت زندگی گی عارف
اے غلام غلامان آل نبی



صادق تاز:

سُوءِ عرض میری ایکوار محمدؐ صد و میناں دوجی بار محمدؐ

صلی اللہ علیہ وسلم



شہباز راجوری:

اللہ اللہ مدینہ نظر آ گیو !! اکھ نیویں ہوئیں ان کا در آ گیو
باب جبریل جاگے سلامی ہووے اپنا آقا کا قدماں مانھ سر آ گیو!!



متفرق اشعار:

اے قدم جے چلے سجدے کرنا چلے، پھر دلانت میں وی لکھاں
چہھ اپنی گلاباں نے پانی تھواں، پھر دلانت میں لکھاں
صحرا نیاں تتیاں ریتاں بچ تلوں البے دینے ان
رحمت نی اوساں نی بستی لعلوں نی تھائی لگنی اے
سوچاں ہزار وار تہ لبتھاں نہ حُسن دا خیال
کتنی حسین ہو سی اوہ صورت حضور نی

۱: ماخوذ از ”اظہار“ شہباز راجوری ص: ۱۸، ۱۷



مخلص وجداتی:

محمدؐ نے دسیو پدایت کورستو!! محبت کورستو عبادت کورستو!!
اوشیشو نبیؐ پاک کی زندگی ہے نظر جس ماں آوے حقیقت کورستو



منشا خاکی:

ہوں نظر کرم کی بھیکھ لیوں ذری پردہ ناسرکا چھوڑو
میر آس امید کا حیلہ ہیں کتے بنے بنے لا چھوڑو



اقبال عظیم:

نام محمد لکھتو رہیے، پڑھتو رہیے روتو رہیے
اس تیں سب کچھ گھول گھمایے چم لیئے دُرسا ہیں اس کیس



مرزا رحمت اللہ بیک رحمت:

یا رب مینا پہچادے اک بار مدینہ ماں
لو اکھاں ماں آ جاوے ٹھنڈ پے جاے سینہ ماں



افتخار حسین چوہان:

ہو جاؤں مدینہ کا خاراں کے صدقے
مدینہ کی گلیاں بہاراں کے صدقے



سید محمد اسحاق تبسم:

سوہنو پاک محمد پیارو ہے محبوب حقانی
دو جگ اندر چائن لایو سوہنو چن نورانی



جان محمد حکیم:

تمنا تھی مدینہ ماں غلام کو غلام آتو
کدے آتا کی گلیاں ناہوں کر کے ہی سلام آتو
ماخوذ از ”شیرازہ“ گوجری۔ کلچرل اکیڈمی ۲۰۰۷ء



جاوید راہی:

سرکارِ مدینہ میرے پر اک نظر کر چھوڑو
دیدار کراو روضے کا نالے مرہم دل پر دھر چھوڑو



نوٹ: مے چھڑ افسوس ز کینھون اعلا پاپہ کمین گوجری نعت گو شاعران ہند کی نعتیہ کلام سید نے ذکر کیا ہے۔ نیمہ کنڑ
چھند مولل کلام۔ تجھ بکتابیہ منز ہائیل ہیڈک نے سید تھے۔

(ب) پہاڑی نعت گو شاعر

پہاڑی زبانِ مَنز تہ چھ سانبہ ریاست مَنز کیشہ معروف شاعر یو اتھ زبانِ
مَنز صنف نعتس گوڈ پور تہ امیگ باڈو و ہرؤو، یمن خوش قسمت شاعر مَنز چھ
نذیر احمد نذیر، فدا راجوری، تحسین جعفری، شکبہ کریمی، امتیاز نسیم ہاشمی، حاجی شیر محمد
پرداز، راجہ ندیم اقبال وغار شامل۔

نمونہ کلام:

نذیر احمد نذیر:

لا اِلہ دی دل بیچ لا بوٹی اللہ دی گندلاں موٹیاں وے
لماں سفر محمود نذیر کٹ کے جا کے دیکھ گنبد دیاں چوٹیاں وے



تحسین جعفری: (پونچھ)

کل نبیاں توں ہے عالی شانِ فخر انبیاء
ہن شاخواں آپ دے سبھ انبیائے اولیاء



فدا راجوری: (راجوری)

مدینے نی گلیاں نا نور اللہ اللہ
اوہ ذکر نبی نا سرور اللہ اللہ

فدا اس زمین نے میں قرباں ہوواں
انہاں نا غلام آں تہ دور اللہ اللہ



شکلیا کر یوی: ۲

لکھ سکیاں کوئی نہ پوری سیرت رسول دی
باہج اللہ جانی کس نے حقیقت رسول دی



امتیاز نسیم ہاشمی: (مینڈھر پونچھ) ۳

مدینے نا سفر ہوئی مدینے نی گلی ہوئی
اوہ سوہنا گنبد خفرائی تہ اکھ ماہٹری کھلی ہوئی



حاجی شیر محمد پرواز: (اوڑی) ۴

پرواز مدینے دی مٹی دے صدقے
ملے جُلے او مٹی تہ میں سرمہ بناواں



کاشر نعتک ووتھ وائشر (کشیر مَنز)

یہ چھے حقیقت ز کاشر شاعری ہند آغاز سیدل دبد (زاسنہ ۱۳۳۰ اُندک
پکھر) تہندو واکھو ستر پھند فکری عنصر بہ قول ناجی منور تہ شفیع شوق ”مریجہ فلسفین
ہندو اصولو تہ قاعدو نشہ آزاد چھ“۔ ”کاشر ادبک تو آریخ“ ص ۵۶

لؤلک نار للہ لولہ للہ نوؤم

مرنے موئس تہ رؤزس نہ ذرے

رادنہ منزے راون روؤم

راؤتھ اتھ آئس پڑ سرے

ژودا اہمہ صدی منزے آد کاشر شاعری اکھ سدا بہار طرح بخشن وول بہلہ پائیک
شاعر بارسس یس گوڈنیک جدت پسند شاعر مانہ چھ پوان تہ تہمس کاشر قوم
شیخ العالم تہ ٹنڈ ریوش ناود ستر ازتام بڈ احترامہ ستر یاد کران چھے۔ کاشر زبانی
منز نعت لیکھنک ابتداء تہ سپد حضرت شیخ العالم ہندک دس تھس ساعت حسن منز
ز ژودا اہمہ صدی پٹھ ازتام آہ الحمد للہ تہتر نعت گو شاعر بارسس پھند شمار

کرن تام مشکل باسان چھ تہ پھند تذکر کرنس خاطر واریا ہن صخیم کتابن ہنز
 ضرؤ تھ پیش یوان چھ۔ اتھ سلسلس منز چھ مشہور محقق تہ عاشق رسول جناب
 محمد یوسف ٹینگ صابن سہ اقتباس قابل ذکر یس تمہو ”حیات النبی“ کتابہ ہندس
 دیباچس منز تحریر کو رمٹ چھ یوس زین العابدین راہنما سبز معروف کتابہ ”پیا
 مبارک“ کاشتر ترجمہ چھ۔ ”قرنو تہ صدی یو پٹھ چھ بے شمار کاشتر بزرگو تھند
 لولہ ستر پنز وچھ نور زانپانہ بناؤتر۔ اٹھ رزھو دہ صابو چھ تمن درؤ حضور
 سوزی سوزی پنز وند مارٹکو نہ نہ کران واکر شمع دان بناؤتر۔ تھنز مبارک زندگی
 ہند کانہہ ورق چھنہ۔ تھ نہ کاشتر دون اچھن منز جاے شہر ہڑ چھ۔ نہ پٹھ
 کشمیر منز اسلامک آفتاب رو پڑو ترادوان طلوع سپد، عقیدتگ کانہہ بوگاہ چھنہ
 یس نہ تس شاہ خوبانس ڈاکر سوزنہ آو تہ لوگ کانہہ باجاہ چھنہ یس نہ تس ماہ
 تابانس پادن آلون آو۔ کاشتر درؤ دپرن ول اسکر تن یا نعت خان نبی مرسل سند
 مدح بیان کران کران چھ تکر حسن تہ لطافتس چمن شیرمتر تہ بوش کھولت۔“
 (ترجمہ کارڈاکٹر شمس الدین ناشر، کلچرل اکیڈمی)



(۱) گوڈٹنگ دور: (حضرت شیخ نورالدین ولیؒ تا فاخر کشمیری)

تھ تھ پٹھ چھ قریب قریب ساری محقق محقق ز نعت نبیؐ تہ مدح
 رسول صلعمکو ابتدائی آثار چھ اسہ حضرت شیخ نورالدین ولیؒ ہندس کلاس منز
 درپٹھ گڑھان یمہ شروکین تہ واکھن ہندس سورتس تہ مناجاتی طرز بیانس منز
 کاشتر لوکن ہند بن دن منز وری بہ وادو پٹھ جاے گرتھ نسل در نسل منتقل گڑھان
 روڈر۔

- غارِ منقہ ضلعے ڈوڈہس یس ۲۰۰۷ ہس مژ تر بن ضلعن مژ تقسیم کرنہ آو (یعنہ ڈوڈہ، کشتواڑ تہ رام بن) چھنہ یہ سعادت حاصل ز نعت نبی لیکھنگ شرف سپد حضرت شیخ نور الدین ولی صاحب نصیب پھند نسبی تہ آبائی تعلق سر زمین کشتواڑس ستر اوس۔ تہند شجرہ نسب چھ کشتواڑ کس راز اوگر پھنس ستر رلان۔ بابا نصیب الدین غازی پھند نور نامس مژ درج چھ حض شیخ سند ”زاوریہ ۷۷۹ھ بہ مطابق ۱۳۷۸ اوسمت۔“ کاثر ادبک تواریخ (ناجی منور شفیع شوق۔ ص ۵۸)

بقول رشید نازکی ”حضرت شیخ“ پھندس کلامس مژ چھنہ کاثر زبانی مژ نعتیہ روایت پھند گود پکو خاکہ میلان۔ یہ چھ صحنی ز اتہ چھنہ نعت بحیثیت صنف اسہ بز ونبہ کن یوان۔ لیکن نعتیہ ابتدائی نقوش چھ بہر حال میلان یم نہ فارسی زبانی ہند اثر چھ تہ نہ پھند اظہار کو تابع۔ اکھ شود کاثر انداز تہ مژ عارفانہ مزاز تہ چھ تہ عاشقانہ انکساری تہ۔“ تہند بڑ مرتج چھنہ اکھ یہ مثال ز حضرت میر محمد ہمدانی ”ہیو بزرگ آو یمن نش ۱۳۱۱ یس مژ ملا قاتس۔ یمن اوس حضرت سید سمنائی ستر تہ وٹھن بہن۔ علم دار کشمیر“ چھ مولانا جاتی یس ۳۸ وری بز ونبہ پاد سپد مژ۔ اُکس فری یاد پھند حیثیتہ مارک فت تہ عارفانہ رنگس مژ وئی مژ یمہ شار چھ توجہ طلب:

نمونہ کلام:

پاری پارک لگو ز تس پیغمبرس یسندس دورس رحمت چھنہ جاری
کاکو ییلہ حق لگہ روز محشرس تس کن وومیدوار آسن ساری
سہ چھ سکھس بوڈا پغمبر ثے تس بووتھ سر آدا نہ
سے ثے شود منہ نیوتھ اندر چھمہم ژتہس ژ مہربانہ

- حضرت شیخ العالم سید بابا نصر الدین ہند مادہ تاریخ مطابق ۸۴۲ھ بہ مطابق ۱۳۳۸ء یس منز رحمت حق (بحوالہ کاشتر ادبک تو آرتخ، کشمیر یونیورسٹی، ص ۶۲)

حضرت شیخ یس ”پتہ چھ وریہ ہمتھ ڈوڈاہ بے پتے تہ بے پرسان
صحرا ویتھ منز کاشتر شاعری ہند من مون گولاب گنہ تہ نظر چھنہ گڑھان۔“
(رشید نازکی، سون ادب، ۱۹۷۶ء، ص ۱۹۵)

تاہم چھہ جبہ خوتون (وفات ۹۹۳ھ) کاشتر زبانی ہندس غولامی ہندس
دورس منز یاد سیدتھ بجرک نارے اوت پنہ منن شارن منز دنان اما پوز نعتس گن
چھنہ تمس ظونے گڑھان۔ تکر سند کلام چھ عشق مجاز ستر لبریز۔



- خواجہ حبیب اللہ نوشہری چھ امہ زمانک بوڈ فارسی شاعر اوسمت یس ۱۵۵۵ء
یس منز زامت اوس تہ ۱۶۱۷ء یس منز نیمہ عالمہ گوو۔ (رشید نازکی صابن چھ
شیراز کاشتر کس سون ادب، ۱۹۷۶ء منز نوشہری سند سال پاداش ۹۶۲ھ تہ سال
وفات ۱۰۲۷ھ درج کورمت۔)

تکر سندک نعت چھ ”گیت“ کس اندازس منز لیکھنہ آہتر نیمہ کاشتر لولہ
شاعری ہندک رتی نمونہ پیش کران چھ۔

یار گڑھو دیوے	یار گڑھو دیوے
صورتن منز تراوے	آشکارا دزاوے!
دولہ یار گڑھو دیوے	چھس محمد ناوے
جلو ہاوان دزاوے!!	گنت گنزا آوے
یار گڑھو دیوے	نخن اقرب باوے

- سید محمد ہادی فاخر کشمیری: محقق چھ ونان ز فاخرس چھ اکھ بوڈ اتیار حاصل ز تکر
 کور کاشر شاعری منز گوڈ نچہ لہ شعوری طور غزلک تجربہ تہ نعت تہ مرثی تہ لیکھنڑ۔
 تمس چھ زبانی پٹھ پور پور عبور حاصل اوسمت تیمنگ ٹاکار شہوت تہند تہ نعت
 پیش کران چھ:

روے چون قبلہ تہ محراب بے دمہ دے سجد دے نا
 بوے چون گولاب تاب روڈم نہ دمہ دے سجد دے نا
 صفاتہ مردود روح چون چھٹے حجر الاسود خالی سیاہ
 وتھ چانی کعبہ تہ تھ کوہ نہ دمہ دے سجد دے نا
 کشیر منز فارسی زبانی تہ کاشر نعتک یہ قابل قدر پیش رو سپد ۱۱۹۲ھ بہ مطابق
 ۱۸۸۰ء رحمت حق۔



(۲) دوایم دور: (ولی اللہ متو تا رسول میر)

فاخر کشمیری یس پتہ چھنہ قریب قریب ا کس صدی تام کائسہ تہ کاشر
 نعت گو شاعر سند پے لگان تاہم چھ دوایم دورس منز ولی اللہ متو، قطب الدین
 واعظ، میر ثناء اللہ کریری تہ مقبول شاہ کراہہ وارڈ ہووے عظیم شاعر شامیل یوان
 کرنہ۔ بیومنز کینڈو کاشرس نعتس نو طرح دیوت تہ اتھ خلوصہ پڑ نیاز مندی تہ
 امی کس ہیتس ٹوی ٹوی آہنگ عطا کروی۔ دراصل اوس یمن سارہے شاعران عربی
 تہ فارسی نعتیہ ادبک سون مطالعہ تیمنگ بلا واسطہ اثر اپند بن نعتن منز محسوس
 گودھان چھ۔



- ولي الله متو:

ولي الله متو يس فاخرس پٽه تقريباً ۷۸ ورڪر ٽيمه عالمه گذريو، اوس ڪاشير زباني
هوند اڪه نمائند شاعر ٽيمه هندس نعتس منڙ بقول نازڪي ”نياز مندي هنڙ هي ته
تخلا ڪو گولاب“ موجود ڇهه - انڪساري ته ادب واحترامڪو گلاب نعتس لاڳن دول
موت ڇهه سيو دساڍ زبان استعمال ڪرته پنه عقيدتڪ اظهار تهنهن هو بن شعرن منڙ
ڪران:

مادر ٽيمڪ نفس اماري واڙ خاري يا رسول
سڙ نه ڪيڻهه ڪتھ ڊنڀي اڏنم بيواري يا رسول
دؤرڪ نارن به زوئس سوز قوربتھ ڪر وڇھ
نار مونڏي سڀس مے گنڏنم ڪنڏي ڇھ لاري يا رسول

يا ڪتھ ڏينھ ڏينھن ڇھس نه لائق
صحبس ولته ها ڇھس نه فائق
ڌؤر پاڻھي ٻاڏ تم نور رخسار
يا رسول الله اسه گتھ چون ديدار



- محمود گامڻي: (ولادت ۱۷۶۵ء، وفات: ۱۸۵۵ء)

ٽيمه دورڪ تھوڊ ته قد اوار ته ولي الله مٿر سندن همڪال نعت گو شاعر اوس محمود گامڻي ٽيمڪ
علمي ته ادبي ماحولس منڙ پرورش ته تربيت ڇا اصل ڪرته ڪاشيرس ادبس مختلف صنفن
منڙ طبع آزمائي ڪرته توڙو زونهه عطا ڪوڙ ته ٽيمڪ سڙوڙنه رنگي شاعري هندی لؤبه وڏي
انهار امه زباني هوند قد و قامت تھڙ راوان ته همتيس نوڙ آهنگ پاڏ ڪران ڇھه -

آنحضرون چھ محمود انکساری ہند نیمہ آیہ پنہ عقیدہ تکر تہ احترام کو گلدستہ پیش کران:

چانی تعریف کران نظامی چانی توصیف پران جامی

وہ کیاہ وونی محمود گامی یا رسول اللہ سلام علیک

فارسی زبانی تہ فارسی نعت گبر تہ سون مطالعہ آسنہ کنی بیوک تکر کاشترس منز تہ
نعت گوئی ہند کمال ہاوتھ تہ اتھ دژن اکہ صنفی صوڑتھ۔ بقول پروفیسر فراق: ”یہ
اوس تکر سند بصیرت افروز فاصلہ ز تکر بناو کاشتر زبان پنہ اظہار چ زبان نیمہ ستر
تکر ہنز کاشتر شاعری مقبولیت حاصل سپر۔“

(محمود گامی - شیراز، کلچرل اکیڈمی)

تمہ سند التجائی لہجہ یس کاشتر اند ازس منز رنگہ امت چھ، چھ تھن شعرن تخلیق کو
وردن نا کو تراوان:

نور ظہور کو پرتو تراو یا رسول اللہ دیدار ہاو

ژ چھکھ رحمت کو بڈ ڈریاو ژبے چھ حضرت محمد ناو

ژیئے نشہ سورے کائنات دزاو یا رسول اللہ دیدار ہاو

ڈاکٹر عزیز حاجتی چھ رشید نازکی سندس یتھ خیال س ز ”محمد گامین چھ نعت دراصل
روایت برقرار تھاونہ خاطر لیو کھمت“ اختلاف کران ونان ز محمود گامین ”یم شعر
ہیکو کھ اکر کاشتر زبانی ہند بن گوڈنکہ درجہ کمن نعتیہ شعرن لر لوتھاوتھ“

(کاشتر نعت، ص ۳۵)

چھ وایل تعریف کیسوی تو رخت والضحیٰ یا حیات النبی

پرزلونی نور برتی دہ ستارے سہ تعریف چھ ژئے منن یا محمد

ودر لک وٹھ چانی ڈپشتہ رنگ چھ روٹمت گولابن، کوسمن یا محمد

- قطب الدین واعظ: (وفات: ۱۸۵۷ء)

قطب الدین واعظ مسکین یو دوی محمود گامین ہم عصر اوسمت چھ تاہم چھ تکر
نعت جدید اندازس منز لیکھمتر، نعتیس صحتی مزاؤک واقف آسہ کنر چھ نعتیہ ادبی
محاسن تکر ہند بن نعتن اکھ پزلون انہار بخشان تہ معیار چہ کہوچہ کھستہ چھ اکر
ہندک نعت پاسہ نیران یمن منز گنہ جلیہ تہ گنہ قسمک عامیانہ پن در پٹھ چھنہ
گرہان بک کہ چھ بقول رشید نازکی صاب ”نعتس کاشتریک معیاری نعت بناوتھ
بنین زبانن ہندس معیاری نعتیہ ادب لرورتھاوان۔“ (کلیاتِ نادیم)

نمونہ کلام:

مرتبہ بوڈ چھکھ سائہ سردارِ حقہ ہند یارے ونہ ہے جان
دل چھم چشمہ تہ چشمہ فوارِ غمہ چانہ دم بہتھ اوش ہاران
نظر اکرم چھس لاچار !! حقہ ہند یارے ونہ ہے جان



- میر ثناء اللہ کریم:

زاوید خلیل اللہ بخاری ہند گر ۱۹۶۱ء منز یس کریم (ورملہ) روزان اوس۔
فارسی تہ دینیاتچ تالیم کرن بابہ صائب نش حاصل تہ تصوفس منز زانکاری مچس
اکس بزرگس نش۔ سہ اوس امہ دورک اکھ بوڈ نعت گوتمی نعتیہ آداب پنہ گر کہ
ماحولس نشے حاصل کرمتی اوس۔

تکر چھ ے ہاوا واکھ ناتوئے پیٹہ ڈاپھ تر اوتھ مصطفیٰ

احوال میوئے تس ونکھ سہ ہو کریم دادین دوا

ہوڈ نعت تخلیق کریمتی پہنر گزب مجلس صبح گاہی سن منز نہ صرف کشمیر ہنر

مشہدین منتر، اہل ایمان ہے عاشق رسول ہند بن دین اکھ مسکور کن کیفیت پاؤ کران
 چھ لکھ کہ جمو سو بچن عبادت گاہن منتر ہے مومنین ہند بن دین موم ہے اچھن اشکبار
 کران چھ۔ یہندک نعت چھ عشق محمدی ہند والہانہ جذبہ ہے گداز ستر پڑ ہے مشکبار
 یمن پڑتھ یا بوزتھ قلمی سکون حاصل سپدان چھ۔ مذکور نعتس منتر چھے جائی ہند
 مشہور نعت ”نسہا جانب بطی گذر کن۔ زاحوال محمد را خبر کن“ بازگشت ناکار پاٹھی
 بوزنہ یوان۔ کریری چھنہ پنہ فارسی زباندانی ہند کمال کاشغر شاعری منتر ہاوان
 لکھ کہ چھ کاشغر زبانی ہندک میٹھی ہے مودر لفظ ورتاوتھ بڈ انکساری ہے ندامت ستر
 پن احوال آنحضرون بزدتھ کہ پیش کران۔ اُمی کر کاشغر نعتس اکھ نو تراے عطا۔
 کریری سپد ۱۸۷۳ منتر رحمت حق۔



- مقبول شاہ کراۓ واری:

مقبول شاہ ”اوس عبد القدوس شاہ سند فرزند یس ۱۸۰۲ منتر زاو، تکر گر مائس نشی
 عربی ہے فارسی تالیم حاصل۔ نیمہ سند پیشہ پیر مریدی اوس۔ تکر ہے روٹ یہے
 پیشہ ہے زندگی ہندک دودھ ٹٹن تنگدستی منتر ہے۔

اُمی چھ ون ونہ آیہ نعت آٹھ تکریم جذبات نگاری ہندک گوڈ لکھ نمونہ ہے
 پیش کران چھ۔ سہ چھ قطب الدین واعظ سند ہم کمال شاعر اوسمت نیمہ ہنرن
 نعتیہ تخلیق منتر سوز و گداز ہے بے ساختگی ژھٹ ماران چھے ہے تکر ہنرن فی صلاحیو ہے
 قابل داد انہارنہ راوان چھے:

عربکہ سردار ہجکہ راجے شاہ معراجے کر سون پائے
 ازلی علیکہ بحر مواجے ازلی اسرار ژئیے نش دزائے

ناو چون کرانکھ زن کلر مچہ و اچے شاہ معراجے کرسون پائے
 سر کردہ نین ہند سردار اکہ دیدارے لادان تھاو
 پادن کرے سرشارے اکہ دیدارے لادان تھاو
 گلریز ہشہ معروف مشنویہ ہند خالق گو و نیمہ عالمہ ۱۸۷۱ منز۔



۔ مولوی محمد خضر مقبل:

امہ دورک اکھ تھد پائیک شاعر تہ نثر نگار اوس مولوی خضر محمد مقبل پُمنس فارسی تہ
 عربی زبانن پٹھ پور عبور تہ مہارت حاصل اُس۔ مقبلن چھ کاشترس منز تہ نعت
 لیکھمتی تہنیکو ز نمونہ پروفیسر غلام محمد شاد صابن ونہ کڈتھ ”انہار“ کس ”نعتیہ
 ادب“ نمبرس منز شائع چھ کر دے منز (ص ۱۱۶، ۱۱۷)۔ شاد صابنہ تحریر مطابق چھ
 مقبل ۱۲۰۲ھ بہ مطابق ۱۹۴۲ء زائے منز تہ ۱۶۸۱ھ بہ مطابق ۱۸۷۱ء فوت سپدے منز۔
 کلامک نمونہ:

ژے چھے شاهی تہ سلطانی مُسلم یا رسول اللہ
 ژ چھکھ از لطف ربانی !! مکرم یا رسول اللہ
 یا رسول چھکھنا سردار سوئے !! اُمتن عاشقن لول چون آو
 دل و جان وندہ ہے یکھنا سوئے اُمتن عاشقن لول چون آو



۔ رسل میر شاہ آبادی:

کاشتر غزلک بادشاہ چھنہ ہیو کمیت نعت حق ادائی کر تھ۔ تاہم چھ تکر ہندس کلامس
 منز نعتہ رنکس منز ونہ نہ آئے شاعر لکھمتھ ونہ آئے کر نہ:

دل بند، دلازار، دلا رام نگارو!
گلخنڈ، گل روخسار، گل اندام نگارو
یا از آم دلبر الحمد للہ و تُم سہ دربر الحمد للہ

بقولِ رحمان رآہی: منقولہ اقتباس مَنز ورتاونہ آہڑ زبان چھنہ و پھ و ہراو
پراون وانجڑ تہ مختلف جہون پاد کرن واجنہ گنہ استعاری پاوڑ بوند و سپلہ یا بدل گنہ
پاشھر تخیلہ کس سلسلس زپر دتھ سہ جدلی کیفیت تہ سہ معنہ ووپزا و ابہام
زور و راتھ ہچمڑ سیمہ چہ برکڑ بڈ شاعری ممکن بنان چھنہ۔ (آلو۔ اطلاعات محکمہ،
مارچ تا جون ۲۰۰۴ء، ص ۳۰)

عزیز حاجتی صاب چھ رسل میرن سال وفات ۱۸۷۰ء لیکھان (کاشتر
نعت: ص ۸۷)۔ یو دویے تکر سُنڈ سال ولادت معلوم ہیک نہ سپد تھ تاہم چھ
دپان زسہ اوس ترہ وری وائس پڑاوتھ سیمہ عالمہ گوشت یو کز سہ ۱۸۴۰ء لگ
بگ پاد اوس سپد مت۔ اکہ نعتیہ کیم شعر چھ آخضور ہند عقیدت تہ احترامک
جذبک بے پھروکھ اظہار باسان:

یا باللہ چھم نے بے اختیاری للہ کر نایاری
کر موکھ ڈیشن گوم کپاری للہ کر نایاری
نیو پادن تے سرداری آد پڑاوکھ سرداری
رسول میر سر کر گر سرداری للہ کر نایاری
یا ذاتس چھ تاشوق سالہ اوئن ماشوق
ونہ وان چھہ حور غلامے تہ لولو
عرشک چھہ و عظ خانے تہ لولو

(۳) تَرْتِیم دور (عبدالاحد ناظم تا مقبول امرتسری)

رشید نازکی ہند گفہ مطابقت چھ نعتیہ دور ”عبدالاحد ناظم“ پٹھہ شور و گڑھان تہ پیر عزیز حقانیس تام چھ تمام نعت گو شاعر اُتھو دورس مَنز پوان۔“

کلیاتِ نادم، ص ۳۶) امہ دور کمن خوش بخت شاعرن مَنز بیو نعت گوئی ہنر صفہ مَنز ہیتی تہ معنوی لحاظ تھیکن لایق تبدیلیہ اُنھہ مولل سرمایہ تخلیق کور، تمن مَنز چھ ناظمس علاو عبدالاحد نادم، وہاب پرے حاجنی، مولوی صدیق اللہ سائل، غلام احمد جید، عاشق تر آر، سیف الدین عارض، اسماعیل نامی، عاصی کشمیری، درویش عبدالقادر، پیر محی الدین مسکین، مورخ حسن تہ میر عبدالعزیز حقانی وغیر شاعر قابل ذکر۔ حالانکہ حضرت شیخ نور الدین ولی ”ہند وقتہ پٹھہ چھ درجن واد تھو صوفی شاعر تہ وز و ز یاد سپد مَنز بیو تصوف کمن سری پردن وک وک تھہ شعر تہ تخلیق کوری یمن نعتیہ خوشبوے معطر کران چھ۔ یمن مَنز سوچہ کراآل، رحمان ڈار، رحیم صاب، شاہ غفور، نعمہ صاب، شمس فقیر، عاشق تر آر، میر حقانی، وہاب کھار، احمد بوآر، صد میر، احد ڈار، رمضان بٹ، واز محمود تہ احد زرگر شامیل چھ۔ یمن ہون ادب عالیہ کمن تخلیق کارن ہند بن قلمی کاوشن پٹھہ گنہ قسمک تبصرہ کران چھ پینہن ناممکن، یس اکہ الگ کتابہ ہنر منگ چھ کران۔ بیو مَنز کیشن معروف صوفی شاعرن ہند نعتیہ کلام کو نمونہ چھ مختصر تعارف سان یمہ باب کس آخری حصس مَنز شامیل آہو کرہ۔



- مولوی عبدالاحد ناظم: (ولادت ۱۸۱۶ء، وفات: ۱۸۶۵ء)

ونچہ بیار روزن ول زبان دان تہ واعظ خانی کرن ول یہ عظیم شاعر اوس

غزلکس شہنشاہ رسول میرن ہمال تہمس عربی تہ فارسی زبانن پڑھ پور عبور تہ
دسترس حاصل اُس۔ نعتکین لو اُز ماتن تہ آدابن تہ اُمہ کہہ مرازک پور انداز
آسنہ کنز اوس تہند اظہاری روز یک تہ باوژ بلک رنگ خالص کاشغر یُس
آنحضرون ہند عقیدت ستی لبریز اوس:

چھس دور پیو مت گزہتر روؤم یار مدینس

تمہ نور روشن گے در و دیوار مدینس

والیل موپکہ بویہ ستین مس چھ ز عالم

واشمس تہندے جلوہ انوار مدینس

واعظ قطب الدین یو دوی نعتس مَنز ونہ ونچ تزاے تہ لہجہ عطا کرنچ غار شعوری
کوشش کران چھ اما پوز ناظم چھ شعوری طور کوشش کر تھ اتھ کاشغر ونہ ونچ
مکمل صورتہ بخشان:

عربی سردار ہمہ ہوک پادن یا نبی گوش فری یادن تھاو

عربس تہ عجمس چانی لادن یا نبی گوش فری یادن تھاو



- عاشق تزاو:

چھ بقول رشید نازکی ”اکھ پرگند از نعت گو“ شاعر اوسمت تہمس نعت لیکھنک پور
سلطہ تہ ول اوس۔ سہ اوس مجور سند و استاد یُس فارسی زبانی ہند مونبت معلّم تہ
اوس:

کیناہ سنا چھنا نصیبہ میانے

چھم گار بہ لار ہا مدینس

نزدیک تتم حبیبہ میانے

افدیک بقائلی وقلبی

سہ زاد ۱۸۳۱ء ہَس مَنز تہ ۱۹۰۷ء ہَس مَنز سید فوت، تہمس اوس علی محمد گنائی ناو۔



- مولوی صدیق اللہ سائل:

حاجن سوہہ دُر ہُند روزن دول تمہ کاروانک اہم شاعر تہی کاشتر نعتکس صنفس
مَنز عربی تہ فارسی نعتن ہُند لہجہ وپرا وچ شعوری کوشش کر۔ تہ ہند بن نعتن تہ
چھ فری یاد کر تہ التجایی رنگ حاوی:

تُورک گاہ پہو سگر مالن !! دُوپ لایزالن جبریلس!

کونہ چھگھ پَارِک پَارِک بُراق والن دُوپ لایزالن جبریلس

از کرم رَشک اِرم کرتن یہ کشمیر بے نظیر

کاشتر بن گن اکھ اِشارا، یا شفیع اللہ نبی

مولوی صدیق حاجتی (اُمس سائل وُن چھ کیفوہ قابلِ اعتراض موئمٹ) زاو
۱۸۳۲ء ہَس مَنز تہ ۱۹۰۰ء ہَس مَنز چھ رحمت حق سیدمت۔



- مورخ غلام حسن شاہ: (ولادت: ۱۸۲۲ء، وفات: ۱۸۹۸ء)

معروف مورخ تہ تاریخ دان غلام حسن شاہ کھوسہائی چھ اکھ رُت شاعر تہ
اوسمٹ یتیمہ سُنڈ بونہ کنہ دنہ اُمٹ نعت کاشتر لُکن ہند بن دِلن مَنز جاے کُرتھ
چھ حالاکہ تہمس اُس نہ نعتکین فی زَاوِ جارن تہ اُم کمن شرعی حد و دن ہنز تہ
کیفوہازان تہ:

چھس گنہ گار یا رسول اللہ بوزتم زار یا رسول اللہ !!

یک نظر کر بہ اُمٹ کشمیر چھی سبٹھاہ خاں یا رسول اللہ

- غلام احمد جید (وفات ۱۹۰۸ء):

اوس مورخ حسن سند کوٹوھ بوے تہ غلام رسول شیواسند فرزند۔ تکر پند بن نعتن
منز چھے نیاز مندی تہ انکساری ژھٹھ ماران۔ سہ اوس بہلہ پاکیک فارسی زبانی ہند
شاعر تہ۔ کلامک نمونہ:

لگے یاسید موختار پاری اللعمرن اندر چھے تاجداری
غلاماہ پست پایادست بستہ چھ جید آمت از وومید واری



- امیر شاہ کریری:

اوس ۱۸۳۸ء دوران کریری گامس منز تولد سپد مت۔ تکر گر گرس منز عربی،
فارسی تالیم علاو اسلامیاتج تربیت تہ حاصل۔ سہ اوس واریاہن کتابن ہند
مصنف، تکر سند "سام نامہ" یس شہنامک ترجمہ چھ، سپد واریاہ مشہور۔ سہ اوس
اکھ مونمت نعت گوشاعر نیمہ سند یہ نعت واریاہ مقبول چھ:

چھم عشقہ نارن گری متی چکر کباب اے نازنین
چھم مے تمنا کیاہ سناؤ چھ ہتھ بہ خواب اے نازنین
امیرس اوس نعت لیکھنگ پور دل نیمہ کنی تکر پندری نعت تقدیحہ ڈالہ ہتھ پر اثر
بنان چھ۔ دیان سہ سپد ۱۹۰۳ء منز رحمت حق۔



- عبدالغفار تائب:

اوس امہ زمانکن رتب شاعرن منز شمار سپدان، یس عزیز حاجتی صابنہ دیرج
کرمو تحریر مطابق ۱۸۲۵ء ہس منز زامت اوس تہ ۱۹۱۶ء ہس منز نیمہ عالمہ گوشت

اوس۔ تکر سُنْد یہ نعت چھ پُرگدا از انداز تحریر ک غماز:

بہ آئے بے نوا۔ برادر کوم کر یا رسول اللہ!

ہزار لہ چھس مُور تم بر کرم کر یا رسول اللہ

تمنا تائیس چوئے، ژ پکھنا اکھ شبا سوئے

ہتم پادَن وند بے بوسر، کرم کر یا رسول اللہ

ا: (ماخوذ۔ کاشتر نعت، مُصنّف عزیز حاجتی، ص ۱۰۶)



- عبد الوہاب پُرے حاجتی:

فارسی تہ عربی زبان ہند عالم تہ اسلامیا تک ماہر مانہ پیہ دول عبد الوہاب پُرے

اوس حاجتہ ۱۸۴۶ء کہ دوہہ زامت۔ وہا بن چھ واریاہ نعت تخلیق کُر مَتر

تہ سہ چھ کاشتر زبانی ہند اولین صاحب دیوان شاعر مانہ یوان۔ اکر تہ چھ ہتالی

صائبہ پاٹھی کاشتر نعتن عربی تہ فارسی نعتن ہند لہجہ وپراوچ کوشش کر مہ:

رنگ وروے پاک حضرت اوس با سورخی سفید

خوش یون دل نون خورشید با رمتھ سپن

مرسلن منز چھ افضل و بہتر

محمد مصطفیٰ چھ پا غمہ

یہ کثیر الکلام شاعر گویمہ عالمہ ۲۹ ستمبر ۱۹۱۴ء ہنس کیت۔



- عبد الاحد ناوم:

محققن ہند خیال چھ ز "ناوم چھ کاشتر زبانی ہند ساروے کھوتہ یوڈ نعت گو، تکر

کُور بقولِ ناجی منور تہ شفیع شوق ”رُومی“ نظامی، سعدی تہ جامی ہندو نعتو مَنزِ الہام حاصل تہ محمود گامی، فآخر، قطب الدین واعظ، شنا اللہ کریری، عبدالاحد ناظم بیتر کاشتر بن بہلہ پایہ شاعران ہندو نعت پُر تھ ژارن پنینہ خاطر اکھ خصوص لے۔ تھ مَنز کاشتر ونونک سوز و گداز، جذبک مژھجار تہ باؤ ژ ہند بے پھڑ یک اظہار چھ۔“ کاشتر ادبک تو آرتخ (ص ۱۷۶) تکر کُور اتھ محبوب صنفس کاشتر لہجہ تہ کاشتر محاورہ عطا۔

کلمہ کہ آگر علیکہ سر دیے بائن آباہ بُر دی تو ہے

محشر تام ہے پوشہ سوے تری دیے

ژر دیے درؤد پُر دی تو ہے

”عبدالاحد ناوس چھ کاشتر زبانی مَنز سے مقام یس حسان ثاتس عربی زبانی تہ فارسی زبانی مَنز چھ“ نور آگر۔ کلچرل اکیڈمی (مرزا عارف بشیر اختر، ص ۵۰) نادم چھ نعتس مَنز روایتی ترکیب تہ ہیئت بدلاؤ تھ اتھ اکھ ٹو طرح دوان، ٹو مضمون تہ استعارہ استیمال کر تھ چھ نعتس کتہ کو ت و اتنا دوان تہ پنینہ ابلاغک تہ ترسیلک جود مانہ ناوان:

عربی شاہا مدنی ماہا !! اَسہ گوژھ گلیہ مَنز گاہا چون

رُسہ دولہ اَسہ ہاؤ ہسٹنچ راہا اَسہ گوژھ گلیہ مَنز گاہا چون

تکر لیکھر و مر و مران نعت تہ آنحضرون ہنز شخصیت تہ سیرت روزس ہمیشہ تخلیک مرکز، سہ زاو ۱۸۳۸ مَنز شہر سری نگرس مَنز تہ گو و نیمہ عالمہ ۱۳۲۹ھ بہ مطابق ۱۹۱۱ء یس مَنز۔ بقول رشید نازکی ”یہ چھ سہ فنکار تیمی نعتیکس فردوس مَنز تھ مژھلو گولاب پھولر اؤر نیمہ دوہے شاداب تہ تر تازہ چھ۔“ (کلیات نادم، ص ۷۶-۷۷)

- پیر محمد الدین مسکین :

مسکین اوس یتیمہ دورک اکہ بہترین مثنوی نگار شاعر تیکی نعت تہ لیکھمتی چھ تہ غزل تہ۔ سہ اوس پور کھوشپور کولگام روزان یس ۱۵ شعبان ۱۳۴۰ھ مطابق ۱۹۲۱ء رحمت حق سپد مت چھ۔ تکی ہندی نعت چھ سادہ تہ سلیس لہذا اس منتر تحریر آہتر کرنہ یم ثابت چھ کران کہ مسکینس اوس نعت لیکھنگ رت سلیقہ۔ تہند یہ نعت چھ واریاہ مقبول:

کیناہ میون جانانہ سبحان اللہ وندہس بہ زو جان سبحان اللہ
چھم سوز سینس گڑھامدینس تکی مارہس پان، سبحان اللہ
یتیمہ نعتی گز ہر چھ آستان تہ مشدن منتر زائرین تہ نمازن پتہ درود پرن والہن
لوکن ہند بن ولن وجد چ کیفیت طاری کراں تہ تمن سرود بخشان۔ عزیز حاجتی
صائبہ تحریر مطابق چھ مسکین ”۱۸۶۵ء یس منتر یاد سپد مت۔ (کاشٹر نعت، ص
۱۳۸) مظفر احمد خان فردتن چھ اُمی سند سال ولادت ۱۸۹۹ء تہ سال وصال ۱۹۴۱ء
ہاوان۔ (نعت مصطفیٰ، ص ۱۵۵)



- پیر غلام محمد حنفی :

پیر صائب زاو سوپورس منتر ۱۸۶۷ء دوران۔ سہ چھ واریاہن کتابن ہند مصنف
تہ اوسمت۔ امامت آسن پشہ رنگو ژا رہو۔ سہ گوو ۱۹۳۷ء منتر رحمت حق۔
(کاشٹر ادبک تواریخ، ص ۱۵۳، کشمیر یونیورسٹی)۔ تکی ہندی کینہہ نعتیہ اشعار چھ یم:
وندس چشمہ تھہ والضحیٰ رویہ ہے پو واللہ جان مُشکدار مویہ ہے
مُزبل ز حق تَس چھ خلعت بہ بر مدثر ردائی مہیں خوب تر !!
امام رسل شافع اُلمند نہین !! بلا شک چھ سلطان و برہان دیں

- ظریف شاہ :

ونہ نہ چھ یوان ز ظریف شاہ اوس پروترھک روزن دول تہ ڈوئی گام مونجہ بل
 (منڈی) کنز اوس اکثر کشیر تراں روزان تہ ولی اللہ متو ہوس شاعر سلوکیو
 درس دوان۔ دیان کشیر گزھنہ و ز گو سہ ا کس بالس پٹھ رحمت حق۔ تکر سُنڈ
 سال وصال چھ ۱۸۵۶ ہاونہ آمت۔ ولی اللہ متو چھ محمود گامی تہ عزیز اللہ خاں
 علاؤ ظریف شاہ ہندک تعریف کرے تہ سہ چھ یمن شاعرن اکے کاروانکو اہم رہرو
 زنان۔ (حوالہ خاطر وچھو ہی مال ولی اللہ متو)۔ اُمس چھ نعتیہ ونہ وُن لیکھنگ
 پیش کار تہ مانہ یوان۔ نمونہ کلام :

ہڈر درایہ ونہ ونہ لگہوس پاری یارسل اُمس یاری کر
 دوزخ درواز بند کرکھ ساری جتنس مڑرکھ تار دیے
 مسجد اقصیٰ انبیاء ساری !! یارسل اُمس یاری کر!

زہنہ جاے مولوم نہ آسنہ کنز کورے ظریف شاہ (ظریف خان) بالہ اپارمن
 شاعرن منتر شامیل۔



- خضر ملک صفائی :

صفائی چھ کولگام تحصیلکس دیوسر گاس وہ میل دؤر کھل نور آبادس منتر ۱۸۴۸ء یس
 منتر زامت۔ سہ اوس درس دتھ تہ تبلیغ کرتھ پنز ڈوٹ زینان۔ (بہ حوالہ کاشتر
 ادبک تو آرتخ، ص ۱۵۶)۔ سہ اوس سینار گو شاعر۔ تکر چھ واریاہ مشنویہ چھمڑ تہ
 نعت تہ۔ بقول ڈاکٹر شاد رمضان ”صفائی ہند ننگ یہ طرح چھ اکھ نوو تہ منفرد
 لہجہ بہتہ کاشترس ادبکس تو آرتخنس منتر اکہ نو تہ توجہ طلب بابک اضافہ کران“

(انہار۔ نعتیہ ادب کشمیر یونیورسٹی، ص ۱۶۸)

یہ چھپے پوز کتھ زیو دوائے صفائی ہوس شاعر س پٹھ رشید نازگی یا مرزا
عارف تہ بشیر اختر س بالترتیب ”کلام نادم“ تہ ”نور آگر“ ہمیشہ صنف نعتس پٹھ
ابتدائی کتابہ لیکھنہ و ز نظر پتہ آسہ ہے۔ صفائی یہ ہے کاشغر زبانی ہند بن صف
اول کبن نعت گو شاعر بن منتر شمار کرنہ۔

صفائی ہند نعتیہ مذکور ”طرحک“ انداز چھ بیون تہ پدون
آیہ لولاک تاج سرو چھمے آیہ فاقم کمر وچھمے !!
طاء طاہا ژے طرہ دستار س میم حامیم طوق زرو چھمے
زلف واللیل چھہ المنشر ح سینہ بے کینہ سیمبر وچھمے

صفائی سپد ۱۳۳۹ھ بہ مطابق ۱۹۲۰ء رحمت حق۔

یہ دورس منتر درائے واریاہ نعت گو شاعر ٹی یمن منتر احقر بھدرواہی تہ آما بانہالی
پور بہلہ پایکو نعت گو شاعر تہ شامل چھہ۔ یمن ہند ذکر یہہ جسم صوبہ کبن
شاعر بن منتر کرنہ آما پوز عبدالزاق، عبدالرحیم، کافی شاہ، عبدالغفار فارغ، ستہ رام
بٹ، سیف الدین عارض، محمد اسماعیل نامی، اکبر بٹ، حاجی الیاس، درویش
عبدالقاد تہ میر علی شاہ پتہ شاعر بن ہند ذکر چھہ طوالت کہ خوفہ کئی افسوسہ سان
فی الحال آہند تحقیق پٹھ تزاونہ یوان۔ نیمہ دورک معروف تہ آخری شاعر نیمہ
کاشغر زبانی منتر نعت و ہتھ کاشغر بن ہند بن دن منتر جائے کر، اوس عزیز اللہ
حقانی۔ ”امس بہلہ پایہ نعت گو ہند ذکر کرنہ رؤس روز پڑی پاٹھر یہ تصنیف نا
مکمل تہ اڈلج۔

- پیر عزیز اللہ حقانی:

کاشتر نعتیہ ادب میں مَنز چھ حقانی سُنند روتبہ تہ مرتبہ سبٹھاہ تھو د۔ پہنر شاعری چھے
نعت شریف کو بُیادی تقاضہ پور کران ”لہذا سَپد حقانی صائبس قبولِ عام حاصِل۔
ریڈ وول، فٹ پاتھس پٹھ بہن وول، ننہد کرن وول، زین ٹٹن وول، مرکبان،
انگریزی پورمت لیو کھمت ملّا زِم تہ افسر تہ چھ بے ولیہ کز کبھ دوان:

گو جہاں تازہ بہ زُخسار رسولِ عربی

رؤٹ گلو مشک زِ گفتارِ رسولِ عربی

(’آلو، جلد ۹، جنوری - فروری ۲۰۰۶ء) فاضل کشمیری از غلام نبی ہاگرو)

حقانی ہندو نعتو مَنز مقبولِ عام نعتن ہندی مطلع چھہ یم:

ٹنے کیاہ اے چرخِ دوں پرور دِس مَنز خار چھے میوئے

نظر کر در دو عالم مصطفیٰ غنّوار چھے میوئے

صدا بوڑم گدا آسے برس تل یا رسول اللہ

زِ عالم در نبی آدم زِ افضل یا رسول اللہ

دِ مہلت اے اجل نامتھ مے یا متھ یار ہاویم روے

مَرے کرتام اگر نے احمد مختار ہاویم روے

مذکور نعتن ہند مطالعہ کرنہ پتہ چھے یہ کتھ ماٹو پوان زِ حقانی صائبن چھے نعتیس

مادانس مَنز لؤپہ وُسنہ ریوایو پاد کر پنچ کوشش کر مہو۔ حقانی اوس غالباً نرپرستان

(سری نگر) مَنز ۱۸۵۳ مَنز زامت تہ ۱۹۲۷ مَنز رحمت حق سپد مت۔



- مقبول امرتسری :

امہ بز وٹھہ ز کاشر نعتیہ شاعری ہند جدید دور چ کتھ پیہ تلہ، مقبول امرتسری سُنڈ
 ذکر کرن چھہ لازمی بنان تیکر سُنڈ نعتیہ تہ باقی کلام ۱۹۷۳ ہس تام گال کھاتس
 منز ے رُود۔ توتھہ پکھہ برکتہ آیہ کاتیاہ رتی تہ پُرگو شاعر ونہ کڈنہ یمن منز مقبول
 امرتسری ہیو بلند مرتبہ نعت گو شاعر تہ شامل چھہ تیکر آنحضور ہندس عقیدتس
 منز نعتیہ گلدستہ پنہ خون چگرہ ستی رنگتھ یمن احترام سان ڈالہ ہندک رنگو پیش
 کرد۔ مقبول اوس واریاہ کال بز وٹھہ امرتسری منتقل گو مت یس گمنامی ہندس عالس
 منز رُود تھہ تہ کاشر زبانی منز معیاری سچ نعت گوئی کرنہ باوجود بقول ناجی منور:
 ”دون ہن وری یں پردن ژھاپہ رُود“۔ (’انہار‘ نعتیہ ادب، ص ۹۱) امہ تلہ
 چھہ ننان ز سہ اوس مقبول شاہ کراہہ وایس بز وٹھہ پھن زامت۔ اُمس عاشق
 صادق شاعر ہند نعتک نمونہ چھہ ثابت کران ز سہ اوس ونہ ونہ تہ غزلکہ آیہ نعت
 لیکھن ول بہلہ پایک شاعر:

بوز ہئے قال یا رسول اللہؐ روز ہئے نال یا یا رسول اللہؐ
 اہ چوئے جمال و چھنس مے گوم یو کال یا رسول اللہؐ
 پنہ نس رسول اکرمؐ برتل بہ رؤس روز ہس
 ہردم درو داسو ز ہس برتل بہ رؤس روز ہس



(۴) موجود دور: (غلام احمد مہجور تا حال)

کاشر شاعری ہند بالعموم تہ کاشر نعتیہ شاعری ہند بالخصوص موجود دور چھہ غلام احمد

مہجور مرحومس پٹھے شوارز گڑھان۔ مہجور چھ کاشتر شاعری ہند اکھ تھونگ مانہ آمنت
اما پوز بقول رشید نازکی ”سہ مہجور یس“

لو ہڑ تہ چھنڈرے مڑ مسؤل وناں چھس وادس
دامانہ مینون تیکو چھول تس زانہہ قرار آسنا

ہیو شعر ہبکان چھ وٹھ، سہ بیلہ نعتہ کس عظمت گہس منتر واتان چھ، ہے بنگہ
ہیو چھ گڑھان، کلیات نام۔ کلچرل اکیڈمی ص ۶۰-۶۱) دراصل بیچ تہ مہجور صابن
دنیا ہکس آونہن منتر اڑتھ مجازی تہ سیاسی کسچ شاعری نشہ پنہ سوچن تزیلہ منتر کنہ
رنگہ تبدیلی اٹھ تہ نہ مچس تہ کرنس فرصتھے، اوے ہیوک نہ سہ نعتہ کمن لالہ
زارن سنجیدگی سان تہوہ زبان یا لہجہ تھ یو کز سہ تہ اکھ بہلہ یا یک نعت گو
شاعر مانہ ہکبھے تھ۔ تمس تہ گئے ترقی پسند تحریک ناکر تہ تمس آوقومی نغمہ تخلیق
کرنس پٹھ ”شاعر کشمیر“ خطاب تہ دینہ۔ سہ زاویو و منتر گامہ ۱۸۸۸ء منتر تہ ۱۹۵۶ء
منتر سپد رحمت حق۔ نمونہ کلام:

آس برس تل کاس خاری بوز زاری یا رسولؐ

بر تہ دل از نور عرفاں کر تہ یاری یا رسولؐ

کشمیر ہند بن موبوڈ دور کمن نعت گو شاعرن ہند تعداد چھ تیوت زیادہ ز تمن
سارنہ پٹھ سرسری تبصر کرنس خاطر تہ چھنے اکہ ضخیم کتابہ ہنز ضرورتھ پیش
پوان۔ تاہم کروا سکیثون نعت گو شاعرن ہند موخر پٹھو ذکر تیکو نمائند نعت گو
شاعر مانہ چھ پوان۔

- میر غلام رسول نازکی:

نازکی خاندانک یہ چشم و چراغ یُس عربی، فارسی، اردو تہ کاثر زبانن ہند ژکہ در تہ مابہر اوس، چھ موجود دور کین نعت گو شاعرن منز اکہ بہترین شاعر مانہ یوان۔ نیمہ ہند نعتک قالب صرف تہ صرف ژو مصرأے یا قطعات یا رباعی ہند صور تہ بارس آو۔ بقول رشید نازکی ”پہند گنار فیہنگ تقدس، پہند خیالچ نزاکت، پہند عقیدتچ پاکبازی چھ نعتکہ سرحدی سرچ سوزم رو جوے۔ تھ اندر جمالے جمال چھ۔ چٹکو انہاری گنج تہ لفظن ہندری مولیٰ خزانہ چھ اُمس سجد کران“ (کلیات نام۔ ص ۶۱-۶۲)۔

نازکی صابن لسانی باوژ بل چھ پہزن نعتیہ رباعین نو تاثیر تہ کشش بخشان۔
محمد بے کسن ہند کس محمد!! دلک آرام رو حک رس محمد!!
نجاچ چھ گنی دھ، رٹھ پہاے دھ محمد بس محمد، بس محمد!!

نازکی زاو بنڈ پور ۱۹۱۰ منز تہ نعتیہ شاعری منز نو معیار قائم کرن دول یہ پہلہ پائیک شاعر سپد اسہ نشہ ۱۹۹۸ ہس منز جدا۔



- مرزا غلام حسن بیگ عارف:

۱۹ ویں صدی ہندس جدید دور کس ہر اول و دستکین شاعرن منز چھ مرزا غلام حسن بیگ عارف اکہ تھو د تہ اہم مقام حاصل۔ یُس دور بقول رسول پونیر ”ہم کالن

لے قاری ہکن نعت گو شاعرن متلیق کاثر ادبک تواریخ (از ناجی منور تہ شفیع شوق) تہ ”نور آگر“ (مرزا عارف تہ بشر اختر) کچرل اکیڈمی، ۱۹۸۷ تہ ”کاثر نعت“ از عزیز حاجی، نیہ ”نعت مصطفیٰ“ از مظفر احمد خان فردن ۲۰۰۲) بشیر کتبائین منز تذکر یا نعت پڑتھ۔

سان کاشتر ادبک گاشتر تہ متحرک دور چھ تہ یہ ز ”عارف جھنہ اکھ فردیلو کہ اکھ انجمن، اکھ تحریک تہ اکھ زہدِ روایتی ادارہ تہ“ ”عارف صائبہ ز عنصر چھ ظرافت تہ تصوف تہ منز عشقِ خدا تہ حبِ رسول تہ شامل چھ“ (بے رنگ، مرزا عارف پٹھ مضمون ۲۰۰۷) یا ٹینگ صائبہ گف موجب ”وہمہ صدی پھند کاشتر ادبک متن تہ تہ میزان تہ توڑ تہ تہ تو اُرتیخ تہ“ (بحوالہ بے رنگ ص ۱۹۵) عارف اوس زبان ساز آسنہ علاؤ کاشتر قومک ژ کہ در تہ تہ خارخواہ تہ - سہ زاو کاڈر پڑا انت ناگ ۱۳ ستمبر ۱۹۱۰ یس منز تہ ۱۳ اپریل ۲۰۰۳ گو تیمہ عالمہ - تکر ہنر عقیدتی رباعیہ سہز ”لولہ وبزار“ سؤ مہرن منز شائع - نمونہ کلام :

حضرت بلہ کس بونہ شہجارس ونہ سردارس امتگ حال!
 ونہ سردارس نبی مختارس ونہ سردارس امتگ حال!
 عارف چھ مشتاق از دیدارس یا نبی وحتگ پردتھود کھال
 دؤربر روک چھنہ لولہ اظہارس ونہ سردارس امتگ حال!



- عبدالجبار خاموش کریری:

زاو کریر گامس منز ۱۹۱۲ یس منز تہ ۱۹۷۳ یس منز سپد رحمت حق - سہ اوس روایتی اندازس منز نعت لیکھان یم سراپا التجایی چھ اُس مڑ:

یا محمد ملالہ تزاوونا !! عاشقن روے پاک ہاؤونا
 شین زن گولنس فراقن چائی رنج مینوئے ز سپنہ تزاوونا



- حسین علی تنہا انصاری:

تنہا اوس دہلین و رملہ ۱۹۱۴ء یس مَنز زامت۔ یس نیمہ دور کین نعت گو شاعران
مَنز جان مرتبہ تھادوان اوس۔ فارسی تہ اردو زبانن ہندی آس مانمتر تہ معیاری
عالم۔ تہندس نعتیہ کلامس چھ منفرد لہجہ۔ تموگر فارسی نعتن تہ تضمین یمن مَنز قدسی
سند ”مرحبا سید کی مدنی العربی“ ہیو معروف نعت تہ شامل چھ۔

آغہ پڑے گل کاساتگ یا رسول عربی!

دامنس چانس کران امت چھے رحمت طلبی

چانہ فاضانے دترھ نژیاد عالم یا نبی

مرحبا سید کی مدنی العربی!!

ای ونان آو پرتھ نبی گوو ای ونانی یا رسول

چھے نہ کانہہ ساریے خدائی مَنز ژنے ثانی یا رسول

تنہا صاب سپد ۱۹۶۹ء دوران رحمت حق۔ تہندی برادر نشاط انصارین کر تہنر
کتاب ”فرات“ ناو شائع۔ تہندی کاشتر نعتیہ قطعات چھ آنخضورن ہنر عقیدتگر پد
گداز اظہار۔



- سید علی گوہر بخاری:

زائے کریری ہوس زرخیز ادبی سرزمینس مَنز ۱۳۳۳ھ بہ مطابق ۱۹۱۴ء کہ دومہ تہ
۱۹۸۸ء یس مَنز گئے رحمت حق۔ سہ اوس عربی تہ فارسی زبانن علاوہ اردو تہ کاشتر
زبانن پٹھ تہ پور پور عبور تھادوان۔ فارسی تہ کاشتر زبانی مَنز چھن واریاہ رتی نعت
لیکھمتر۔ تمگر ہند بن کاشتر نعتن اوس بدل تہ پدؤن لہجہ۔ نمونہ کلام:

چھی صفت چاڑی در کلام اللہ نثر تہ عیاں یا رسول اللہ
نعت خواں پانہ حضرت معبود ملک ونہ وان یا رسول اللہ



- غلام احمد فاضل کشمیری:

فاضل پہ ۱۹۱۶ء ہس منتر ڈب تل (سری نگر) تھنہ۔ طالب علمی ہند زمانہ پٹھے
اوس تہس عشق رسول عربی جوش دتھ باطنکو ناگ وڑ ناوان تہ تھتھ ہیو ترانہ قلمبند
کر ناوان:

بلبل تہ نالان گڑھ دواں شاہ مدینس کر سلام
وٹس چھ بے کس مبتلا صلوا علیہ دایما

فاضل اوس گنہ تحریکہ تہ طبقہ بندی نشہ آزاد۔ سہ چھ کشیر الاشاعت شاعر
اوسنت۔ تہر سندنعتیہ کلام نوو ”انوار محمدی“ ناو دیکھ لٹہ شائع۔ یس غزل، ٹکھ،
رباعی تہ ونہ ونچہ شکلہ منتر کاشتر ہند دِل محفوظ تہ مسرور کران رُود۔ تہر سندن
دُعایہ تہ حمدیہ کلام چھ ندامتہ تہ انکساری ہند آئینہ دار:

بہ ونہ ہے لال اتھ طہہ جینس حسن بہتھ، گاش بہتھ زیبا قرینس
ژنہ چھکھ شمع ہدایت یا محمد تہ چھکھ نور چ حقیقت یا محمد
ژنہ پتھ یم دُر تمو لب زندگانی بہ کر بہ پونپڑی گتھ یا محمد
مدینک تہ جان بہار اللہ اللہ!! ثنا خواں ژنہ پروردگار اللہ اللہ
وٹن دول تہ تھد قدک شاعر گوو اسہ نشہ ۲۰۰۴ یس منتر ہمیشہ خاطر جدا۔



پروفیسر غلام نبی فراق:

فراق چھ انگریزی زبانی ہند موثمت دوستاد۔ کاشتر زبانی تہ ادب ستر روز تمس ابتدا
پٹھ وابستگی تہ سہ چھ کشیر ہند بن زبان سازن تہ زبان شناس منز شامل پوان
کرنہ۔ ترقی پسند تحریک ہند اکھ تھم رو د غزل تہ نظم منز لوکن ہند دودللہ نادان۔
منز منز اسس آنخضور ہنز عقیدت نعتیہ شاعری کن تہ طبیعت موزون
کر نادان۔ وچھ تو کمہ نو طرح ستر چھن تھہ ہوی شعر ہستی:

سوچن گو وژکی پھیر خابوروٹ انہار بدل

تقدیرس وون انسانو پتہ نو آیہ ژ کچھ

سہ زاو بھر کدلہ سری نگر ۱۹۲۲ ہس منز۔ تہند کاتھہ نعت گو نہ دیاب۔



- محمد امین کمال:

اعلیٰ تالیم حاصل کرتھ رو دی کمال صاب کلچرل اکیڈمی منز ایڈیٹر ہندس عہدس پٹھ
واریا ہس کالس فائز۔ اتھ زمانس منز یوس تحقیقی کام اکیڈمی تہ اکیڈمی نمبر انجام
پذیر سہز سو چھ تار پٹک اکھ مولل حصہ۔ تم تہ رو دی ترقی پسند تحریک اکھ اہم
رکن۔ ہپاری رو دی کاشتر شاعری تہ زبانی نو نو طرح تہ انہار عطا کران۔
اقبال ہند کلامک چھکھ شاعری پٹھ ناکار اثر رو دمت۔ نظمہ ہند بادشاہ چھ باضے
نعت تہ لیکھان تہ خوبصورت اندازس منز پنہ عقیدتک اظہار کران تھہ منز تہنز
انکساری تہ ندامت ژھٹہ ماران چھہ۔

اللہ تہ جبریل تہ قران تہ محمد

آتہ اور فقط صاحب عرفان تہ محمد

شاعر تہ مدح خوان محمد اوس سہ نادم
 تگ بندہ کامل تہ غزل خان محمد
 امین کامل صاب چھ بہترین افسانہ نگار تہ محقق تہ تنقید نگار تہ - تم زائے
 شوپن تحصیلہ کس کارن گامس منز ۱۹۲۲ یس منز۔



- عبدالرحمان راہی:

شاعری منز شاعرانہ انکار، ول، ہونر تہ ابہاچ طلسمی آورن کاری تہ زبانی ہنز
 جدلی کیفیت ورتاؤنچ، کنائن تہ استعارن ہندو رنگو گنہ شعری تخلیق صداقت
 مولانکون تہ معیار پرکھاؤنچ پر زور وکالت کرن وول رانی چھ کاثر زبانی ہند بن
 مہیقن، تنقید نگارن تہ شاعرانہ کیہ تڑوہ و تہ پٹھ پکھ پنچ راہنمائی کران یوس
 سانہ کاثر زبانی تہ امہ چہ شاعری تہ تحقیق عالمی معیار کس ادب لراور انہ نس
 منز مدگار ہیکہ ثابت سہد تہ۔ سہ چھ تھئے ہیو معیار صنف نعتس منز قائم کر پنچ تہ
 کتھ کران تہ اتھ منز مناسب تشبیہی ترکیب تہ ابہام ورتاؤتھ خوش پرونی استعجابی
 کیفیت تہ تاثر ووتلاؤس پٹھ زور ووان۔

رانی چھ تھہ پایک محقق تہ ناقد۔ اکھ بوڈ اصطلاح ساز تہ زبان ساز
 تہ اکھ مایہ ناز ماہر لسانیات۔ یس کاثر زبانی نوو اصطلاح، ترکیبوتہ باوڑ ہند
 انہورک تہ تہ دلکش ولو تہ ژہلو متی پوراو کران چھ تہ پنہ انفرادی تخلیقی صلاحیت
 ہند جودمانہ ناوان چھ۔ وچھرتو جہند اکہ نعتیہ نظم منز ورتاؤنہ آمتین لفظن ہند گرتچ
 جودگری تہ وکرتو داد۔ پوراہ و تہ ہیکو:

”بہ اوسس امہ تاوے، امہ تاوے، امہ تاوے اوت

سُہ نا گنہ کوئد منز کاٹھہ بانہ اوڈ اوئے.....

ز اُتھر منز اُند رکتھ تاں آمہ تاوس

بے توقع بے خبر پاٹھن

عجب تہ تمہر ہش زائم

بیہ نیلیو مت، شٹیو مت پل

سو مہ تمہر نژان نازل

پلس ووتھ دہ، دہس ڈتھ رنگ، رنگوئج ریہہ، ڈروژٹ بریہہ تہ پل پھوٹ

نداگوو: ”یا رسول اللہ“

(نعت) ماخوذ از ”سیاہ روڈ جہن منز“

متتھس کلامس پٹھ کاٹھہ تبصر کرن چھنہ مے ہوس فر و مائس نش ممکن۔ راہی

صائب زائے واہ پڑ پڑی نگر ۱۹۲۵ ہس منز۔ تہن لکن رُمہ ریشن آئے۔



- نشاط انصاری:

بقول سید رسول پوٹر ”نشاط صائب اوس کاشٹر ادبک، ثقافتک تہ تہذیبک پوتر

عاشق ساز گوریس نہ زہے تہ پنن یہ تھوڈ تہ بوڈ آدرش نظر ڈول“۔ (بے

رنگ، ص ۴۰۲) نشاط صائب والد حسن علی انصاری اوس مونمت عالم تہ تنہا انصاری

ہیو تھد پائیک ادب شاعر تہ قلمکار اوس تہند زیوٹھ بوے پھندس سائیس تہ اعلیٰ

تربتیس منز سہ پھانپھلیو۔ ووستاد بنہ پتہ کوژن نجی طور ایم اے اردو ہک امتحان

پاس۔ نشاط روڈ گوڈ پیٹھے شعرو شاعری تہ ادبس کن روحان۔ واریا ہن کتابن

تہ متالن ہند تخلیق کار نشاط روڈ آخری دس تام کاشٹر زبانی ہند دامن پنہ نو تخلیق،

تنقیدی تہ شعری ادب پاران ہندو جواہر و ستر مالامال کران۔ تکر ہند نعتک پڑتھ
شعر پڑتھ چھ قاری اکھ لطف تہ سرود حاصل کران۔

شانہ یوڈ عالی نشان خیر الانام یاخذ روح القرآن خیر الانام
آسہ کس یوتاہ بجر آستھ بشر کردگار رازداں خیر الانام

نشاط زایو دیلین (ورملہ نزدیک) ۱۹۳۰ ہس منز تہ ۲۵ اگست ۲۰۰۰ سپد رحمت
حق۔



- رشید نازکی:

پڑ وقار تہ بیار جہول شخصہ ہند حامل رشید نازکی یس چھ موبوڈ دور کمن شاعران
منز اکھ تھوڈ مقام حاصل۔ سیمہ ہنز شاعری پٹھ ڈاکٹر اقبال ہند فلسفہ اثر
ناکار پاٹھو نون نیران چھ۔ تم چھ پانہ تہ بڈی عالم دین یمن فارسی، عربی، اردو
تہ کاشتر زبان پٹھ پڑ عبور تہ دسترس حاصل چھ۔ بقول عزیز حاجی ”پہنر کلہم
شاعری ہند عموس تہ نعتیہ شاعری ہند خصوص و کشن چھ عربی تہ فارسی آمیز آسنہ
باوڈو شود کاشتر باسان..... پھند بن نعتیہ شعران اندر چھ استعار، تشبیہ، علامہ تہ
پیکر استعلاں اندر انہ آہتر۔“ (کاشتر نعت، ص ۵۵)

چون گل رخ چھ بلبلیں اوراد

تھوڈ ووتھکھ سیوڈ تہ خم گوہن شمشاد

کانائک شاب پچوں وڈو کنت گنزا جواب چون وڈو

چانہ حرمک زوار پڑتھ موبوڈ پڑتھ حقیقت تہ خواب چون وڈو

”حب رسول تہ کلام اللہ چھ رشید نازکی نہ شاعری ہندی اصل ناگرا۔ سہ چھ

شہین ہندس حسنس تہ اسلامی فکر پنین غزلن، نظمیں تہ رباعین منز کامیاب پاٹھر
توازن برقرار تھاوتھ پیش کران۔ ناجی منور تہ شفیق شوق ”کاشر ادبک تو آرہج“،
ص ۳۳۱۔ رشید نازکی صاب چھ ۱۹۳۱ ہس منز ایتو۔



- غلام نبی ناظر:

ناظر چھ بسیار گو شاعر اما پوز غزلہ ہند مقداری و ہراو رنگو ہیکس نہ کانہہ کاشر
شاعر پوشتہ۔ سہ آسہ خالے کانہہ صیف تھ منز مکی لیکھ نہ۔ عروض پٹھ تہ
چھس پوڑ تھہ۔ نعت تہ چھن لیکھمتی تیمہ نعتیہ نظموتہ غزلو رنگو تھہز ”شلیچ پھلے“
کتابہ منز شامل چھ۔ نعتک نمونہ:

”راؤ کز آل موکھ پڑن موحہ نضا چھلٹھ چھن
ساز رُمس رُمس پُرن سوز منچ زبان ورن
صل علی نبینا صل علی محمدؐ

۱: (ماخوذ: کاشر نعت، ص ۲۰)



- مشتاق کشمیری:

غلام محمد مشتاق کشمیری (ولادت ۱۹۳۴ء) چھ رتی نعت لیکھان، تھند دینی شعور چھ
تھند بن نعتن منز ژھٹہ ماران:

رسولِ خدا پر جمال اللہ اللہ جلیل القدر بے مثال اللہ اللہ
بڑنوس منز گرتھ آے معراج واپس وچھان گئے رتھ ماہ وسال اللہ اللہ



- غلام نبی گوہر:

زاوڑا شریف ۱۹۳۵ء ہنس مَنز - ناول نگاری تہ تحقیقی کامن مَنز رُود ہمیشہ آؤر
تہ آردو قلمکارن مَنز کؤرن جان مقام حاصل - ”گوہر چھ غزلس مَنز جذبکس
خلوص مَنز مَنز اظہار کہ تکلف تہ قائل“ - (ادبک تو آرہج، ناجی منور تہ شفع
شوق، ص ۳۳۵) - تکر چھ نعت رباعی ہنز شکلہ مَنز تہ لیکھ مَنز:

قرائک شرح چائی زبند گائی تمیک تفسیر عدلچ حکمرانی
تہی چھو حاصل فرقان باری عمل تہنرے قرائچ ترجائی



- مشعل سلطانپوری:

پروفیسر مشعل صاب چھ تمن عصری شاعرن مَنز شامل یمو صنف غزلس تو انہار
دیچ کوشش کرتھ اتھ مَنز پُرن ذاتی کرب تہ زمان کس درد و غمس کئے زائتھ
اظہاری صؤرتھ عطا کر - نعت لیکھنس مَنز تہ رُود نہ پتھ کیتھہ - تکر ہند نعت تہ
چھ رواں دواں بحرن مَنز آنحضورن ہند جلالک تہ جمالک بے پھر یک اظہار -
وچھرتو تم کمہ آیہ چھ سرور دو عالمس پنز عقیدتکو پوش شعری پیکرن مَنز پیش
کران -

محرم راز کردگار تو ہی دون جہانن تہ اعتبار تو ہی

پندہ تخلیقہ پانہ گو و مشتاق حق مصور تہ شاہکار تو ہی

مشعل صاب زاو سلطان کنڈی بابا ریشی ۱۹۳۲ء ہنس مَنز



- شاہد بڈ گامی:

شاہد زاو بڈ گامہ ۱۹۳۷ ہس منز - تکر تمل پڑتھ صف سو خس پٹھ قلم تہ نعت لیکھنچ تہ
روؤس کل:

محمد آے گاہ پوہو شش جہاتس!
بخت بیدار گوو یتھ کائناتس!
گلن منز آمنہ سُنڈ لال پرزیو!
سراپا لرز ووتھ لات و مناتس



- سید رسول پونیر:

سید رسول پونیر زاو سید غیاث الدین احمد صائبہ گرحسن پور و یکپور ۱۹۴۰ ہس منز -
سابتہ اکیڈمی ہند ایواڈ یافتہ معروف شاعر، نقاد، محقق، تجزیہ نگار۔ یس فارسی،
اردو، عربی ہشن زبانن پٹھ پور دسترس حاصل چھ۔ چھ کاشغر زبانی ہند اکھ تھوڈ
قلمکار تہ مخلص ژکہ در نیمہ ہند قلمہ ہتہ بڈر تھقی تہ تنقیدی جوہر پار تخلیق سپدر
نیمہ عصری دور کمن تہ آئندہ پنہ والسن محققن تہ قلمکارن ہند خاطر مشعل راہ ہتھ
ہبکان، سہ چھ بہترین افسانہ نگار تہ ترجمہ کار تہ نیمہ ہنر شاعری پٹھ مشتمل
کاژاھ سومبرنہ معرض وجودس منز آہ، تمو چھ واریاہ رتی تہ گداز برتی نعت
یمن منز عربی، فارسی تہ اردو زبانن ہند بن نعتن ہند پوشہ دیورچ مشک ادفر زھہ
ماران باسان چھ:

تابانہ چھ تابانہ چھ تابانہ محمد !! نورانہ چھ نورانہ چھ نورانہ محمد
پڑ بزیو جہاں چانہ زبے شوب جہاتن وٹک چھ بحر شمس و قمر پانہ محمد

یہ بہارا سدا نو بہارا محمد !! اچھن گاش شیتل شہارا محمد
 شہل سایہ یس آمدن کیٹھ چھ رُحمت فرش تا عرش سایہ دارا محمد
 ہائے افسوس، کاثر زبان تہ ادبک یہ ژ کہ در سپد اُسہ نشہ ۸ مئی ۱۹۵۱ء کہ دوہہ جدا۔



- محمد احسن احسن:

ولادت حاجن ۱۹۳۷ء - حاجن چھ شاعری تہ ادبی لحاظہ سہ پوشہ و اُرتیکر وہاب
 پرے، مولوی صدیق، پروفیسر حاجنی تہ عزیز حاجنی ہوک سوخنور، سوخندان، شاعر تہ
 ماہر لسانیات، نقاد تہ بہلہ پایکو ادیب پادگری - امی وار ہند اکھ مولل پوش چھ
 محمد احسن احسن تہ یس نظم یا غزل لیکھنہ و ز امکن لو ازماتن ہند پور خیال تہ
 حبس تھاوان چھ - تمس چھ نعت لیکھنہ و ز تہ فنی نزاکتن ہند پور خیال روزان تیکر
 مارک مندر تہ توجہ طلب چھ۔

زہنہ زاو تہ اوند پوک مشکوون سینہ آو تہ گپہ زول نہوون
 پُر دتچ نورِ مشالیاہ بہتہ !! ییلہ دزاو تہ عالم گھوون



- حامی کشمیری:

زاو بہر کدل ۱۹۳۲ء منز - اردو ادبک اکھ بوڈ تھوونگ تیکر امہ زبانی ہند فن تنقید
 تہ شاعری کتہ کوٹ والہ ناوتھ ”کاثر شاعر یہ منز تہ پٹن اکھ منفرد اسلوب قائم
 کور“ (ناجی منور تہ شفیع شوق) پہند آہنگ چھ عصری شاعری منز اکھ الگ مقام
 عطا کران - بچ روانی تہ وکشی تہ چھ وولسنس انان:

چھ نندہر عالس بیدار ژے چھکھ
 وچھکھنا غم دیکر غمخوار ژے چھکھ

چھ چائی نقش پا وتہ گاشراوان
سیاہی منز ژھٹان انوار ژے چھکھ



- علی محمد شہباز:

موجود دور کین نعت گو شاعران ہنزتھہ تندلہ منز چھ شہباز "شہید" سند ناوتہ شامل
یہو صنف نعتس منز شہرتھہ پڑاؤ۔ سہ زاوشاٹھ گوئڈ بالا ہندوار ۱۹۳۹، منز تہ گوو
سیمہ عالمہ ۱۹۹۷، منز۔ تمہ ہند بن نعتن منز چھہ تمہ دینی مطالعہ گہرائی ہند تہ
پے لبان۔

طوبی قدج پہچان القرآن محمدؐ خیر النزل تفسیر القرآن محمدؐ
حق الیقینک شمع شبستان محمدؐ عین الیقینک صبح درخشاں محمدؐ



- غلام نبی خیال:

خیال صائب چھ شاعری منز سمآجی اقدار ووتلاؤنگ علمبردار۔ "کاشتر شاعری چھ
خیالن اہم دیوت یہ زتمہ کور عمر خیام رباعین سبٹھہ نفیس ترجمہ"۔ (کاشتر ادبک
تواریخ، ص ۳۲۵) غالباً چھ امیہ ترجمہ کاری ہند اثر تہنز نعتیہ شاعری پٹھ تہ
پہومت۔ رباعین منز تمہ ہندک کسمتو نعت چھ مارک مندر:

دلدار تہ دلبر تہ دل افروز محمدؐ
ییلہ دکنہ وسان نور تمینک سوز محمدؐ
صہ شام تہندک جلو نوان ژھالہ ژولپارک
صہ شام اچھو ڈیش کنو بوز محمدؐ

عزیز حاجتی ہند مطابقت چھ خیال ۱۹۳۹ ہنس منز زامت یو دوسے ”کاثر ادبک تواریخ“ چھ تہند زاؤری یہ ۱۹۳۶ ہاوان۔



- محمد ایوب بے تاب:

زاوشین ۱۹۳۹ منز تہ لوکھی وائسہ یعنی ۲۰۰۵ منز سپد رحمت حق - غزل تہ نظم لیکھنس منز روایتی انداز ورتاونہ باوڈو درودسہ یمن صنفن منز باوڈو ہندو ٹوڈ ٹوڈ انہار ونہ کڈان۔ تم لیکھی نعت تہ یمن منز تہ تہند منفرد رنگ تہ طرح دؤری نظر گوشان چھ:

چھ میون پیمبر عظیم کوتاہ رفیق کوتاہ رحیم کوتاہ

سہ سایہ روس سایہ بان سوئے سہ جان جان جہان سوئے

زمین بلند آسمان سوئے سہ آن سوئے تہ شان سوئے

نبی چھ عملی قرآن سوئے نبی چھ دارالامان سوئے

حلیم کوتاہ سلیم کوتاہ !! چھ میون پیمبر عظیم کوتاہ

محمد بے ستن ہندستہ محمد رخص راحتہ دلس شہلتہ محمد

شفیقارت رفیقارٹوٹھ درول محمد بس خدایس پتہ محمد



- محی الدین گوہر: ولادت سوپور (۱۹۴۱ء، وفات ۱۹۹۴ء)

عصری دورک مائری مئند شاعر گوہر چھ واریاہ نعتیہ رباعیہ لکھم، یمن منز گوہر سئد آنخضورن ہندو والہائے عقیدتک اظہار قاری یس ٹوے سرور بخشان چھ:

چھ ذوقک جستجو، میوئے محمد امارک آرزو، میوئے محمد
مدعا یے کن فیکن سر حیاتک سر ن ہند آبرو میوئے محمد



- عبدالاحد فیاض:

بقول عزیز حاجی ”فیاض چھ بوزوے اویو د شاعر حالانکہ پُرگوئی تہ سلیقہ مندی
مثنوی چھ یم نیمہ دور کمن واریا ہن ناما دار شاعرن سبٹھاہ بڑوٹھ“ (کاشغر نعت، ص
۴۹)۔ تھتھے سلیقہ چھ تھند بن نعتن مثنوی ناپان:

چھو د تیکر سندا وچو د عالم شہو د تیکر سندا شہو د آدم
چھ تھتھ وچو دس خدا ثنا خواں سہ صاحب شان رسول سوئے

فیاض چھ ۱۹۴۲ ہس مثنوی تھنہ پیو مت۔



- غلام حسن غمگین:

غمگین چھ ۱۹۴۸ ہس مثنوی زامت، تھر ہندی نعت چھ کشمیر تہ کشمیر نمبر جمی صو بس
مثنوی مقبول سپد مثر۔

آفتابن گاش تھوئس آیتن
قدم پاکن زون گبہ قوربان بوز



- سعد الدین سعدی:

سعدی صائب چھ کریری گامس مثنوی ۱۹۴۸ ہس مثنوی زامت۔ کاشغر زبانی ہند یہ نکہ
در چھ رتی نعت لیکھان یمن مثنوی آنحضرون ہند تاشوق، لول تہ عقیدت پز زلوئی

انهار رڻجھ پرن وائلس زنت موهتھ نوان چھ:

سوچي چھن واتان به ليکھ ڪياھ
لفظن سورن تزان به ليکھ ڪياھ
”گنت نبيا“ چاڻي حقيقت
نادان چھس انسان به ليکھ ڪياھ



- غلام نبي آتش:

آتش صاب چھ نائل اسلام آباد ۱۹۴۹ء، بس مٺو زامت - ڪاٺر لکھ شاعري، لکھ
ادبڪ ٽي ڪاٺر زباني هئد معتبر محقق ٽي ادب آسنه علاو چھ آتش صاب اڪھ مومنت
شاعر ٽي بس گداز هئد نعت ٽي ليکھان چھ -

پوشه ورشن ڪور بهارو چانه برائڻ
دوپ امارو اُسر ٽي پرارو چانه برائڻ
چانه ٻنھ پھوڻي ددوئن سيگھ لبڻ گولاب
عاشقو دوپ اُسر ٽي لارو چانه برائڻ



- عبدالاحد فرباد:

زاو صوره ۱۹۴۶ء، بس مٺو، روايتي شاعري نشه گريز ڪرن وول ٽي غزل ٽي نظم
مٺو نو زوڙ ٽي ٽي طرح ڊنھ وول فرباد چھ مومنت تبصر نگار ٽي تيمر ٻنڊس نعتس مٺو
عقيدت خير الانام حضرت سرڪارِ دو عالم نوس طرحس مٺو رنگ ڙهڻان چھ:

شالہ مارک شہل تاپہ شہرن اندر
 آب رحمت دُزاں نار نہرن اندر
 شینہ بالن چھ شبنم اثر تیتھ کراں
 دہہ چھ رنگین بنان ریہہ چھ کوسم ہراں
 نام پاک محمد یوان بر زبان
 پوسہ سونگ ہوا چھم نئے ذیہنس دُلان



- رفیق راز:

راز صائب زاسنہ چھ ۱۹۵۰ء - شعرن ہنز نوہن نوہن ترکپن استعارن تہ علامشن
 ہندک سونول دوتھ شاعری منز اکھ طلسماتی فضاء پاد کرن دول راز چھ خوبصورت
 نعت تہ لیکھان:

مومن ہند چھ ایمان رسول خدا
 اُمتک جان جانان رسول خدا
 پھیور نچر سکستان شاداب گئے!
 رحمتک میوٹھ باران رسول خدا



- فیاض تیلہ گامی:

زاوڑک یہ ۱۹۵۰ء - تم ہندک نعت چھ لول تہ عقیدتچہ نو نو تریہ گزایہ ووتلادان:
 حرف حرف چھ نعت خواں، لفظ لفظ چھ التجاء
 سہ آنتھ رؤس چھ بے بہا بہ چھس غوطن ز لیکھ کیاہ

یہند امار گل پھولان، برگ برگ مشک ژھٹان
گلاب یاسمین کیناہ، چمن چمن چھ تَس فدا



- بشیر عارف:

تو پیہ ہند اکھ رُت نعت گو شاعر۔ ”سون پیہ ناشا اکھ پھر نبی صاب“ شعرس چھ
تقمینہ چہ دسر تہ تھ کُئی ہیور کھالان:

”ازلی نورانگ شہر نبی صاب خیراللم خیرالبشر نبی صاب“

تارکن مَنز سہ ماہ انوار شوبان مرسلین چھ تاج بسر نبی صاب“

(ماخوذ از کاشرِ نعت، عزیز حاجتی)

بشیر عارف چھ ۱۹۵۴ء س مَنز زامت۔ یس لوکچا پٹھے کاشرِ شاعری تہ ادب
لول بران آمت چھ۔



- عزیز حاجتی:

اکھ مُقَدِّر قلمکار، محقق، تنقید نگار تہ شاعر عزیز حاجتی صاب چھ واریاہن کتابن،
مُقالن تہ مضمون ہند خالق یس ازکال ساہتیہ اکیڈمی ہند کاشرِ زبانی ہند شعبک تہ
کنوینر چھ۔ دچھ تو سہ کمہ انداز چھ آنخصور ہندس خدمتس مَنز پنہ عقیقہ تکر
گلدستہ پیش کران:

شمس و قمر کیناہ سارِ نے برتر چھ نبی مینون

ہند بانزک اکھ بے بدل پیکر چھ نبی مینون

اچ علم بردوش، حلم شعار تہ اتھر مَنز

مادان جنگلک مرد دلاور چھ نبی مینون

ہیر کنہ ذکر کرنہ آمتہن شاعرن علاؤ تہ چھے واریا ہن معروف نعت گو شاعرن ہن
اکھ بوڈ تیداد میا ہن نظر ن تل گشت کران پھنڈر مولل نعت سانہ نعتیہ ادبک اکھ
قابل قدر سرمایہ چھ۔ یہ آوگوڈتھے ونہ نہ زمین سارہے ذکر عزتھ تہ باوقار
شاعرن ہنڈ ذکر کرن چھ کتابہ ہنر تنگ دامانی مد نظر تھوتھ بالکل ناممکن تاہم
چھس بہ تمومنز کینون معروف شاعرن ہنڈر اسمائے گرامی بوہ گنہ دیخ
سعادت حاصل کرن یڑھان تاکہ میانہ دیخ بہ خلش ہیکہ گنہ حدس تام دور
سیدتھ۔ تم ناوچھ ہتھ گن:

سید میرک شاہ کاشانی (مرحوم)، لہ خان فدا (مرحوم)، عبدالقادر آشتم
(مرحوم)، غلام نبی دسوز (مرحوم)، غلام حسن نحوی (مرحوم)، عبدالرحمان طالب، گلزار
حاجی، عبدالرحمان آزاد (مرحوم)، منظور ہاشمی (مرحوم)، سید محی الدین نواز، فرحت
گیلانی، حکیم منظور (مرحوم)، غلام نبی خوشدل، ایوب صابر، قاضی ہلال دلتوی، غلام
احمد گاش، غلام نبی جوہر، قاضی منظور دلتوی، غلام حسن تسکین، طریف احمد ظریف،
غلام محمد غمگین، محمد زمان آزرده، تنہا نظامی، رنجور تلگامی، قاضی غلام محمد غمگین، غلام احمد
لہ (مرحوم)، غلام قادر شاد، شوکت انصاری، عبدالغنی بیگ اطہر، بشیر چراغ، محمد
یوسف مشہور، فاروق نازکی، بشیر اطہر، شہناز رشید، معراج ترکوی، شاد رمضان، شہزادہ
رفیق، مجروح رشید، گلشن مجید، انجان کشمیری، اہس راضی، ایاز رسول نازکی، غلام احمد
عازم تہ زنانہ شاعران منز رخسانہ جبین، محفوظ جان، نسیم شفا تہ امروزہ رشید ہشیہ
نعت گو شاعران تہ چھ پندہ پندہ مقدور مطابق نعلین مقدس زمزم شولہ ناوتھ سرو
دو عالم صلعمن ہنر عقیدت ہنر شعری نذر نہ پیش کران۔ تاہم چھ کینون شاعران
ہنڈ کلامک نمونہ تبرکن نیمہ باب کس آخرس پٹھ شامل امت کرن۔

(۵) کاشر پنڈت نعت گو شاعر:

کشیر منز مذہبی رواداری ہنر قابلِ فخر ریواہتھ مضبوط کرنس تہ بڑوٹھہ
 پکے ناؤنس منز چھ کاشر پنڈت برادری ہند کردار تہ تھکبن لالیق رؤد مت۔ خاص
 گرتھ اڈپن، شاعرن تہ قلمکارن ہند نعتیہ شاعری منز تہند دتچ کتھ چھ
 بڑوٹھمبن صفن منز الگ پاٹھو یوان کرنہ۔ تہند نعتیہ کلام چھ تاہم جمر صوبکبن
 شاعرن ہندس کلامس ستر امہ کنی شامیل آمت کرنہ تکیا زتم چھ بد قسمی ستر ونہ
 کسن جہمہ ہند نے علاقن منز ہنر گر بار تر اوتھ تہ مہاجر ہتھ زندگی ہند دودھ
 گذاران۔ تمومنز چھ واریاہ گر دلی، بریلی تہ پیہ کیشن جاسن منز رہائش پذیر۔
 اغلب چھ ز واریاہن نعت گو شاعرن ہند کلام آسہ نہ شامیل کتاب کرنہ آمت
 تکیا ز سار نے شاعرن ہند نعتیہ کلام ہیوک نہ دستیاب سپد تھ، مصنف چھ امہ
 بابتھ معذرت خاہ۔

کشیر منز چھ پتہ کالہ پٹھ عقیدتی شاعری ہند رواج اوسمت، یودوے
 زن کاشر پنڈت شاعر و منز واریاہو شاعر و پنہ عقیدہ مطابق شاعری کر تہ لہلہایہ
 لیکھتھ کرشن جی یس نذرانہ پیش کرد تہ کینہہ شاعرو ”پننس کلامس منز بقول
 مشعل سلطان پوری ”ویدانتی عقیدچن پوشن مالہ کر ہڑ“ چھ تہ شرک تہ واکھ
 لیکھتھ ہڑ چھ تہ رڈر نہ تم آنحضور سرور کائنات صلعمن تہ پنہ عقیدتمندی ہند
 پوشہ گوندی پیش کرچ سعادت حاصل کرنس منز گنہ رنگہ پتھ۔ ابتدائی مرحلن منز
 یمن کاشرک ہن ہند نعتیہ کلام ونہ کڈنہ آمت چھ تممن منز چھ رشید نازکی صائبہ
 تحقیق مطابق سہ رام بٹ ناڈم تہ آنند رام تر آکی قابل ذکر۔ بڑوٹھہ کن بیو

پنڈت شاعر و صیف نعتس لول برتھ طبع آزمائی کر تمَن منز چھ واریاہ شاعر شامبل
یومنز کیشرن نما سند شاعرن ہند ے اوت ذکر یہ یتھن کرنہ:

- سہ رام بٹ ناڈم:

ملہ ازک تہ باے برادری ہند ترجمان شاعر سہ رام بٹ ناڈم اوس اکھ رت شاعر
اوسمت یس عاشق تزا لک (مرحومن) سند تراٹھ اوس تہ یتھو آنحضرون بڈ لولہ
خلوصہ تہ عقیدہ سان نعتن ہندک نذرانہ صوفیانہ رنگس منز پیش کرد۔ سہ گوو
۱۹۳۵ یس منز یتھ عالمہ۔ نعتیہ کلامک نمونہ چھ ہتھ گزی:

کیاہ چھ اول کیاہ چھ آخر زان تو اسرار عشق
پر ہو الاول ہوالآخر چھ نون انوار عشق



- پنڈت آنند رام تزا لک:

تزا لک روزن ول آنند رام تزا لک صابن تہ چھ بڈ خلوصہ سان نعتیہ رنگو پنہ
عقیدہ تھو گل آنحضرون پیش کردی متری بقول رشید نازکی صاب ”ادب تہ نیازمندی
چھ اہند نعتیہ خواصیت۔“

از لے داد بن کردوا یا محمد مصطفیٰ
چھس بہ آمت با وومید متہ گرتم نا وومید
بوزتم لوک صدا یا محمد مصطفیٰ



- پتہ مبر ناتھ در فانی :

فانی صاب زائے وژارناگ سری نگر ۱۹۱۹ء ہنس مَنز - قریب قریب ڈوڈ درجن
شعری مجموعن ہندی تخلیق کار آسنہ علاؤ چھ تم اکہ بہترین دوستاد تہ - تمو چھ مختلف
اصنافن مَنز شاعری کرنہ علاؤ رتی نعت تہ تخلیق کُری مَنز -

واو آو مُشکِہ ہوت وایان سرگم زاو ییلہ پیغمبر اعظم !!
سُرگم اوس رکنہ سورگک زیدوہم زاو ییلہ پیغمبر اعظم !!



- دینا ناتھ ناڈم :

زاو شیار نگر سری نگر ۱۹۱۶ء ہنس مَنز اُکس تہ تھس گرس مَنز پینہ کاشر ثقافتچین
قدرن لولہ مَنز لائے کرنہ یوان اُسی، ناڈمَس اوس اُردو تہ انگریزی ہند ادبک گہر
مطالعہ تیج چھاپ تہندس کاشر کلاس مَنز تہ ٹاکار پاٹھی لبنہ یوان چھ، تمو دیت
کاشر شاعری اکہ نور طرح یس اسہ بزوفہہ کنہ تم ہنز وسانو، ہانیکو تہ باقی آزاد
نظمو رنگو آہ - تم کُرنعت لیکھنس کن جناب رشید نازحی صابن مائل سیمہ پتہ تمو
پنڈر گوڈنچ نعتیہ سائٹ لیکھنچ سعادت اصل کُر، گوڈنکو زے شعر پرتھ چھ ناڈم
ہندس انداز بیانس داد پوان وری :

تھور تہند رویک آو مُشخص گوو گلاب رنگ
تہند پھولونی ڈکین دیت او بروے گاشری سنگر مالن



- پریم ناتھ شاد :

شاد زاو ۱۲ اپریل ۱۹۳۴ء ہنس مَنز قاضی باغ گامس مَنز - کاشر زبان تہ کلچرک

ژُکہ در پریم ناتھ شاد صائے زاجاے چھے قاضی باغ بڈ گام (کشیر)۔ وُنہ کنبہ
چھ بن تالاب جہمہ جلابہ وطنی ہندک دودہ گزاران، تم چھ پیشہ کنز ووستاد روڈو مَنز۔
کشیر ہند بھڑک نار چھ شعرو ڈرک یہ ژھیور اُوچ کوشش کران۔ کشیر تڑاونک
منظر نیمہ آہ تمو پنہ اکہ نظمہ ”تہ دراس“ مَنز نظمومت چھ سہ چھ مثالی تہ قابل
توجہ تہ :

گل گرچ گر وٹھ منساؤم تہ دراس

وَأُنسہ ہنز ارزتھ تہی تراؤم تہ دراس

شاد چھ یثہ پڑھ ستر آنخصورن بڈ عقیدت تہ احترامہ ستر پنہ نعتک، نذرانہ پیش
کران :

شفیع المذنبین خیر الوری چھو بشارتھ باسعادت یا محمد !!

ادب رچھ رچھ پرن ہیو چھ نعت شادن کرس اصلک ہدایتھ یا محمد

یا ادب سان آنسورس محبوب یزدانس سلام

شاہ مرسل شان وائلس جان جائس سلام

شفیع محشر مصطفیٰ، پیکر صبر و رضا

جلو گر عالی مقام شمع فروز انس سلام



- موہن لال کول آتش :

کاشتر زبان تہ ادبک اکہ مومنّت محقق تہ اکہ تھد پائیک کاشتر شاعر موہن لال
آتش گوو کیتھہ وری بڑوٹھہ بحیثیت زوئل ایجوکیشن آفیسر سبکدوش۔ واریا ہن تحقیقی
کتابن ہند تخلیق کار آتش چھ اکہ سنجید قلمکار، مورخ تہ تبصر نگار تہ سہ چھ پانس

منز اکھ ادبی انجمن شروپڑا و تھہ باسان۔ سبز رتہ پور، خلوص تہ ایشار، راوادارک تہ
انسان شناسی چھہ تمہہ ہنر شخصیتک اہم رنگ۔ نیمہ تمہہ ہنر شاعری منز تہ ڈھٹہ ماران
چھہ۔ نعتک اسلوب تہ چھس جداگانہ تہ توجہ طلب:

ستن دارن اندر زلم شمع داں !! ستن کوئن وتن روتھ نگہبان
وندے ستھ گاش ناٹھو یورک یکھنا از انس پاس لئلہ کر پنر زان
آش صائب زاو تلو فیلی منز و بجہار ۴ اپریل ۱۹۳۷ ہس کئیت، سہ چھہ ٹرینڈ
پوسٹ گریجویٹ تہ اُردو ہس منز چھن آنرز تہ کورمٹ۔



- نارائن کول یار باش:

زاسنہ: ۱۹۳۷، زاجاے یوگام کولہ گام کشمیر۔ مرحوم یار باش صائبن اُس کی کئیتہ پنر
نعت شریف مے اسیر کشتواڑی صائبہ دس سوزمتی تہ تمن۔ یتھ کتابہ منز شامل
کر پنچ خائش ظاہر کر ہد، تو پتہ گئے تم نیمہ عالمہ۔ وچھو تو تم کمہ عقیدہ سان
چھہ وڑھ وائلجہ رسول نازنین پنہ لچ ڈالو سوزان:

فقط ڈے کن کوڑم سرخم نظر کریا رسول اللہ
بہ چھس اتھ لولہ نو قطس پٹھ برابر یا رسول اللہ



- مکھن لال بیکس:

زاجے قہ فکری نگر کس مجلس منز ۱۹۳۹ ہس منز۔ تالیم کس محکمس منز اُس تم
دوستاد ہند حیثیتہ کام کران۔ امہ علاوہ رڈر تم آلا انڈیا ریڈیو ہس منز تہ بہ حیثیت
نیوز ریڈر کام کران۔ تہند کاشٹر نعتک نمونہ چھہ یہ:

ہنہ ونبہ اسہ گنہ چانی منہ کامن روٹ چون دامن کرسون پائے
گنہ منز رچہ تہ گاشہ کہ آگر !! زھنہ منز سدرس اسہ دتہ تار



- پی این کول سائیل :

ولادت : شالہ کدل سری نگر، ۲۲ فروری ۱۹۳۸ء - حال دُرگانگر جوم - بہترین تہ
ماڈی مٹر دوستاد تہ واریا ہن کتابن ہندی مصنف - پرتھوی ناتھ کول سائیل صاب
چھ سانی بزرگ شاعریم ماری منڈی تہ عقیدت برتی نعت تہ لیکھان چھ :

چھس گدا ڈیڈ تل بوزتم زار یار رسول اللہ ہاودیدار
گنہم مہربان چھس گنہگار ! یار رسول اللہ ہاودیدار



(۶) کینون نمایندہ صوفی شاعرن ہنز نعتیہ شاعری ہندی نمونہ :

اسلامی تھو فچ بنیاد چھ دراصل تریزن کلیدی تھورن پٹھ قائم یمن منز
توحید، رسالت تہ عشق شامیل چھ، کشیر منز ووت یہ فلسفہ تہ ایرانیہ پٹھ یس
ژودا ہمہ تہ ارداہمہ صدی تام پور پاٹھر پیٹہ مقبول سپد - اتھ کاروانس منز سپد
وز وز نامور شاعر شامیل پھند گوڈنکین صفن منز ذکر کرنہ چھ آمت - تاہم چھ
تھند بن نعتن ہند نمونہ تہ تبرکات پیش یوان کرنہ -

- سوچھ کراں :

زاسنہ ۱۷۷۵ء، وفات ۱۸۵۵ء - اکھ تھو دصوفی شاعر یس یندر (پلوم) گامس منز

زامت اوس تہ مومن صائبن شاگرد اوس۔ تمس تہ اُس وحدت الوجود فلسف پٹھ
یثہ پڑھ، کراں صائف شاعری چھ تہذبن رُوحانی تجربن نو بن شعرن مَنز زیو
دوان۔

بیلہ محمد کھوت پٹھ عرشس پینالہ ہتھ دُر پیاران آس
اند وند چھس بند بردارے رچھ نارے ملک الجبار



- نعمہ صائب:

اصل ناو محمد نعیم، زا جائے، حبہ کدل سری نگر، زاسنہ ۱۷۷۵ء وفات۔ ۱۸۸۰ء یا
۱۸۶۵ء بقول محمد یوسف ٹینگ ”نعمہ صائبن سورے کلام چھ سر ساگر مَنز کیہ ہندو
پیموش ہنؤ زن پھٹان“ سرنامہ نعمہ صائب۔ (مرتبہ ڈاکٹر محفوظ جان)۔ نمونہ کلام:

اول آو نور محمد عشق اوسے جارے
او آو حضرت آدم، آدم آو یثکاڑے
سگ در گاہ شما، نعمہ چھے سواڑے
اکھ نظر چائی چھم بس پانہ چھس دس خاڑے



- رحیم صائب سوپوری:

زاسنہ ۱۷۷۵ء وفات ۱۸۴۰ء اُس بزرگ شاعر سند کلام چھ باس دوان زسہ اوس
سراپا عشق محمدی مَنز مستغرق سیدمت یو کن بقول ڈاکٹر محفوظ جان سہ: ”باضے چھ
خدایی نارس مَنز تہ حضورن ہندے جلو دپنشان تہ امیک احساس و تلخہ مختلف
طریقو شعرن مَنز بیان کران:

دَرسِ احمد کو رُن ناو محمدؐ لُا گتھ بازار دراو
کُنر رس گس سناپیہ ناو چائے کُنر ک چھم قسم !!
(کلیاتِ رحیم صائب، ۲۰۰۶ء)



- شاہ غفور:

اوس بڈ گامہ نزدیک چھون گامس منز روزان، سہ گو و ۱۸۵۵ء یس منز یمہ عالمہ:
وَهُوَ مُعَلِّمٌ، بوزم کئے !! سہ اوس پانے ونے کیاہ
گاہ اوس درویش پھر تھ گئے گاہ اوس پانے ونے کیاہ
گاہ اوس گردس گاہ اوس دیونے سہ اوس پانے ونے کیاہ



- شمس فقیر:

محمد صدیق بٹ شمس فقیر زاو چنکراں محلہ سری نگر ۱۸۳۹ء یس منز - سہ
چھ صوفی شاعری منز فکر ہند و ڈو کن اکہ ممتاز مقام تھاوان -
مکہ مدینس بر چھ و تھریے نیر لکریے رُو و کران
اچھو بوزک تہ کن و چھئے مقام محمود سپدی ظہور
رفار گفتار تھ جاپہ چھے بہ کیاہ ونے بی گو و ظہور



- رحمان ڈار:

اوس چھتر بل سری نگر روزان - سہ چھ محمود گامی سُنڈ ہمکال اوسمت - زاسنہ سپد
نہ مولوم البتہ دپان سہ گو و یمہ عالمہ ۱۸۷۵ء یس دوران - تکر تہ چھ زندگی ہندک

تجربہ سری باؤڑ رنگو صوفیانہ شاعری منز پیش گری ہوتی۔

چھٹس بہ چون غولام داغدارے سلام بوز عرشہ کے تاجدارے



- وہاب کھار:

زاسنہ ۱۸۱۰ء، وفات ۱۹۱۰ء، سہ اوس کھرؤ شہر روزان۔ تصوفکین مسلن تہ
زاؤد جارجن ہنز اسس پور پور زان آسمو۔

کرو رونہ رؤ مالو تاجدارسون معراجس دزاو



- صد میر:

زا جے نمبل ہار (بڈگام) زاسنہ ۱۸۹۶ء وفات ۹ جنوری ۱۹۵۹ء۔ صد صائین تہ
نعت چھ سارہے ریاستس منز مشہور سپد مت۔

قد چوئے وچھ مے بالا یا محمد مصطفیٰ

حدولا حد عرش بالا !! یا محمد مصطفیٰ



- احمد بٹواری:

اجد صاب اوس وہاب کھارس، شمس فقیرس تہ واڑ محمودس ہمعصر، پنہ سری تہ صونی
شاعری علاؤ چھن وژن طرزس پٹھ نعت تہ وڈی متری:

انبیاء متور چانہ دربارے !! شاہ سرکارے وندیو جان

ختم المرسلین چھکھ تاجدارے شاہ سرکارے وندیو جان



- اھد زرگر:

صوفی شاعری ہند تھو د میناریمس پٹھ بقول امین کامل صاب ”یہ شاعری فی
الہال ختم چھ گڑھان باسان“ تہ تیکر لڑاون شاعری ہند عنصر تہ صوفی شاعری منز
د آخل کور۔ تھر سوند وژن طرزس پٹھ اکہ نعلک چھ یہ نمونہ:

چھس یہ تنگدس بے نوا بے کس حضرت نبی مینون فری یادرس
کس چھم تہس یوا حال باوس! حضرت نبی مینون فری یادرس



(۷) کشیر ہنوز زنانہ شاعر تہ تہند نمونہ کلام:

خاتون بانو ضعیفہ: ولادت ۱۹۰۶ء، وفات ۱۹۹۳ء

السلام آے صاحب معراج برتو السلام
السلام بڑے سون چھکھ سرتاج برتو السلام



- نسیم شفا جی: ولادت ۱۹۵۲ء

ژون یارن ہند یار محمد!! دگیرن غنوار محمد
مینانہ گوناہ گاری ستھ پویشن آمہ پنے دیہ تار محمد



- رخسانہ جبین: زاسنہ: ۱۹۵۵ء

صبح شام دودہ راتھ ورد زبان چھم اسم محمدؐ نے دادین دوا



محفوظ جان: ولادت: ۱۹۷۱ء

ستم دردلم یا رسول خدا !! نگاہ کرم یا رسول خدا !!
دس مٹرنے محفوظ چھم یاد چائی یہ آسن نہ کم یا رسول خدا



- افروز رشید: ولادت: ۱۹۸۲ء

ٹنے شؤبی سلاما مڑوہج یا محمدؐ
ٹنے ہش کس نظر چھنے شیج یا محمدؐ



جیمی صوبس مَنز کاشگری نعتک آغاز تہ ارتقاء

یہ کتھ آے بروٹھے دہڑھناونہ ز کاشغر نعتیہ شاعری پٹھ پہو عربی تہ
فارسی نعت گو شاعران ہند علاو برصغیر کین اردو نعت گو شاعران ہند کلامک تہ ژور
اثر، ہتھے کئی پہو جیمی صوبکین نعت گو شاعران ہنز نعت گوئی پٹھ تہ مذکور زبانن
ہند یو نعتو علاو کشپیر ہند بن فارسی نعتن ہند یو ڈبار اثر یس جہندس کلاس مَنز ناکار
پاٹھی دز پٹھ گدھان چھ۔

جیمی صوبہ کین کاشگری نعت گو شاعران ہندس کہکشائس مَنز یم پرزلوئی

تارکھ شامیل چھ جہندری ناوچھ ہتھے کئی۔ (سنہ پادیشہ حسابہ)

مولانا احمد بانہالی، ظریف شاہ پونچھی، اعما بانہالی، ضیا کشتواڑی، پیر محی الدین محی،
احقر بھدر روایتی، کامگار کشتواڑی، رسا جاودانی، مولوی عبدالحلیم قریشی حلیم، تحسین
جعفری، عبدالستار ڈار بانہالی، نشاط کشتواڑی، عبدالاحد بٹ پونچھی، عبدالحمال
نانک (ڈونی گام حویلی پونچھ)، مولوی غلام احمد اندرابی، شوکت فریدی، الفت
کشتواڑی، اسعد بھدر روایتی، طالب بھلیوی، وفا بھدر روایتی، سید پیر محبوب شاہ

اندراہی، خواجہ عبدالغنی وانی (دلاواہ) گول، غلام قادر میر راجوری، عبدالحی خاکی
 (بانہال)، شیدا بانہالی، بشیر بھدر واهی، مرغوب بانہالی، غلام رسول شاہین
 بانہالی۔ فدا کشتواڑی، منظور بھدر واهی، غلام رسول قمر (منگلار پونچھ)، شاکر
 بانہالی، مشتاق فریدی، رحمت بانہالی، خواجہ ثناء اللہ بٹ مضراب پونچھی، عبدالمجید وانی
 بیداد گولوی، شہباز راجوری، فدا راجوری، عبدالرشید رینہ راجوری، غلام علی جوہر
 فریدی، شمس الدین شمس بھلیوی، غلام رسول جواد بانہالی، عبدالبجار زائر
 بھدر واهی، غلام محمد خان دلفگار بانہالی، وزیر محمد خان وزیر بانہالی، سجاد پونچھی،
 ساغر صحرائی، بشیر میر پونچھی، رند بھدر واهی، غلام حیدر وانی حیدر گولوی، مسکین
 دلنواز گولوی، تسکین بڈانوی، منشور بانہالی، حسرت کشتواڑی، بشیر حسین بٹ
 (منڈی پونچھ)، منظور پوگلی، حسن بانہالی، طالب حسین بے تاب بھدر واهی، بشیر
 احمد قاضی شاد شرقی، غلام تقی سائی (منڈی پونچھی)، طاہر بانہالی، امین بانہالی،
 غلام حسین ناشاد بھدر واهی، اسیر کشتواڑی، عبدالغفار جانشان بانہالی، شمس الدین
 وانی مجرور، قیوم راز ویری، پرویز ابن طیب، ناز نظامی (بھدر واہ)، مضروب
 بانہالی، مختار ثاقب راجوری، عبدالوحید میر، شیخ محمد حفیظ فرقان آبادی، یوسف
 بانہالی، ارشاد فرقان آبادی، عبدالغنی آہنگر (مڑوا کشتواڑ)، گوہر بانہالی، ثاقب
 بانہالی، سعید شاہ غازی گولوی، منظور احمد مولوی (ادھیان پور ڈوڈہ)، محمد مشعل
 شاداں چکہ بھدر واهی، غلام محمد خاکسار بھدر واهی بیتز۔ یمن شاعر ن علاؤتہ آسن
 کیئٹھ شاعر نعت لیکھان بیو کلام سوئس مٹز تغافل ورتو۔

یہ چھ کیئٹھ کاشتر پنڈت باے تہ نعت گوی کران۔ پھند ذکر علیہ
 پاٹھو کرنہ چھ آمت۔ کشمیر پھند بن نعت گو شاعر ن مٹز یو دے رخسانہ جبین،

محفوظ جان، نسیم شفا یی تہ افروزہ رشید ہمشہ شاعرانہ رسول نازنین نسوانی لہجہ تہ محتاط اندازس منز بجز بیڑھ پڑھ سان پٹری عقیدہ تکر گل نذرانہ رنگو پیش کران چھ تہ چھ جمبو صوبہ کینہہ زنانہ شاعر تہ سیدی ساد پاٹھو آنحضرت ہندس درگاہس منز نعت ڈالہ پیش کران یمن منز حاجرہ پرواز گول، میر جان بانہالی، شمیمہ دیو، شمیم اختر خان بانہالی تہ مہتاب بیگم مغل بھدر واهی شامل چھ۔

بالہ پیار مین تقریباً سارہ شاعران ہند نعتیہ کلام چھ۔ تھ کتابہ منز شامل آمت کرنہ۔ پران واکر ہیکمین پانے پھند کلامین محاسن تہ خوبین ہند انداز لاگتھ۔ تاہم یہ پیہ پیتہ نس کینون شاعران ہند اکھ موخر تعارفی خاکہ تہ تھندن نعتن ہندی کینہہ شعر نمونہ رنگو پیش کرنہ۔ تاکہ کاشتر زبان تہ ادبکین تحقیق کارن علاوہ ہیکن طالب علمن ہندی تہ کم کاسہ ضرورتھ پور سپد تھ تہ کاشتر نعتیہ ادبس جھند قابل قدر تخلیقی دیتیگ تہ امہ مقدس صفہ ہندس جمبو صوبس منز ارتقا ہک تہ ہیکہ انداز سپد تھ۔

یہ کتھ چھ زہنس تھاؤنی لایق بالہ پیارم تقریباً ساری شاعر تہ ادیب چھ صدیو پڑھ پسماندہ تہ دشوار گزار علاقن منز تھدن بالن ہنزن کوچھن منز جابجایہ چھکرتھ تہ پنے ثقافتی مرکز نشہ دور آسہ کنز علمی تہ ادبی وسیلن تہ کتب خانن بیتر سہولیت و نشہ محروم روءیت۔ کانہہ موزون سمن بلاہ میسر نہ آسہ باوجود تہ چھ ازیک تام یمن علاقن منز شاعران تہ ادبین ہند اکھ بوڈ کاروان بارسس آمت یس دو پر زبانن ہندن طوفان ستر مقابلہ کران کران پنے ماجہ زیو ورو مقدور مطابق لول بران روء تہ امی کس شعری تہ ادبی سرمایس ہر بر کران تہ پوچھر دوان روء۔ یمن خوش بخت پیشکارن تہ باقی رہرون منز چھ اعما بانہالی،

کامگار کشتواڑی، ظریف پونجھی، احقر بھدر وائی، رسا جاودانی، تحسین جعفری، نشاط کشتواڑی، جانباز کشتواڑی، وفا بھدر وائی، مشتاق فریدی، عبدالجمال ڈون گامی، مرغوب بانہالی، منشور بانہالی، شہباز رازیروی، فدا رازیروی تہ راقم اطروف بشیر بھدر وائی ہوک شاعر شامل پھند بن نعتن ہنز گزبہ بالہ پیار علاؤ بالہ اپار (کشیر) تہ کشیر نمبر تہ لاکن پھند بن دین سرود تہ اچھن تر اوٹھ بنجشان روزان چھے۔

یہ تہ چھے اکھ حقیقتہ ز ثقافتی سرمایہ کمن بین انہارن ہند پانھی اُلی کاشتر مہاجرو، موزورو، تجارتھ پیشہ لوکو تہ مظلوم کاشتر یو نعتک مقدس صنف تہ پانس ستریتھ تم دین منز جاے کران اُس او کئی ز تم اُس آخضور ہند لول برے پنہ نجاتک بوڈ ڈرکیہ مانان تہ پُر آشوب حالات منز اُس تم نعت وبتھ یا بویتھ پنہ دونڈک بارلوڑ راوتھ ہبکان تہ کیا ز پیسے اکھ صنف اُس تہندس مزاس تہ براہ یوان تہ تمّن تشفی تہ اطمینان تہ بنجشان۔ فارسی، اردو تہ کاشتر نعت پکو لکھ باتھن ہند پانھی سپہ سپہ بڑو ٹھمن پوین تام یوت تام نہ یمن علاق منز مقامی نعت گو شاعر یاد گریہ تہ چھاپ سپد مت کلام یورووت۔

یہ تہ چھ پز ز ہنیر کنہ درج کرنہ آہمن سارنہ شاعرن ہند کلام ہیکون نہ فی الحال اُس ادب عالیہس منز شمار کرتھ اما پوز تمّن منز چھ درجن واد شاعر تھ تہ پھند کلام اُس مین سریم کمن گوڈک درجہ کمن شاعرن ہندس کلامس لر لور تھ اوٹھ ہیکون۔ تہند نعتیہ کلام پرتھ ہیکن قاری حضرات پانے کاٹھہ مناسب راے قائم کرتھ۔

(۱) جمی صوبکین نعتن منتر تہ چھ روائیس بڑونہہ کن پکناوتھہ بالعموم تہ

اظہاری روئیہ پانہ ناوہہ آمتی یم عام کشیر ہندو نعت گو شاعرو وقتہ کمن حالاتن
ہنز ترجمانی کران پٹن دود، دوکھ درد تہ فریادگر رنگو بد عقیدہ تہ عاجزی سان وڑ
وز آخضور ہندس خد متس منتر پیش کر دی متی چھ۔

- مولانا احمد بانہالی: زاجاے کسکوٹ بانہال، زاسنہ نا مولوم، وفات ۱۳۰۱ھ
(بہ مطابق ۱۸۷۶ء)

مولانا موصوف اوس پنہہ وٹک اکھ بہلہ پاک شاعر یس فارسی تہ کاشگری زبانن
منتر شاعری اوس کران۔ تگر چھ فارسی علاوہ کاشگری زبانی منتر تہ نعت لیکھمتی۔ فارسی
نعتک نمونہ چھ جمی صوبکین فارسی نعت گو شاعرن ہندس حص منتر درج کرنہ
آمت اما پوز تہند کاٹھہ کاشغر نعت چھنہ دستیاب سپد مت۔ احمد بانہالی اوس محمود
گامی سند ہمکال تہ رسول میرن دوستاد۔ سہ چھ خطہ چنابک گوڈنیک کاشغر شاعر
مانہہ آمت۔



- ظریف شاہ:

اوس بقول عبدالاحد آزاد پروڈوٹھک روزن دول تہ موٹجہ بل کنی اوس اکثر کشیر
تران روزان۔ سہ اوس ولی اللہ متی سند ملوکک رہبر تہ۔ آزاد چھ تمس ظریف
خان ناو یاد کران۔ غلام نبی آتش ہند ونہہ مطابق چھ نعت ونہہ ون بچا ریوا۔ تھ
ظریفن قائم گرمہ۔ (شیراز ۱۹۸۴ء، ظریف خان تہ تہنر شاعری) آتش صابن

چھ ظریف شہن کینہہ نعتیہ شعرونہ کڈمتر - نمونہ کلام:

لولاک نازل ژے سپانے افلاک سورے سأل گاہ چون
ملکو کور ہے چاکر توئے سوئے یکھنا وند ہوئے کروں
منشور بانہالی سند ونہ مطابق چھ ظریف نس نعتس بالہ پیارم لبجک انہار ہنڈ
باسان نیمہ کنز ظریف شاہ ہند بالہ پیارم آسن خارج از امکان ہیکہ نہ اُستھ -
("جیمہ صوبس منز کاشر زبان و ادبک تو اریخ"، ساہتیہ اکیڈمی ۲۰۰۱ء، ص ۷۷)



- آما بانہالی:

عبدالرحیم آما بانہالی صائب متلیق چھ جہس صوبکین فارسی نعت گو شاعرن ہندس
جہس منز تفصیلی طور کتھ آمو کرنہ۔ تاہم چھ بقول منشور بانہالی "جیمہ صوبس منز
کاشر شاعری ہنر سو اولین تہ معتبر آواز تہمکتھ خطس منز شعر و ادبکس پاسدار تہ
وسوار ادبی ریویاتس کن دیوت" (کاشر زبان تہ ادبک تو اریخ)

آما صائب اوس پوجتہ کار شاعر تہ مثنوی نگار تہمکتھ مختلف شعر صنفن منز پنہ
تخلیق کاری ہند کمال ہوو۔ تکر وئی فارسی تہ کاشر زبان تہ منز نعت تہ منقبت یم
"مثنوی گلبدن" منز شامل چھ۔ نمونہ پاتھک چھ کینہہ شعر درج پوان کرنہ:

یانبی جان حزیں چھم در عذاب رشک مہ روے ہاؤتم امشب بخواب
یا رسول اللہ پریشان حال چھس بے سرو سامان گو مت خار و خراب



- پیر محی الدین محی کشتواڑی: (زاسنہ: نامولوم، وفات ۱۳۳۷ھ بہ مطابق

محی الدین محی اُس حضرت ضیا الدین ضیا کشتواڑی ہندو فرزند، بیو فارسی نثرس مژ روضۃ العارفین ہمش شاہکار تصنیف تخلیق گر ہمز اُس ۔ تھ مژ حضرت شاہ فرید الدین بخدادی تہ تہند بن فرزند ہمز زندگی ہندو واریاہ گوشہ گاشراوان آہمز چھ ۔ ضیا صاب سپر ۱۳۱۱ھ (۱۸۹۲ء) مژ فوت ۔ تموتہ چھ فارسی تہ اردو زبانن مژ شعر گوئی گر ہمز ۔

پیر محی الدین محی ہمز یادگار تصنیف چھ ”گلشن اسرار“ یوس ۱۳۳۱ھ بہ مطابق ۱۹۰۱ء یس مژ حکیم سعد شاہ صابن چھاپ کرنوؤ ۔ یہ چھ ”در اصل“ روضۃ العارفین“ کتابہ ہند کاشر زبانن مژ منظوم ترجمہ یس فنی لحاظہ تہ اکھ قابل قدر تصنیف چھ ۔ اتھ مژ چھ نکل ۵۹۱ شعر یمن مژ ۱۳۱ شعر مناجات، نعت تہ منقبتن پٹھ مشتمل چھ ۔ محی صاب چھ جمو صوبکین شاعرن ہمز گوڈنچہ صفہ مژ شامل یوان کرنہ ۔

تہندو کاشر نعتیہ شعر چھ تہ تھ ہوو :

جلوہ گر پانہ احد نون دراو	نور احمد کوژن تھ ناو
یا الہی از عشق احمد	کر مے فانی در نور احمد
یا رسول سوال قبول	کر تہ چھس دل ملول



- احقر بھدرواہی : عبدالفقار خطیب احقر بھدرواہی : زاسنہ ۱۸۷۸ء بہ مطابق

۱۳۰۱ھ، وفات ۱۹۵۶ء بہ مطابق ۱۳۷۷ھ

احقر بھدرواہی چھ بھدرواہیکہ خطیب خاندانک اکھ پزلون تارکھ تیمہ ناسازگار حالاتن ہند مقابلہ بڈ حید پیشانی مژ تہ جرأت تہ صبر مژ کوڑ ۔ سہ چھ بھدرواہ

علاقہ گوڈنیک شاعر مانہ یو ان تیک کاشر اردو پنجابی تہ گوجری زبان منز شعر گوپی
 گر۔ احقر سُنڈ کلام آو ”غزلیات بزبان کشمیری“ ناؤ ۱۹۳۷ء بڑوٹھے آفتاب عالم
 پریس لاہور پٹھ شائع کرنہ۔ تھ منز آٹھ غزلہ، اکھ مناجات تہ اکھ منقبت شاعری
 چھ۔ احقر صابن اردو تہ کاشر نعتیہ کلام تہ اوس ۱۹۳۷ء بڑوٹھ بہن لاہور سوزنہ
 آمت سیمیک ذکر تمو مذکور کتابچس منز تہ کورمت اوس اما پوزیہ سورے کلام سپد
 فساداتن منز ضایہ۔ یہ کینوہا باقی مواد اوس سہ سپد خطیب خاندانچہ لاہرواہی تہ
 عدم توجہی ہند شکار تہ ہسار تلاشہ باوجود آو نہ کینہہ اتھ حالانکہ راقم الحروف چھ
 پانہ تہ احقر صابن نعتیہ کلام (غار مطبوعہ) وچھمت سیمیکہ ضایہ گوٹھنگ تیس سبٹھ
 دوکھ چھ۔ مرحوم سُنڈ پنجابی کلام تہ چھ ”مجموعہ اشعار“ ناوس تحت شائع سپد مت
 سیکہ تم حیاتے اُس۔ احقر اوس پونچہ کار شاعر یس اعما بانہالی سُنڈ ہمکال اوس۔
 اتفاقہ ستر چھ پھندس کلامس منز پانہ وائی دُور آسنہ باوجود تہ ہشر۔ تہند اکہ
 غزلک شعر کوتاہ مائرک مؤند چھ:

نگارو بے وفا دُنیا جُدائی دون کرن بمبرو

مے چھم غم ہردنے واوے تھرن ماگل ہرن بمبرو

احقر ہنز شاعری اُس مقبولیتکو بام پڑاؤ مترو یو دوی زَن رسا اتھ مائدانس منز
 قدہ تزاوان اوس۔ تکر ہندس کلامس منز چھ صوفیانہ رنگ نمایاں تھ مقامی
 انہارن منز استعمال کرنہ آمہ ترکیبہ تہ تشبیہ نزل طرح عطا کران چھ۔



- غلام رسول کامگار کشتواڑی: زائسہ ۱۳۰۵ھ بہ مطابق ۱۸۸۸ء زاجائے:
کشتواڑ، وفات: ۱۹۸۴ء

کامگار صائب ذکر چھ کتابہ ہندس ”جمی صو پکو فارسی نعت گو شاعر“ ہندس
جھن مژ کرنہ آمت۔ معروف نعت گو شاعر تیکی فارسی، اردو تہ کاشتر مژ نعت
لیکھی، تہنر نعتیہ شعر سو مبرنہ ”ارفعانی مدینہ“ ہس مژ چھ ۱۳۲ نعت یمن مژ ۱۲
نعت فارسی، ۵۶ نعت اردو تہ کاشتر پانٹھ ۶۴ نعت شامل چھ آمت کرنہ۔ پتر
نعت آسن خالے کائسہ شاعر جمی صو بس مژ از تام لیکھی مژ۔ تمو چھ واریا ہن فارسی
نعتن ترجمہ کری مژ یا تہند تضمین لیکھی مژ۔ تکر اُسی عشق رسول اللہ ستر سرشار تہ
تہند قریب قریب سورے کلام چھ اتھے مرکزس اُند کھکھ و حاطہ کرتھ۔

اکھ بوڈ دینی عالم، مومننت سماجی کارکن، دیندار بزرگ واعظ تہ مبلغ، حلیم
اطع تہ خوش اخلاق تہ متحمل مزاج انسان یس سرکاری ملازمتس دوران اکہ
شجر کش ہند عہد پٹھ نائب تحصیلداری تام ووت، اوس خوش نویسی تہ خطاطی
ہندس فنس مژ یکتاے روزگار۔ سہ روڈ مرنہ کس آخری دس تام سماجی، دینی تہ
ثقافتی خدماتن مژ پیش پیش۔

مولانا نہ جامی ہندس ”نسیمہ جانب بطحا گذرکن۔ ز احوال محمد را خبر کن“
نعتس کری تمو تڑ بن انہارن مژ تضمین یا ترجمہ۔ یمن مژ گوڈ ٹیک ترجمہ واریاہ
مقبول سپد:

- ۱۔ گوہکنا صُحکے واو و مدینس
- ۲۔ نسیمہ کر تہ بطحا کن گذر تہ
- ۳۔ نسیمو تڑے مدینس کن گذر کر
- ونکھ احوال میانی شاہ مدینس
- دنی یس میانہ احوال خبر تڑے
- تڑ نبی یس میانہ احوال خبر کر

اولد کر نعت گربز چھے جمی صوبہ چن دینی مجلسن تہ خصوصاً نماز فجر چن ذکر اذکار تہ
نجی محفلن مَنز پرن والین تہ بوزن والین ہند بن دین محظوظ تہ سُرور کران۔ یہ
پنیہ آسہ مانن ز تہتھس دُور افتادِ علاقس مَنز عربی، فارسی تہ کاشگری نعت گوی مَنز چھ
گامگار صائب دیت اکہ تارِخ ساز دورک پے دوان تہ تمس کیشو و فی غلطو
باوجود اکہ تھو د مقام عطا کران۔ دراصل چھ سہ ژکہ نعت گو شاعر یس عشق
رسول ہر ہمیشہ دولسنس اتان اوس تہ وجدس مَنز اُنھ ماری مندر نعت لیکھناوان
اوس۔ تکر ہنوک نہ امہ موضوع سبر نہر تھے۔ گامگار مرحوس آو تہنر فارسی دانی
پٹھ ملکی سطحس پٹھ صدر ہند طرفہ وظیفہ (تاحیات) اکہ سند تہ اعزاز عطا کرنہ۔
ریاستی کلچرل اکیڈمی تہ کور تمس خلعت فاخر عطا کرنہ علاو تہندس یمہ عالمہ
گروہنس پٹھ شیرازک خاص نمبر شائع۔

مرحوم اوس درجن واد کتابن ہند مُصنّف تہ تخلیق کاریمن مَنز قصیدہ بردہ
شریفک اردو پائٹھر تہ عربی تہ فارسی زبانن ہنر معروف کتابن ہند ترجمہ شامل
چھ۔ کتابن ہند فہرس چھ زیٹھ اُماؤ زیتھ کتابہ چھے گنجائش کم!



- عبدالقدوس دیو : رسا جاودانی۔ زا جائے : بھدر رواہ، زاسنہ ۱۹۰۱ء وفات

۱۹۷۹

رسا جاودانی چھ سانہ ریاستک اکہ بہلہ پائیک اردو تہ کاشغر شاعر مانہ پوان تہنر
اردو تہ کاشغر غزلس تہ نظمس مَنز نو ریوایو قائم کرتھ پنیہ دوستادی ہند جود
سارنہ نش مانہ نو۔ فن شاعری ہند بن رموزن تہ صرف و نحو کمن ز او جارن تہ
زبان تہ اسلوب بیانس پٹھ مضبوط تھہ تہ دستگاہ آسنہ کنی چھے رسا صائغر شاعری

اکھ الگ تہ یدون لہجہ تہ ماری مؤند طرح قائم کران۔ تھ مثنوی بقول منشور بانہالی:
 ”فنک پوچھر، مشاہدک سنہر، علمی برثر تہ اکھ فکری استدلال آسنس ستر ستر عشق
 ورومانچ اکھ گداز تہ مڈر لے، تھ مثنوی دھتھ نہر دل سوز موجود چھ تہ یس تس
 جاودانیتک تہ قبول عامک شرف چھ عطا کران۔“ رسا صائبس متعلق چھ محمد یوسف
 ٹینگ صائبی یہ رے قابل توجہ ”امی علاقن دیت آسہ رسا جاودانی یس ہیو شاعر
 یس مہجورس ہمکال آسنہ باوجود خالص فنی معیارن پٹھ زیادہ پاسہ تہ پونہ چھ
 ثابیت سپدان۔ رسا جاودانی یس ہے کلاس ژور پہن راد آسہ ہے نہ آسہ ہے
 پنہر وقتک ساروے کھوتہ تھو شاعر مانہ یوان“ (گوشن ہندک پوش۔ بشیر
 بھدر وائی)۔ رسا صائبن اردو کلام سپد ”لالہ صحرا“ ناوچہ شعر سومبرہ مثنوی ۱۹۳۷ء
 بز ونبہ پہن شائع یس پتہ ”نیرنگ غزل“ ناو ستر کینڈو اضافو پتہ تہنر حیات مثنوی
 دوبار شائع سپد۔ تہند کاشغر کلام یس کینڈون صفن پٹھ مشتمل اوس سپد ۱۹۵۵ء یس
 مثنوی ”تحفہ کشمیر“ ناو ستر چھاپ تہ دوبار سپد ترمیمہ سان ”نظم ثریا“ کہ ناو کینڈہ
 وریہ پتہ پہن شائع۔ ۲۰۰۵ء یس مثنوی آو تہند اردو تہ کاشغر کلام ”فکر رسا“ ناوچہ
 سومبرہ ہنر شکلہ مثنوی شائع کرنہ یس اغلاطو برتھ آسنہ کنی بازار آونہ تراونہ۔
 اسیر کشنواڑی چھ از کال اتھ نو ترتیب دتھ شائع کرناونچ کوشش کران۔ یوت
 تام تہند بن نعتن ہند تعلق چھ تہ چھنہ ونس تام چھاپ ہیکمتر سپد تھ۔ رسا ہندک
 لیکھمتر واریاہ اردو تہ کاشغر نعت چھ موجود تہ لوکن ہند بن سین مثنوی جاے
 گر تھ۔ نعت لیکھنہ کس فس مثنوی چھ رسا صائب آسہ پنہر اکہ نو طرحک تہ
 اندازک احساس دیواندان۔ تہندس نعتیہ کلامس مثنوی چھ دوتادانہ پونگی تہ
 پربہار ذہنچ جودگاری دؤری لبہ یوان، کنہ شعرس مثنوی چھنہ ابتداونچ یا سوہ ادونچ

کاٹھہ مش نظر گزہان۔ نعتک پڑتھ شعر چھ رسا ہنز آنخصور ہنز عقیدت تہ یثھ
پڑھ ہنز گواہی ودان۔

تہندس نعتیہ کلاس پٹھ تہ چھ فارسی نعت گو شاعرن ہند اثر نمایاں تہ
کزی زن باقی شاعرن پٹھ تہ پھومت اوس۔ تاہم چھ رسا صابنن نعتن ہند مائر
منز تہ گداز بوزن یا پرن والبن ہند بن دن دولسنس انان تہ سرود بخشان۔
احمد جام صابن مشہور نعت۔ تھ کاشغر شاعرو تہ تضمین تھ تہ چھ:

داضحیٰ لمحہ خدمت دیدم قم فائدہ رسی قدرت دیدم

عرش و گرسی و آسمان وزیں ہمہ زادار مر قدرت دیدم

تہ رسا چھ تھ ہیو خیال پندہ نس۔ تھ نعتس منز منتقل کراں:

ژنے بردوش گیسو پریشان وچھئے تمن گن ز عالم اویزان وچھئے
تھدے پایہ وچھمکھ یو ڈے شان وچھئے برس تل ژ قیصر تہ خاقان وچھئے
یہ کتھ اُس امیر شاہ کریہن تہ یمن لفظن منز باؤمڑ:

یا رسول تھو دژنے قدر و شان وچھئے صدر بر قدر دو جہاں وچھئے

رچتج خاصہ چھتر ارسلناک !! عالما زیر سائباں وچھئے !!

ہپارک اُس محمد گامیسن آنخصورن ہندک تھ کزی تعریف تہ توصیف اُتھ ردیفس تہ
تافیس منز کہیا بڑ وٹھ کرک تہ:

ژینے حبیب خدا دپان وچھئے حور درخلد ونہ وان وچھئے

روے پاکو صفت کُری ذاتن سورہ ے شمس در قران وچھئے

قاری حضرات ہیکن رسا صابنن انداز بیانس پانے سام ہتھ تہ داد دتھ۔ امیر
خروس پڑ آنخصورن ہنز جلالی و صفح اکھ ز اُکس بے نشان منزس منز تہ

وؤئن:

نمی دامن چہ منزل بود شب جاے کہ من بودم
 بہر سو رقص بسمل بود شب جائیکہ من بودم
 خدا خود میر مجلس بود اندر لامکان خسرو
 محمد شمع محفل بود شب جائیکہ من بودم
 رسا صابن یس آخری نعت شریف لیکھ تیج فنکارانہ سحرکاری تہ واقعہ نگاری چھ
 پہوان داد دی:

شب اکہ اکر تہ اکر پنہ نس حسابس اسہ ڈیوٹھ جلوہ خابس منز
 نوڑک تاج اوس برسر جنابس لولاک شوبان تس گوہر
 تہ اوس ووشلان بُتھ آفتابس اسہ ڈیوٹھ جلوہ خابس منز
 یتھ کتابہ منز یہ سورہ نعت پرہ پتہ ہیکہ رسا صابنہ آنخسورن ستر والہانہ
 عقیدتگ تہ ستر ستر تہند طرز بیا نک انداز کرنہ جتھ۔ میانہ کنز چھ یہ نعت عالمی
 ادبکین معیارن پٹھ پور پور و تران۔ لیکہ چھ یہ صنف نعتس منز اکہ توتہ تون
 طرحک اضافہ کران۔ باقی نعت تہ چھ معیاری تہ تھیکن لاق۔ رسا صابنہ مذکور
 نعت چھ جناب عبدالرحمان راہی صائز محکمہ اطلاعات کس موقر رسالہ 'آلو' اس
 منز تنقیدی سام شائع سپر مٹ۔ اماپوز باقی نعتن پٹھ چھنہ ونس تام کانہہ تبصرہ
 دز امت نہ چھ کانہہ نعت چھاپ سپر مٹ۔

۱۔ محمد گامین تہ چھ اتھ بحر منز اکھ غزل لکھجو:

بھوکہ ستر منول نیہ آہس ستر
 رند محکمہ زندہ کتھ آہس ستر !!
 خبہ ستر جبین بھوکھ لوے جبابس
 مود کناہہ روڈ کناہہ باقی حسابس

۔ مولوی عبدالحلیم قریشی حلیم بانہالی: زائے ۱۸۸۹ء، زاجاے: کسکوٹ بانہال، وفات: ۱۹۴۱ء

مولوی صاب آسر پیشہ کٹر مدرس تہ دوران ملازمتے سپر فوٹ۔ تم آسر فارسی تہ کاشر زبان منز طبع آزمائی کران۔ اعما صاعز ہمکال تہ آسر۔ اہند کلام چھ موجود یمیک کیتہہ حصہ منشور صابن تہ ظاہر بانہالی صابن در دس اُنتھ پنہ من رسالن تہ کتابن منز شائع کو رمت چھ۔ حلیم صابنہ نعتک نمونہ چھ تہ تھ کٹر:

لگے نبو چھسے برادر شفاعت کر شفاعت کر
ژ چھکھنا امتک یاور شفاعت کر شفاعت کر



۔ عبد الستار ڈار بانہالی:

زاو ڈار پور بانہالہ منز۔ سہ تہ اوس اعما بانہالی سُنڈ ہمکال۔ تھر تہ چھ نعت تہ منقبت تھمٹو۔ نمونہ کلام چھ یہ: (ماخوذ از ”جیمہ صوبس منز کاشر زبان تہ ادبک تو آر تہج“۔ منشور بانہالی)

از غم ورنج کرتم رہا فری یاد رس یا مصطفے
چھے ڈیڈ تل نالان ستار تس رحمتک چھے انتظار
چون امتی شوینا گدا فری یاد رس یا مصطفے



۔ تحسین جعفری:

ناو اوس سرفراز حسین تہ تحسین جعفری اور تخلص بکران۔ زاجاے: منگناڑ پونچھ، زائے: ۱۹۰۸ء، سنہ وفات: رڈلینڈی (پاکستان) ۱۹۹۵ء۔ سہ اوس پروٹھ پٹھ

نقل مکانی کرتے ہوئے راولپنڈی تو رمت - سہ اوس اکھ معروف شاعر تہ ادیب تہ تہ تاریخ دان تہ - امیہ ہندی آباد اجداد اوس سرحد علاقہ کس افغانی قبیلہ یوسف زئی تہ تولق تھاوان پتہ آے تم خانپور کثیر تہ اکھ لڈ وا ازانہ پیٹھ بروٹھ علاقہ کس تہ منگناڑ گامس مژ سپدی آباد۔

تحسین جعفری یس اوس اردو، گوجری، پنجابی تہ کاشٹر زبانیں پیٹھ پور دستگاہ حاصل - امی آسہ واریاہ کتابہ پچھم - تمو چھ پٹن کلامہ ”پوشہ تھر“ ناو شائع کو رمت تہ مژ غزلو علاو مناجات نعت تہ ٹکھ وغار شامیل چھ آمتی کرنہ - نعتک نمونہ چھ یہ :

چھ پرتو چانہ نورک ماہ تابان پڑ چھکھ مہر منور یا محمد
چھ سجان الذی اسری لعدہ ثبوت شان اطہر یا محمد



- نشاط کشتواڑی :

غلام رسول نشاط زاو کشتواڑ قصبہ مژ ۱۹۰۹ یس مژ تہ ۲۰۰۱ یس مژ سپدی رحمت حق - سہ اوس معروف، قلمکار، صحافی، کہنہ مشن شاعر تہ اردو تہ کاشٹر ادب نصف صدی زیادے پہن بے لوث خدمتہ کر - ہم عصر شاعرین مژ اوس بزرگ ترین شاعر یس روایتی شاعری ہند پاسدار، ملواری تہ باے برادری ہند علمبردار تہ سماجی قدرن ہند دگدار اوس - تہ ہند قلمہ آیہ واریاہ تخلیقی کارنامہ انجام دینہ یمن مژ خطوط احباب (اردو)، مظلوم کر بلا (اردو ۱۹۴۲ء) یوس پتہ اضافہ سان مناقب الاولیا ناو ۱۹۹۸ یس مژ چھاپ سپر ۱۹۷۲ یس مژ کوڑکھ پنہ نین اردو

۱۔ ”پوشہ تھر“ ہند اکھ جلد کورنے سجاد پوچھی صابن فراہم - ہند یہ شکر سدا رحمتس -

تہ کاثر نعتن پٹھ مشتمل ”گلدستہ نعت“ شائع ۱۹۷۴ء یس منز کر کہ اُردو زبانی منز ”نعت سرکارِ دو عالم“ شائع۔ تھ منز سرکارِ دو عالم ہنز والہانہ شیفتگی تہ عقیدتمندی ہند کر ناگراد وزان باسان چھ۔ ۱۹۸۴ء یس منز کر کہ ”بادہ وطن“ ناوچ قومی یکجہتی پٹھ مشتمل منظوماتن ہنز سومرن شائع۔ ۱۹۸۸ء یس منز کو کر کہ پٹن اُردو کلام ”تصویر خیال“ ناو اُکس کلیات کس صورتس منز شائع یوس ۴۶۸ صفن پٹھ مشتمل چھ۔ ۱۹۶۶ء یس منز کر کہ ہنز کاثر کر کلاچ سومرن شائع یوس پانژون حصن پٹھ باگراونہ آمڑ چھ۔ اتھ چھ ”موضحہ ہار“ ناو۔ تھ منز کیئہہ تفصیسی تخلیقہ تہ شامل چھ آمڑ کرنہ۔

عاشق رسول نشاط صائز نعت سپد واریاہ مقبول، نمونہ کلام چھ تہ تھ گز:
 پکان زلف والیل بردوش تر اوتھ چھکان مشک عنبر رسول دو عالم
 نشاطس چھ نا اکھ بوڑے پشت باناہ سہ مسکین پرور رسول دو عالم
 کشمیر تہ ہندوستانکو واریاہو ادہو تہ شاعر وچھ نشاط صائبہ کلامکون گیومتہ۔ تم
 اُس واریاہن ادبی، دینی تہ سماجی اُجمنن ہند کر سرکرد رکن تہ۔ تمن آو اکیڈمی
 آف آرٹ کلچرل اینڈ لینگویجز ہند طرفہ خلعت فاخرہ تہ ینامہ پیش کرنہ۔ تھند کر
 ادبی، سماجی تہ دینی کارنامہ چھ سونہر لفظوستہ لیکھن لایق۔ تھند کر فرزندان بشیر
 نشاط تہ اعجاز سبط نشاط تہ چھ اُردو ادبچ حسب مقدور خدمتھ کران۔



— عبدالاحد بٹ پونچھی: زاجاے: راجپورہ منڈی پروڈھ، زاسنہ تہ تاریخ: ۲۷

اپریل ۱۹۱۱ء، وفات: ۱۳ جنوری ۱۹۸۹ء

احمد بٹ صاب اوس اکھ بزرگ تہ کہنہ مشق شاعر تیکر وچ، مروجہ تالیم حاصل

اُس کر کر ہن۔ بشیر بٹ صاب مرحوم سوزایو دے تہند اکھ نعت یس دزنہ چاکہ
 لیکھنہ چھ آمت۔ نعت پرتھ چھ باسان زیو دے احد صاب زیناد پورمت
 لیکھمت اوس نہ تاہم اوس تمس اکھ فطری شعر و زنی سیمہ کنی تہندس کلاس منز
 دوستادانہ پونگلی نثر چھ نیران:

ے ڈیڈ تل آسودا رتھ ہلم !! یا رسول اکرم کریوم نظراہ
 نیر نہ خالی تہندے چھم قسم یا رسول اکرم کریوم نظراہ
 (باقی حصہ وچھو کتابہ منز)

تہند بیا کہ نعت تہ چھ مقبول سپد مت:

ے عربکہ عجمکہ سبانہ تاجدارو مہ نہ غمخوار و لول ہو آم
 ہول گوم چگرس ہا و دیدارو میانہ غمخوار و لول ہو آم



- عبدالحمال ڈونی گامی (حویلی پونچھ) زاسنہ ۱۹۱۴ء، وفات: ۲۸ جون

۱۹۴۴

تھسین جعفری مرحومس پتہ چھ ڈونی گامی پرونژھ علاقک بہلہ پاپک شاعر تیکر سُنڈ
 کلام کشمیری غزلیات ”گل وحدت“ کہ ناو دون حسن منز چھاپ اوس سپد مت،
 تھ چھ ۱۳۹۵ھ چھاپک وری یہ درج یس زیارت مخدوم سجاد نشین بیر غلام احمد
 تہ بیر عبد الصمد مخدومی ہند واسطہ متری شائع سپد۔ یمن دوشوئی مجموعن منز چھ
 غزلیات، نعت تہ منقبت شامل یم عام فہم زبان تہ سیدس سادس لہجس منز لیکھنہ
 چھ آمت۔ نعتس منز چھ آنخضورن ہند خاطر بہنر عقیدت ناپان۔ نمونہ کلام:
 ے رسول عربی یس رتھ دامانے ہاسن پانے گروہو ہشیار

نتہ ہاروزکھ پیٹہ غارزانے ہاسن پانے گڑھو ہشیار
عبدالجالتو میو مکانے !! سی یار نے گڑھکھ واران
پونجہ بناو تن روز ارمانے ہاسن پانے گڑھو ہشیار



- شوکت فریدی:

مولانا محمد امین سہروردی اُس شوکت فریدی تخلص کران۔ تم زائے فرید آباد
ڈوڈ ہس مَنز ۲۲ ستمبر ۱۹۱۶ء یس کیٹ تہ گیمہ یمہ عالمہ ۲۰۰۸ء یس مَنز۔ مقامی
مدرس مَنز اٹھمہ جمائو ہند امتحان پاس کرنہ پتہ کور تمومُنشی تہ پتہ پھن ادہب
فاضل امتحان پاس۔ بحیثیت مدرس سپر محکمہ تعلیمس مَنز دوستاد تعینات تہ سیاسی
ذہن تھاونہ کئی وچھکھ زندگی ہند داریاہ سُز دو گہن۔ ۱۹۷۱ء مَنز سپر ملازمت
نشہ سکبدش تہ گر کہ مَنز مَنز ڈوڈہ جامع مسجد شریفس مَنز امامتکو تہ فریضہ ادا۔
اُردو تہ کاثرس مَنز اُس شاعری کران۔ دوشوئی زبان مَنز لیکھکھ نعت،
غزل تہ مرثیہ وغار۔ تہنز شاعری پٹھ چھ مقامی شاعران علاو فارسی شاعران ہند تہ
اثر اوسمت۔ نعتس مَنز چھکھ نعتکین لو ازماتن ہند پور پانگھ التزام کورمت۔
وچھرتو تھرتھو نعتیہ شعران مَنز کبہ آیہ چھ تہند عقیدتگ تہ لو لک اظہار اُکس
مارک مَنز اسلوبس مَنز برہمہ ڈھٹان:

چھ حُسن ازل در بہار مدینہ ز جنت چھ خوشتر دیار مدینہ
خلائق دوان بوسہ تھ آستانس درود ملائک ثار مدینہ
یہ شوکت مَنگان از خدا، نور عرفان چھ کل ابصر تس غبار مدینہ



- اُلُفت کشتواڑی: غلام محمد بٹ اُلُفت کشتواڑی زاسنہ: ۱۹۱۷ء (حیات)، زاجاے: کشتواڑ۔

اُلُفت صاب چھ غار منقسم ضلعے ڈوڈ پکی معروف بزرگ تہ قادر الکلام شاعر۔ تم چھ اُردو تہ کاشگری زبان مَنز شاعری کران۔ تہند کلام چھ انسانی درد و غمگ تہ تھدن قدرن ہند ترجمان۔ غزلو تہ نظمو علاو چھکھ کیشہ نعت تہ لیکھمتی بیم آنحضورن ہند عقیدتکی مظہر چھ۔ تہندس نعتس مَنز چھ مقامی لہجک انہارنوں۔ کلامک نمونہ:

لگے مدینکے مسافرو میناؤ نبی کریمس سلام وڈی زیم
دہان چھلتھ بے مشک آب زمزم بصد احترام وڈی زیم
تہند کلام چھ چھاپ گڑھنے۔ پیشہ کنی چھ سڑ اماپوز پنہ روحانی کمالہ کنی چھ تم
دوہہ دِشہ دم پھوکھ دتھ ضرور تمندن ہندن دادین دوکھن رفع کرچ کوشش کران
روزان۔ تہنز خدا ترسی، اعلیٰ اخلاقی تہ شریف النفسی ہندک چھی سارے گون گوان۔



- مولوی غلام احمد اندرابی ۱۔ سنہ پاداش: ۱۱ کتنک ۱۹۷۶ء پکری وفات ۲۰۰۸ء، زاجاے: محلہ شنال ڈوڈہ۔

مولوی مرحوم اُس دیندار بزرگ بیم مَنز مَنز ڈوڈہچہ جامع مسجد شریفس مَنز امامت تہ کران اُس، تہن اُس کاشگری تہ اُردو زبان پٹھ پور دسترس تہ دوشوئی زبان مَنز اُس شاعری تہ کران۔

۱۔ بہ مطابق مکتوب اندرابی صاحب (مورخہ ۱۹ جنوری ۲۰۰۲ء)۔ تہ چھ مینانہ حسابہ ۲۳ اکتوبر ۱۹۱۹ء بان۔
اسیر صابن چھ تہنز تاریخ پاداش ۱۱ ماہ صفر ۱۳۳۸ھ بہ مطابق ۲۳ اکتوبر ۱۹۱۷ء چھو۔

مڈل پاس کرنہ پتہ سپدر منصفی مَنز مُلا زم بھرتی تہ پتہ گئے تم محکمہ ماس
مَنز ۲۴ اکتوبر ۱۹۷۴ یس دوران ریٹائر۔ تمو چھے دینی موضوعاً تن پٹھ تہ نظمہ
لچھہم، نعت تہ منقبت لچھہم۔ میانس در خواستس پٹھ سوزی تموئے تڑے کاشتر
نعت شریف۔ نمونہ کلام:

وصف چانی گُردِ خداین پانہ قرآنس اندر
سورہ یاسین و طہ و چھ مے فرقائس اندر
سر کرے پادن بہ قربان احمد خستہ جگر
عشق چونے چھم مے دردِ نفس و اپانسان اندر



- طالب بھلسیوی: تارِخ پادائش: ۴/ساون ۱۹۷۴ یکری مطابق ۱۹۱۹ء،
زاجاے: کلہوتران بھلیس۔

طالب صائب (محمد عبدالہ خان) اوس اکھ بزرگ تہ ظریف شاعر، یس فی البدیہہ
ہجو گوئی مَنز یکتاے روزگار اوس۔ بھلیسہ ہوس پتہ کھور علاقس مَنز تہ تھ ہیو ذہین
شخص آسن اوس کاشتر زبانی کیت اکھ نیک فال۔ پونٹومہ پاس گرتھ اوس سہ آری
کشہ رنگو مؤزور کران تہ گر چلاوان۔ کینوس کانس رُودر اُکس ٹھیکداس ستر
منشی رنگو تہ کلام کران۔ شاعری ہندی رموزنہ زاننہ باوؤد اوس واریاہ کمالک شعر
لیکھان یم اتہ کمین سماجی، سیاسی تہ اقتصادی مسلن ہنز ترجمانی کران اُس۔ پُن
کلام اوسن ”فغان طالپ“ تہ ”شامِ غم“ ناوکمین مسودن مَنز ترتیب دتھ تھومت۔
اماؤز ۶ فروری ۱۹۹۳ یس کیت تہند ڈوڈہ ضلعکس ہیڈ کوارٹرس پٹھ تینمہ عالمہ
گروہنہ کہ سببہ ہیوک نہ چھاپ سپدھ۔ کلامس مَنز اوس مقامی لکھ باتھن تہ

پہاڑی نعمن ہند رنگ۔ تم کچھ کیٹھہ مرثی تہ لیکھمتر یمن منتر پنہ نس فرزند محمد شفیع خان سب انسپٹر ہندس شابس منتر فوت گڑھنس پٹھ لیکھنہ اُمت مرثیہ علاقہ کبہ لوکن ہنزن زیون پٹھ آستھ مقبول عام سپد پتج گواہی دوان چھ۔ نمونہ کلام:

نجم بر بادی آس فریادی عربکہ ہادی بوزکھ نا
تہند اکھ فرزند سلیم چھ بہترین گلوکار مانہ یوان۔



- محمد اسد اللہ قاضی: اسعد بھدر وادی۔ زاجاے بھدر واد، زاسنہ ۱۹۲۰ء وفات ۱۱ اپریل ۱۹۸۸ء۔

اردو کلام ”نظم بریں“ کو رتھند فرزند پروفیسر شاد شرتی صابن تھند وفات سپدہ پتہ شائع۔ مرحوم اسعد اُسی اردو تہ کاشتر زبان منتر شاعری کران۔ دوشوئی زبان منتر چھکھ نعت تہ لیکھمتر۔ تم اُسی محکمہ تاپس منتر دوستاد، مپٹرک اوسکھ ۱۹۳۹ء یس منتر پنجاب یونیورسٹی لاہور پٹھ کو رمت۔ ملازمتس دورانے کڑکھ ایم اے تام ساری امتحان پاس تہ بی ایڈ تہ کو رکھ۔ بالاکر واریا ہن رمتن عہدن پٹھ رؤ زتھ گہم ۱۹۷۵ء یس منتر بہ حیثیت اے۔ ٹی۔ اد ریٹائر۔ تمو چھ نظمہ، غزلہ تہ نعت وغائر لیکھمتر۔

سر وندے باگلے ہیو باغوانے شاہ نبی سون تھد شانے آو
کلہ دون پادن کرے قوربانے شاہ نبی سون تھد شانے آو



- دبیر راجپوری: منشی شاہ محمد دبیر راجپوری، زاجاے: منڈی پروٹھ، زاسنہ ۱۹۲۰ء۔

دیر صاب چھ پروٹھ علاقہ بزرگ ترین شاعر یم کاثر پاٹھی نعت، منقبت تہ
 غزلہ لیکھان چھ۔ پھند کلام چھ دون سمبرن مَنز شائع سپد مُت۔ گوڈنچ شعر
 سمبرن مَنز چھ نعت بزبان کشمیر ”جام معرفت“ تہ دُومبہ سمبرن مَنز چھ نعت تہ
 غزلیات شامل آتہ کرنہ تھ ”جام معرفت“ کئے ناو دینہ چھ آمت۔ نمونہ کلام:

دوہہ تہ رات پیہ زمین آسمان
 لول بران اوس کل کائنات
 چاوا سکر برن شجر و پھر
 اسہ آو نبی آنسور !!



- عبدالحی خاکی بانہالی: زاسنہ ۱۵/اپریل ۱۹۱۹ء، زا جائے سکونت بانہال،
 پیشہ: عدالتس مَنز کلرک۔ تصنیف: غزلہ سمبرن موسوم بہ ”سوز دل“۔ نعتیہ کلام:
 یس کُتام پیر ہندی دسر گال کھاتس گو۔ تگ نیو نیمہ عالمہ ۱۲/اگست ۱۹۸۵ء یس
 کیت تشریف۔



- غلام رسول طاوس بانہالی: زا جائے: ہاڑ بیرہ کوسکوت بانہال، سہ زاو
 ۲۳ نومبر ۱۹۲۳ء تہ ۱۹۳۹ء یس مَنز گرن نقل مکانی تہ تور سرحد اپور۔ ریڈیو
 تراڑکل آزاد کشمیرس سپد اسٹنٹ ڈائریکٹر ہندی تہ ریٹائر۔ سہ اوس یو ڈ آرٹسٹ،
 ڈرامہ نگار، تجزیہ کار، ناقد، افسانہ نگار تہ شاعر۔ اردو، کاثری تہ گوجری زبانن
 پٹھہ افسس کافی دسترس۔ للہ واکن تہ حضرت شیخ العالم ہندی ریشی نامک کوزن
 اردو پاٹھی منظوم ترجمہ۔ سہ اوس دلفگار بانہالی سُنڈ بوے۔ طاوس سُنڈ کلام سپد نہ
 دسر یاب حالانکہ مئے کریاے دلفگار صابلس ذاتی طور کیتھہ کلام سوزنچ اپیل۔
 چہند ماری موند کلام اسہ آزاد کشمیرس مَنز کائنہ تہ کائنہ نش موجد۔ یس تلاش

کران ضروری چھ۔

تھر ہندک اکھ ز شعر چھ منشور بانہالی صابن ونہ کڈر متری یمن منز کاشترک
زبان ہند ژک تہ پردیس منز پنہ وٹخ جدائی منز پاد سپدن والہ دوکھکھ اظہار
چگرس کورن ہیو چھ:

باگہ طاوسہ ہرد یاؤن آم شراؤس درد نئے کرم آباد



- پیر محبوب شاہ اندرابی: زا جے: بانہال، زاؤرک یہ ۱۹۲۳ء، وفات ۱۹۸۷ء
فارسی تہ عربی خواند اوس محبوب تخلص کران۔ تھر تہ چھ کاشتر پاٹھر نعت تہ منقبت
لیکھی متری، نعتک نمونہ چھ یہ:

مطلوب رحمان، محبوب یزداں، ہتھ آو پآغام، اسہ کن قرآن
انہ گٹہ منز دزایے نورس کن آے، تس جاناس جان سون قربان



- غلام قادر میر راز ویریوی چھ غزلہ تہ نعت لیکھان۔ نعتیہ کلامک نمونہ چھ پیش
یُس ریوایتی اندازس منز چھ:

کفر و الحادک ہوا چھم ناو طوفانس اندر

اکھ نظر کُری توئے کن یا رحمتہ للعالمین

دراصل چھ میر صاب "پوشن" پروٹوٹھ پٹھ راز ویر تری متری۔



- خواجہ عبدالغنی وانی: عتی، زا دوہہ: ۱۹/ پھاگن ۱۹۸۶ بکری۔ زاجاے گول (ڈینگ بٹل)، پیشہ: زمینداری تہ ملازمت۔ ۱۹۸۴ یس منو چھ سریکلر محکمہ منو بہ حیثیت انسپکٹر ریٹائر سپڈ منو۔ موجودہ رہائش: دلاوہ۔ سنگلاندان (گول)

۱۹۴۷ پٹھ شاعری کران۔ ”نالہائے بے قرار“ حصہ اول تہ دوم چھکھ ازتام چھاپ کرناؤ منو۔ یمن منو غزلہ تہ کم پہن نعت تہ درج چھ آہ منو کرہ۔ نعتیہ شاعری چھ واریاہ کم تاہم چھ یم شعر نمونہ رنگو پیش:

مدنس سوز درود و سلام پیش حضرت خیر الانعام
امتنس کران رحم و کرم تھ آد وقت صبح دم !!



- غلام نبی ڈولوال: جانباز کشتواڑی: زا دوہہ ۲۱/ ہاڑ ۱۹۸۰ بکری مطابق ۱۹۲۵، زاجاے: کشتواڑ، وفات: ۳/ دسمبر ۱۹۹۷۔

ڈول گامکو پڑاؤی باشندہ آسنہ کنی اسی تہن ڈولوال ونان۔ معروف گلوکار تہ موسیقار ہندوئی تہ گو سہ ڈولول ناؤ منو مشہور۔ تمو کرنو و پنی پز زنتھ شاعر ہند حیثیت منو ”جانباز کشتواڑی“ تخلص تھاتھ۔ کاشر قوم ہیکہ تہ زائپہ غلام نبی ڈولوال جانباز کشتواڑی ہند فن موسیقی تہ شاعری مولل تہ قابل قدر دیوت مشرأتھ، یس کاشر موسیقی تہ کاشر ادبکس تواریخ منو سونہری لفظو منو لیکھن لایق چھ۔ موسیقی منو تہند نبرل تہ لکھ سنگیتچہ شکلہ منو ”چلنت“ ہنؤ فوک فارمک اضافہ چھ واقعی تھس ہوس پتھ کھور علاقہ کہ طرفہ بالہ اپار تہ یپار بسن والہن لوکن کرد سو شوہ وئی ڈالڈ تیکر تہند بن دین منو جاعے کر تہ تھ سارے نش پذیر آپلی حاصل سپز۔ امر جذب بن کرنو و جانباز تہ اکھ عظیم موسیقار تسلیم حالانکہ تھ

کتھ تہ ہیکہ نہ کانہمہ انکار کرتھ ز غار منقسم ضلعے ڈوڈھس مَنز پتہ کالہ پٹھ چلوں
 نوک موسیقی ہند یہ فارم رُو د مُقَامی پہاڑی زبان ہنز و لگہ لے سَن ہنز و مخلوط
 انہار و ستر مَزین گزشتہ و ز و ز تریمو ستر اضافو ستر بڑوٹھ بڑوٹھ پکان ستھ بالآخر
 جانباز کشتواڑی صائبو کینز و تریمو ستر تہند دس ”چلنت“ ناو پو یوس بقول جانباز
 ”صوفیانہ موسیقی ہنز سست رختاری تہ چھک ہنز تیز رفتاری درمیان اکھ پسندید
 لے چھے۔“

جانباز کشتواڑی سَنز کلہم شاعری چھے کاشغر، اُردو، کشتواڑی تہ پاڈری
 زبان پٹھ مُشتمل نیمگ۔ مرکزی خیال سماجی بدشتن، فرقہ وارانہ تنگ نظری،
 استحصال تہ ظلمس خلاف اکہ قسمک قلمی جہاد کُرن تہ انسانی قدرن ہنز ترجمانی
 کرنی اُس۔ تمہ سَنز رومانی شاعری مَنز یوس نغسی، تاثیر، سوز و گداز، مُستی تہ
 برجستگی چھے سوچھے پرن والبن یا بوزن والبن دِن تہ خیالن اکھ جیجائی تہ وجدائی
 کیفیت پاد کران تہ نوجوان گلوکارن تہ موسیقارن پائس کن متوجہ کران۔ جانباز
 روز پندہ لگہ شاعری، موسیقی، گلوکاری ہنز سحرکاری باپتھ ادب تہ موسیقی ہندس
 دُنیا س مَنز ہمیشہ زبند تہ جاوید!

جانباز س چھ نعت گوی مَنز تہ اکھ اہم مقام حاصل حالانکہ مگر چھنہ زیاد
 نعت لیکھ مَنز۔ تہند ز نعت چھ عشق محمدی ہند و جذبات و ستر لبریز یمن مَنز توصیفی انہار
 و تلاوت علاو پندہ پریشان حالی تہ دکھن دردن ہند اظہار التجائی انداز مَنز کرنہ
 چھ آبت۔ تہند ز نعت چھ کشمیر تہ جمہ ہند بن کاشغر بن ازبَر:

گر دھتہ وک وک واک مینا س مہ جینس و ن سلام
 دل پریشان چھم گو مت شاہ مدینس و ن سلام

جانباڑ کشتواڑی ہنز کاثر شعر سو مبرن سپر ۱۹۸۲ یس مرز ”پھولونی سگر“
 ناو شائع تھ صادق میسوریل کمیٹی ہند طرفہ ینامہ تہ توصیفی سند تہ پاتھیاو۔ تکر
 ہنز شاعری چھ مقامی رنگ یو دوی زن امیک آہنگ ریوایتی چھ۔ ”چلنت
 فورم“ کشتواڑ کہ طرفہ آو تھندس یادس مرز ”پس افق“ رسالک خصوصی جانباڑ نمبر
 تہ شائع کرنہ تہ کیشو قلمکارو لیکھو تھنز شاعری تہ حیاتس پٹھ مضمون تہ۔ آنحضور
 ہند شفاعتک کوتاہ یقین چھ تھندس تھ شعرس مرز شولہ ماران :

حساب ییلہ ہن مے روز محشر جمع کرن میانی سیاہ دفتر
 ژ جانباڑ مگر مہ غم بر نبی دیکھ یہ چھ غلام میونے



- خواجہ غلام محی الدین وفا بھدرواہی : زاسنہ : ۲۳ فروری ۱۹۲۵ء، زاجاے :
 بھدرواہ، وفات : ۷ نومبر ۱۹۸۸ء، پیشہ سرکاری ملازم، سبکدوشی کھڑی تہ فارسٹر
 ۱۹۸۰ء۔

اُردو تہ کاثر زبان و ادبک اکھ مخلص ژ کہ در تہ پرستار خواجہ غلام محی
 الدین وفا بھدرواہی اوس اکہ پُر وقار تہ خلوصہ برژ شخصیک مایک یس تادم
 حیات کاثر ادبکہ پوچھر باپتھ پوڑ انہما کہ تہ درد مندی سان امہ کس سرمایس
 سکہ ناوان رُود۔ سہ اوس لو کچا پٹھے موسیقی تہ گلوکاری ہند شوقین یو کنی سہ پڑھن
 محفلن مرز شکر تھ کران رُود۔ رسا صاب نمن گبون مجلسن مرز تہ اوس پیش پیش
 روزان۔ یمنے مجلسن دوران پو تھس شعر و شاعری کن تہ ظون تہ پتھن اُردو تہ
 کاثری زبانن مرز شعر لیکھن۔ سہ اوس زود گو تہ خوش فکر شاعر ینمہ سند قریب
 قریب سورہ کاثر تہ اُردو کلام شائع سپد مت چھ۔ وفا صائنی گوڈنچ شعر سو مبرن

سہز ”ناڈ“ ناوس تحت ۱۹۷۷ یس مَنز چھاپ۔ تھ مَنز تہند ۱۹۴۴ پٹھ ۱۹۹۷ یس تام کاشتر کلام شامِل چھ۔ تہنز دویم شعر سو مبرن ”عشقہ ژونگ“ گہ ۱۹۸۵ یس مَنز شائع۔ تھ مَنز تہند کاشتر کلام ترتیب دہ آمت چھ۔ اُردو شعرن ہند مجموعہ سپد ”بوے وفا“ ناوس تحت ۱۹۸۰ یس مَنز شائع تہ تہند نعتیہ کلامک گل دستہ سپد ”عش رسول“ ناوچہ موقصر سو مبرنہ ہنز شکلہ مَنز شائع۔ اُردو نعتیہ کلام ”گلدستہ نعت اُردو“ تہ ”نعتیہ کلام کشمیری“ تہ چھ تہنزن اہم تصنیفن مَنز شامِل یوان کرنہ۔ کیشہ کلام چھ ونہ چھاپ سپد نے تھ تہند زیٹھ فرزند محمد اسلم خطیب چھاپ کرنک ہنز کران چھ۔ وفا مرحومن گر تقریباً ژتجی ہن وری سن اُردو تہ کاشتر ادبچ خدمت۔ مطالعک تہ اوسکھ واریاہ شوق۔ اقبال بزم ادب بھدرواہس مَنز رُودر وُمر وُمران اکہ فعال تہ متحرک رُکنہ ہندک پاٹھک وابستہ تہ گر کھ اتھ اکھ کامیاب انجمن بناونچ کوشش۔

وفا بھدرواہی سُنڈ کلام چھ مجموعی طور روحانی تہ روایتی طرزک تاہم چھ گنہ گنہ سہ عصری آگہی ہند تہ باس دوان۔ تہند بن کاشتر نعتن گوہ صرف دودہ ضلعس مَنزے اوت یلک کہ سارہے وادی کشیر مَنز تہ قبولِ عام حاصل۔ یمن نعتن مَنز چھ عشق تہ عقیدت آنسور ژھہ ماران تہ یم سادگی، انکساری تہ والہانہ عقید مندی ہندک بیکر ووتلاوان چھ۔ تہندس تھ نعتس سہز سبٹھ پذیریائی حاصل:

نوقتہ روستس جمالس لگے مِم۔ مِم۔ مِم دالس لگے



- غلام قادر بٹ، قادر بیرواڑی: زاجاے بیرواڑ، کشتواڑ، یو دوی زَن
 بیرواڑی صائب زاسنہ مولوم چھنہ تاہم قرین قیاسہ کنی چھ تم یو ہے پانڑھ شپتھ
 وری یہ وائسہ ہندک باسان۔ گامگار، نشاط تہ ڈولوال صائف ہمال آسنہ کنی تہ
 چھ تہنڑ دوہر یڑھے باسان۔ تم چھ ولی محمد اسیر کشتواڑی ہندک والد ماجد۔ اسپر
 صائب کرناوتہنڑ شعر سؤمبرنہ ”ژانگہ ریہہ“ تہ ”پتھ وَن صدا“ ناوَن تحت بالترتیب
 ۱۹۸۹ء تہ ۲۰۰۷ء دوران شائع۔ یمن مژ غزلیات نعت تہ منقبت شامیل آہتر چھ
 کرنہ۔ تم چھ گوڈنکو ناخوابہ شاعر پھند کلام پور اہتمامہ ستر شائع کرنہ آو۔ یہ
 کلام چھ کشتواڑ علاقہ مژ گوبنہ یوان۔ نعتیہ کلامک نمونہ چھ تھہ کنی:

پکان گڑھ پکان گڑھ پکان گڑھ مدیس

پران لا اللہ گڑھ پکان گڑھ مدیس



- خواجہ غلام نبی ٹاک ضمیر فریدی: زاجاے: ڈوڈہ (فرید آباد)، زادوہہ:
 ۲۷ نومبر ۱۹۲۸ء، وفات: ۱۰ ستمبر ۲۰۰۳ء۔ ضمیر فریدی صائب ٹل شاعری ہند دس
 اردو زبانی مژ اماپور پتہ پہن ہیوٹن کاشغر زبانی مژ تہ شاعری کرنی، مگر ہند دس
 کلامس چھ رومانی آہ تھ مژ غزلیات، نعت شریف تہ کیئہ نظم شامیل چھ۔
 یہ لولہ یو رت کلام آو ”آئینہ ضمیر“ ناو ۲۰۰۵ء مژ شائع کرنہ۔ تھند نعتیہ کلام تہ چھ
 تھ کتابہ مژ شامیل۔ نمونہ کلام چھ تاہم تھہ کنی تھ رسا صائب نعتن ہنڑ یو ت
 ژھالے ٹاکار پاٹھک لبہ چھ یوان:

بخواب یا نبی روے انوار وچھے فرشتن کران چون دیدار وچھے

ضمیرس تہ ژلہ شر سہ پادن وندی سر ژنہ نش رمتک سہ طلبگار وچھے

- محمد عبداللہ گنائی شیدا بانہالی: زاسنہ اگست ۱۹۳۴ء، زا جاعے: ناگم بانہال۔
 شیدا بانہالی رُود تالیم کس محکس منز ا کس دوستاد ہند کشیتہ واریاہ کامیاب،
 ۱۹۸۹ء یس منز سپد ریٹائر۔ کاشر ادبی مرکز کبن بانی کارن منز چھ تکی ہند بُردباری
 تہ پرخلوص شخصیت ہند کی تارپف کرنہ یوان۔ واریاہ کالہ پٹھ چھ شعر و شاعری
 کراں تہ کلامس منز چھس بقول منشور بانہالی ”حسن و محبت امار“۔ تمس چھ
 زمانکبن دولابن ہنز دگ تہ تیلناوان تہ یار سُنْد عشق تہ ولسنس انان۔ نعت تہ
 منقبت تہ چھن لیکھنتر یم سیو د ساد زبانی تہ روایتی اندازس منز ونہ چھ آہتر۔
 نمونہ کلام چھ تہ:

مہمان بُتھ دراعے کم جانانہ مدیس
 میزبان حضرت پانہ عالی شانہ مدیس
 یس گار حضرت لارِ وتن چشمہ و تھراوان
 بے چار شیدا دل دوان نذرانہ مدیس



- بشیر احمد خطیب: بشیر بھدرواہی: زاسنہ تہ دوہہ: ۲۴ جنوری ۱۹۳۵ء،
 زاجاعے: بھدرواہ۔ راقم الحروف بشیر بھدرواہی چھ تکی مو پانواہو وری یو پٹھ
 اُردو تہ کاشر ادبس منز شعر و شاعری تہ نثری تخلیقات و رنگی خدمتہ کرنچ کوشش
 کراں۔ کاشر زبان تہ ادبس کن رُودم زیناد بہن ظون یو کنی میاںو شعری کاوشو
 علاہ میانی واریاہ تنقیدی، تقریظی تہ ادبی مضمون ریاست کبن موقر رسالن، مجلن
 تہ ادبی تہ ثقافتی نوع کبن کتابن منز شائع سپدان رُود۔ ”ڈوڈہ ضلعکو کاشر لکھ
 باتھ“ چھ میانی تھ صوبس منز لکھ ادبس پٹھ لیکھنہ آمو گوڈنچ کتاب یوس کلچرل

ایکڈمی ۱۹۷۲ء میں منتر شائع کر۔ اتھ کتابہ سہڑ واریاہ پذیرائی۔ امہ پتہ سہڑ میاں
 شعر سؤمبرن ”گوٹن ہندو پوش“ ناؤ ۱۹۹۸ء منتر شائع۔ ٹیمیک اجراء اُکس پُروکار
 تقریبہ ہندس مونس پٹھ (مرحوم) بشیر احمد کچلو وزیر خوراک تہ ٹرانسپورٹ، جناب
 محمد یوسف ٹینگ تہ جناب وید بھسین ہند دُسر پریس کلب جیمس منز کرنہ آو۔
 اتھ شعر سؤمبرنہ تہ میانس کلامس پٹھ چھ ریاستکو درجن واد قلمکارو، تبصرہ نگارو
 تہ واد و پنڈ پنڈ راے تھ مختلف کتابن، اخبارن تہ رسالن منز تبصرہ، تجزیہ رنگو یا
 مقالن ہندس صوٹس منتر شائع کُری مڑ۔ یمن موقر اصحاب نگارشن منز چھ جناب
 ٹینگ صابس علاؤ ڈاکٹر ظہور الدین، ڈاکٹر مرغوب بانہالی، جناب منشور بانہالی،
 جناب آر۔ کے۔ بھارتی (مرحوم)، جناب رسول پوپر، جناب اسیر کشتواڑی،
 جناب بشیر اختر (مرحوم)، جناب شہباز راجوری، جناب مشتاق فریدی، جناب
 فرید احمد فرید، جناب رند بھدرواہی، ڈاکٹر بی ایل کول (مرحوم)، مسٹر پیارے
 ہتاش، جناب موہن لال آتش، جناب تنویر بھدرواہی، جناب شاد فرید آبادی
 وغیرہ قابل ذکر۔ یتیمن کر بہ ٹینگ صابنہ تبصرہ منز اکھ ز سطر پیش تاکہ قارئین
 حضرات ہکین اتھ پڑتھ کانہہ راے قائم کرتھ: ”بشیر بھدرواہی سہڑ تازہ سؤمبرن
 چھے اسہ پتہ پرستانہ پٹھ وائڑ سؤ ڈاکڑ۔ تھ اتھ لاگنہ بز وٹہہ اسبند گڑھ زالنہ
 یں۔ اتھ سؤمبرنہ اکھ نظر دینہ ستر چھے مے ستھ گاؤڑ ز کاٹھر سوخواری چھے وٹہ
 اتھ ژندن زوڑ پٹھ پز ز لان..... بھدرواہ کویار ہو ہوا یو منز آہڑ یہ سؤمبرن چھ
 کاٹھر زبانی جنوبی قلابہ ہنز سوعلم پیہ لہراوان۔ تھ رسا جاودانی مرحوم پنہو بابرکت
 اتھو واش کوڈ تہ گاشہ بروم ہنو۔ سہ چھ پنڈ رنگ ژھٹ الگ کران۔ تہندس
 آلوں چھ پنڈ ہوش، پنڈ جوش تہ پنڈ ہوش۔ اُس چھ تہسز خوبصورت آگہی بقول

مہجور تلہ ناچ گلہ بولہ ناوتھ استقبال کران، (گوشن ہندو پوش)

یوت تام میانہ نعتیہ شاعری ہند تولق چھ، مے تہ چھ بارگاہ رسالتس
منز کینہہ نعت پیش کرچ جساتھ گرہو، نعتن ہند یہ پوشہ گوئد سپد ”تھہ عازمین
حجاز“ ناو ۲۰۰۵ء منز شائع سیمیک رسم اجراء کشتواڑ کس ا کس نعتیہ مشاعرس منز
جناب رحمان راہی، جناب رسول پونیر وغائر تھدن ادپن ہندو ڈسر بڈ اہتمامہ
سان کرنہ آو۔ اتھ پٹھ کینہہ تبصرہ کرن چھ خودستایی متر آد ف کتھاہ! ووں گو اگر
کاٹھہ نعت پرتھ تہ کرن مناسب زانہ۔ سو اس رڑے کتھ!

رچھ رچھ مے ماتھا ووم اوٹس بے سود اچھن منز

وقت وداع زن رڈ پتہ رڈ اچھن منز

محکمہ تاپمس منز دیانتدارانہ تہ اعلیٰ کارکردگی ہندس اعترافس منز آیہ مے ریاست
کہ چیف منسٹر ہندو ڈسر ۲۰۰۷ء یس منز جہمہ منعقد سپر ہندو ا کس پروقار تقریبہ
منز شال پوشی کرنہ تہ مومینو دینہ تہ اُردو تہ کاشتر ادبس منز میائنن خدماتن ہندس
اعترافس منز تہ آیہ ریاستچہ کلچرل اکیڈمی ہند طرفہ رازویر ۲۰۰۸ء یس منز منعقد
سپر ہندو کانفرنسہ منز شال پوشی کرنہ تہ مومینو تہ ینامہ ستر عزت افزایی کرنہ۔



- ڈاکٹر مرغوب بانہالی: غلام محمد مرغوب بانہالی چھ ۱۵ مارچ ۱۹۳۷ء یس منز
زائمز۔ بنگلوٹ بانہالہ پٹھ چھکھ کینہہ وری یہ بز وٹھہ نقل مکائی کرہو تہ سری نگر
آباد سپد منز۔ میٹرک پاس کرنہ پتہ سپد تم ووستاد تعینات تہ نجی پاٹھو گرکھ منشی
فاضل، بی۔ اے تہ ایم اے فارسی امتحان پاس۔ بی ایڈ کرنہ پتہ آے تم ہیڈ ماسٹر
مقرر کرنہ تہ ۱۹۷۰ء یس منز آیہ کشمیر یونیورسٹی ہندس کاشتر شعبس منز لیکچرار

تعیّنات کرنہ۔ ۱۹۸۶ء یس منز میج تمن ترقی تہ آے کاشتر شعہکی صدر مقرر کرنہ
یتھ عہدس پٹھ تمو ۱۹۹۸ء یس تام تدریسی تہ تنظیمی ذمہ واری تہ بطریق احسن
انجام ورت۔

مرغوب صاب چھ نامور ادیب، قادر الکلام شاعر تہ محقق، زبان شناس
تہ زبان ساز قلم کار تہ ترجمہ کار یمن فارسی، اردو تہ کاشتر زبانو علاو پوگلی وغار
زبانن پٹھ تہ پور عبور حاصل چھ۔ تم چھ درجن واد کتابن ہندک مصنف، مولف
تہ ترجمہ کار۔ ۱۹۷۶ء یس منز کرکہ پنڈر گوڈ پنچ شعر سؤ مبرن ”پرتوستان“ شائع یتھ
ساتھیہ اکیڈمی تہ کلچرل اکیڈمی ہند طرفہ ینامہ تور۔ تہنر بنا کہ شعر سؤ مبرن
”تجسستان“ تہ آپہ ز ترے وری تہ بڑوٹھ شائع کرنہ۔ تمو چھ مشہور فارسی
تصنیف ”کلیلہ دمنہ“ تہ کاشتر اوڑ تہ ۱۹۸۹ء یس منز اکہ تحقیقی کتاب ”کشمیر بالہ
آپار“ لکھتھ کرنو و تمو جمی سؤ یکس ادبس تہ ثقافتس کشمیر ہند بن لوکن ستر زان
یمہ ستر یہ وریہ وادن ہند تاثر ختم کرنس منز مد میج ز یمن پتھ کھوری علاقن منز کہ
چھنہ کاشتر ادب تخلیق سپدان تہ ایچ ثقافت تہ چھنہ قابل توجہ۔ یہ کتاب کر
کشمیر یونیورسٹی ہندک کاشتر شعبن شائع۔

مرغوب صاب چھ کثیر الجہت شخصیت ہندک مالک یمہ سند شعر آہنگ
فطری تہ معنی سوو چھ۔ مولانا رومی، سعدی تہ ڈاکٹر اقبال سند اثر چھ اہندس
کلامس حاوی تہ نون یو دوی زن زبانی ہند مارک موند ورتاو تہ طرح تمن پنن
چھ۔ تہندس کلامس منز چھنہ فکری تہہ داری، روانی، برجستگی، نغمگی تہ شیرینی یتھ
منز غزل، ٹکھ، رباعی، نظمہ (یمن منز تہنر تصویری نظمہ اکہ نو تجربک پے ووان
چھنہ)، تہ نعتن ہندک مولو گلدستہ شامل چھ۔ تہندس کلامس منز چھنہ بقول منشور

بانہالی ”اکھ فلسفیانہ تابداری، اخلاقی قدرن ہنز پاسداری، فکری و ہر اوس ستر ستر
عصری بے راہ روی پٹھ تہ اکھ زیر لب طنز موجود۔“ (کاشغر زبان و ادب تک
تواریخ۔ جیمہ صوبس منز ص ۱۹۲)۔

مرغوب صائب لیکھ واریاہ نعت تہ محترم ڈاکٹر شاد رمضان چھ مرغوب
ہند نعتیہ طرز اظہار سیم سونہر جامہ ناکر تزاوان ”تہند نعت چھ کاشغر نعتیہ
ادبس منز پنن منفرد لہجہ تہ طرح ہتھ عقیدتمندن مار فیکر رس دامہ چاوان تہ
رُمہ رُمہ ثیناوان..... ہتھ پزرس چھنہ انکار ز مرغوبہ شاد زبانی پٹھ چھ فارسی
یک ویو اثر لبہ یوان یس نعتس منز ہنا زینادے پہن پھٹھ نیران چھ وونی گو
ہتھ پزرس تہ کیاہ وونی ز موضوع نظیر تل تھوتھ چھ نعتس منز عربی تہ فارسی لفظن
تہ ترکیبن ہند عمل دخل ضروری ٹو کہ لازمی۔ ہتھ ہٹو ورتا وچھ تہند نعتک تقدس
رچھان رچھان میوٹھ لہجہ تہ رتبہ ون انہار پزاوان۔ ”داد دکتے جادکر بکان عقلہ
مدنس وائتھ۔“ (گولاب۔ اعما نمبر کاشغر ادبی مرکز بانہال۔ ڈاکٹر شاد رمضان)



- عبدالرشید فدا کشتواڑی : زاد کشتواڑس منز ۲۸ اپریل ۱۹۳۷ء کیت۔
ہارٹیکلچر محکمس منز آس ملازمت کران۔ وونی چھ سبکدوش سپد ستر۔ تم تہ چھ کہنہ
مشق ادیب، شاعر تہ ناقد سیم اردو تہ کاشغر زبانی منز شاعری کران چھ، زودگو
آسنہ کنی چھ تمو واریاہ کینہہ یو کھمت۔ غزلہ، نظم، ٹکھ تہ کینہہ نعت تہ۔ اماپوز
تہند کلام چھ زیناد تر اردوس منز ے یس وونی مختلف رسالن تہ اخبارن منز
چھاپ سپدان رد۔ تہنز اردو شعر سوز مبرن ”فکر نا تمام“ چھ چھاپ سپز مڑ۔
یو دوس تہند طرز اظہار ریوایتی انداز ہتھ چھ تاہم چھ عصری آگہی تہ زمانچن

بدلوئے قدران پٹھہ تمو واریاہ رتی شعر تخلیق کُر دُمتر - تموئے سوز میائیس درخواستس
پٹھہ کینہہ نعت یمو منز کینہہ (ترمیم سان) - تھہ کتابہ منز شامل آئمتر چھہ کرنہ -
نعت لیکھنس منز چھہ تم نعتکو آداب ملحوظ تھا و پنج کوشش کران - نعتک نمونہ :

بہ چھس مہ کئے اکھ فدایے محمدؐ

چھہ دوشوے جہان جان فدایے محمدؐ



- منظور حسین خلیب: منظور بھدرواہی، زاوچنتہ گامس جون ۱۹۳۸ء یس منز
یس بھدرواہ قصبس نزدیک چھہ - ایف ایس سی پاس کرنہ پتہ آپہ ریخ آفیسر
تعینات کرنہ - ترقی پڑاوتھہ رڈ واریائیس کالس ڈویژنل فارسٹ آفیسر ہندس
عہدس پٹھہ ملازمت کران - ۱۹۹۶ء یس منز سپر ریٹائر - تم چھہ اُردوئے کاثرس
منز شاعری کران اماؤز نعت لیکھنس کن چھکھہ زیاد بہن ظون یمن دعاہیہ تہ التجائی
انداز چھہ - آنحضورؐ ہندس عقیدتس منز سرشار آسنہ کنہ چھہ رتی نعت لیکھان - پہند
روایتی انہار وچھن لایق چھہ :

تاج لگتھہ تاجدار پیہ نا بے قرارس مے از قرار پیہ نا

داؤدک بلہن دلوک مے منظورس شاد گدھاہ شہر یار پیہ نا



- غلام رسول قمر پونجھی: قمر صاب زاو حیات پور پرونوہس منز ۱۵ دسمبر ۱۹۳۸ء
یس کیئت - (بحوالہ بشیر بٹ مرحوم) - مومولی تالیم حاصل کرنہ پتہ سپد بحیثیت
سیکشن آفیسر ریٹائر - اُردوئے کاثرس منز چھہ شعر گوئی کران - (تہند نعت چھہ بعد

از ترمیم شامل کتابِ کربہ اُمّت)۔

چھٹس یا نبی غولاما لیکھنچ کران جساتھ
کنہ میون ہئیو تہ عائسی کائہہ نعت خوان آسیا



- غلام نبی شاکر بانہالی: زاو چخلبو بانہالہ ۱۵ جنوری ۱۹۴۰ء یس مَنز - بھنڈ پیشہ
چھ تجارت - خاص مشغلہ چھکھ شرہن ستر اُس تہ گزند -

شاکر صابن چھ شاعری رزھا ژپر پھن شورؤ کر مٹ - تم چھ زیاد پھن
کاشرس مَنز شاعری کران - مناجات، نعت، منقبت تہ غزل لیکھنس کن چھکھ
خاص ظون، انداز روایتی آسنہ باوجود چھکھ طرز اظہار تہ واتہ ناوبر مارڈ موئد،
زبان پٹھ تہ چھکھ جان گرفت - تھنڈک نعت چھ سوز تہ گداز پرت:

غمزدن مَنز غمزدہ شاکر چھ بھنڈے خاک پا
پرتھ دوکھس دا دس دوا چھٹس نعت خانی یا رسول



- غلام نبی ناسک: شہباز راجوری: زاہ دہہ ۲۴ فروری ۱۹۴۰ء، زا جاعے:
پوشانہ پروٹوہ، موبوڈ سکؤٹ: بہروٹ راجوری - میٹرک پاس کرنہ پتہ سپڈر محکمہ
ٹائپس مَنز ۲ جولائی ۱۹۵۸ء کٹی تہ دوستاد تعینات تہ ترقی پزاوان سپڈر سینیئر
لیکچرار ہند کٹی تہ سبکدوش - تموگرڈ پرائیوٹ پائٹھی ایم اے (اُردو) تام امتحانات
پاس تہ بی ایڈ ڈگری تہ پزاوکھ دوران ملازمت -

۱۹۶۰ء یس مَنز کور شہباز صابن اُردو پائٹھی شاعری بھنڈ ابتداء - پتہ پھن
پیؤس کاشغر شاعری علاو پہاڑی تہ گوجری شعرو ادب کن تہ ظون - سہ چھ امہ

پتھ کھور علاقہ کہ کاشر زبانی ہند شعر و ادبک اکھ ممتاز نمائندہ تہ اولین تھونگ
یس بقول منشور بانہالی ”اکھ سینار جہول، سُر بصیرتھ تہ کشاد نظر تھون دول شاعر،
ادب، نقاد تہ تحقیق کار چھ ہندس باؤر بس اکھ پٹن دم خم، اعتماد، قوت، تیبہ تہ
ریہہ چھ۔“ (جیمہ صوبک کاشر ادبک تواریخ - ص ۲۰۵)

شہباز صاغر کلہم شاعری چھ نوین باوتھ ہتھ اکھ منفرد مقام پڑاوان
تھ ثقافتی لہجک رنگ زیناد پین دلچسپ بناوان چھ۔ نثری مادانس منز تہ چھ تھند
دیت اُردو، کاشر، گوجری تہ پہاڑی زبان ہندس مولی سرمایس قابل تعریف
حدس تام ہر بر تہ پوچھر کران۔ غزل، نظم، نکت تہ نعت وغار چھ تھند کلامکو کیئہ
انہار یمن منز تھند اسلوب تہ نوین ول قابل توجہ بنان چھ۔

شہباز صابہ اُردو کلاچ گودنچ سومرن سپز ”لمحے لمحے“ ناوس تحت
شائع۔ تو پتہ گرتھو پنہ کاشر کلاچ سومرن ”ژھنہ گاہو آواز“ ۱۹۸۱ء یس منز
چھاپ۔ تھ ریاستی کلچرل اکیڈمی ہند طرفہ ینامہ تہ آو دینہ، دویم شعر مجموعہ
”بزائتر“ سہ ۱۹۹۰ء یس منز شائع۔ اتھ تہ تور کلچرل اکیڈمی ہند طرفہ ینامہ۔ ترمیم
سومرن تہ چھ حال حالے شائع سپز مز، بیمہ کتابہ پرتھ چھ شہباز صابہ جس
آگہی تہ تھند یمن نوین شعری ریواپتن ہنز داد پوان دز۔ تھند یمن ادبی مقالاتن
ہنز سومرن تہ گپہ ۲۰۰۸ء دوران شائع۔ تھ کافی پذیرائی آہ کرہ۔

شہباز چھ واریاہن ادبی تنظیمن ستر وابستہ یمن منز ”بزم ادب تھنہ
منڈی“، بزم ادب راجوری تہ کوشمر مرکز بہروٹ شامل چھ۔ یمن تنظیمن چھ تھو
صدارتی فرائض تہ انجام دتی ہتر۔ تم چھ مارک منڈک تہ خوبصورت نعت تہ
لیکھان یمن منز آنحضور ہند عقیدت مقامی شوژ تہ ساہ روار لہجہ ہتھ بے ولیہ

عطر زہشان چھ - بوزو تہ پُرو:

سپر تھ چھ نوڑ زڑ تے صؤرتھ چھ گاش گاش
عالم سپد منور اسرار گئیہ تہ فاش
ذات محمدی سلام لوگ یہ مینون داش



- عبدالرشید فدا راجوری: زادوہ ۲۰ اگست ۱۹۴۰ء، زاجاے: پوشانہ پزؤنٹھ۔
ازکال چھ بہروٹ، رازویر منز سکؤنت پذیر۔ فدا راجوری تہ چھ اتھ علاقس منز
پنہ نس برادر شہباز راجوری ہندے پاٹھو کاشتری زبانی ہند ژکہ دریو کاشتری زبانی
ہند ژھتہ گزھون ژونگ نو زوڑ پٹھ کھالٹھ دبار زول کرنو تہ اتھ پتھ کھور علاقس
منز یہ زبان زندہ تھو تہ اتھ پوچھر دیکو ہنز کری۔

فدا صابن تہ کرمیٹرک پاس کرنہ پتہ نجی طور ایم اے تام تالیم حاصل
تہ رؤد ترقی ہند کریڈو سر کران۔ نکھی تہ دوستاد تعینات سپدہ پتہ کورتھو بی
اے تہ ایم اے اردو امتحان پاس۔ بالآخر سپدی تم پرنسپل ہائر سیکنڈری سکول
ہند عہد پٹھ ریٹائر۔ فدا صابن تہ کور شاعری ہند ابتداء اردو زبانی منزے تہ پتہ
پھنڈو رکھ کاشترس کن تہ ظون۔ تہند اردو تہ کاشتر کلام رؤد ریاست کن موقر
رسالن منز چھاپ گزھان، کاشترس منز چھ تہند کلام روایتی اندازس منز غزل، ٹکھ
تہ نظمیں پٹھ مشتمل یس واریاہس حدس تام معیاری تہ لؤپہ ون باسان چھ۔ فدا
صابن تہ چھ ماجہ کشمیر نشہ ژھن گوہنچ دگ باضے دل کوران تہ پنہ اوند
پاکھک دود تہ چھ تم خوبصورت شعرن منز وبراؤنچ کوشش کران۔ نظمیں ہند
اختصار تہ چھ لؤپہ ون۔ تم چھ نعت شریف لیکھنس منز تہ رتہ آہ بڑوٹھ پکہ نیچ

کوشش کران، مطالعہ کہ سنہر تہ زبان پٹھ دستگاہ آسنہ کئی ہکین تم اتھ مقدس
صنفس تہ پنہر باقے شاعری ہندی پاٹھکی زیادہ بہن موزونیت تہ تاثیر پاؤ کرتھ۔
نعتک نمونہ چھ ہتھ کئی:

محمد سون رہبر، سون سرور محمد کائناتس کیت پنا مبر
زمینس آسمانس بول بوشاہ چھنا کل عالمس رحمت سراسر
فدا صائبہ ز کناہ ”پروٹھ تہ رازویر ہندو لکھ باتھ“ تہ ”میون پوشن“ آیہ حال
حالے چھاپ کرنہ، اردو زبانی منتر تہنر ”مغل روڈ“ کتاب تہ چھ اہم کتاب
یوس کیتھہ کال بڑوٹھ شائع چھ آہن کرنہ۔ اتھ منتر چھ مغل روڈ ج اہمیت تہ
افادیت جان پاٹھو و ہدھناونہ آہن۔



- مرزا رحمت اللہ بیگ: رحمت بانہالی: زادوہ: ۶ نومبر ۱۹۴۰ء، ولدیت: مرزا
وزیر محمد بیگ، سکونت: لاہر، بانہال، حال گوجر نگر جو، تالیم: بی اے، ادیب
کامل۔ رحمت صاب چھ سانی قدوار شاعر یس اردو، فارسی تہ عربی زبان پٹھ
کافی دسترس حاصل چھ۔ حکمہ ایکسائز منتر کام کران سپر ۱۹۹۸ء یس نر نوکری
نیشہ سبکدوش۔ تہنر اردو نعتیہ کلام سپر ”آثار رحمت“ ناوس تحت کیتھہ کال بڑوٹھ
شائع ہیمہ پتہ ۲۰۰۸ء یس منتر تمو پٹن کاشتر نعتیہ کلام تہ ”اسرار رحمت“ ناؤ کرتھ
شائع کور۔ دوشوے سو مبرنہ چھ دید زیب تہ لوابہ ونہ۔ ”آثار رحمت“ سو مبرنہ
منتر چھ تہندو لکھ منتر مناجات، نعت شریف تہ کیتھہ منقبت شامل آہن کرنہ۔
”گلدستہ نعت آثار رحمت“ چھ تہندو لکھ منتر حمد تہ ثناء، نعت تہ منقبتن احاطہ کرتھ تہ
امہ علاؤ ”قصیدہ غوثیہ“ ہک کاشتر ترجمہ تہ چھ اتھ منتر شامل۔ نعتیہ کلامس منتر چھ

رحمت صائغی انکساری تہ عاجزی تہ عقیدہ تہ احترامکو توکی انہار زھہ ماران - یہ سورے کلام چھ پڑاثر پڑگداز تہ معنی سو۔

داوید وون گڑھک مدیس گن گراو نہ ز میانہ شاہ مدیس گن
اے شفیع الوریٰ نظر کر دو تو !! از عنایت یہ زھور ہلم بری تو



- خواجہ ثنا اللہ بٹ مضرب پونجھی: چھ سیڑھی خواجہ پروفیسر منز ۲۴ جنوری ۱۹۴۱ء یس کیت زامت - پہاڑی تہ کاشر زبان منز چھ طبع آزمائی کران دہن جمائون تام چھکھ تالیم حاصل کر مڈ - بشیر بٹ پونجھی مرحوم سوزی مضرب صابن کوائف تہ کینہہ نعتن ہند کر نمونہ یم شامل کتاب کرنہ آہ -

زندگی ہند پڑتھ عمل تہندے چھ قرآنچ نظیر!

دوست دشمن پنزی پردی تہند اخلاقی رہن

پڑتھ ا کس پٹھ مہربانی پڑتھ ا کس ستبن حلیم

وما ارسلناک رحمت العالمین



- شیخ غلام علی مشتاق فریدی: مشتاق صاب زامے ڈوڈس منز شیخ غلام قادر مرحوم ہند گر ۲۴ فروری ۱۹۴۱ء یس منز - میٹرک پاس کرنہ پتہ گرکھ کپوٹو کالا محکمہ زرائعس منز ملازمت تہ پتہ آہ محکمہ تالیمس منز کھیتی و استاد تعینات کرنہ - سیمہ بڑوٹھ اوس تمو ادیب فاضل امتحان تہ پاس کورمت، مطالعک شوق اوسکھ ابتداء پٹھے، ڈوڈہ منز قائم ڈسٹرکٹ لائبریری ہند تلکھ پور پور فایدہ تہ خالے آہ کانہہ تھوہ کتاب یا رسالہ یس نہ تمو سنجیدگی سان پور - اللہ تعالیٰ ہن اوسکھ ذہانتک تہ

معاملہ نہیں ہند گودھتھے اکھ قابل رشک خزانہ عطا کو رمت یتھ تھندک مطالعہ کو شوقن
 خوب بین وژ تہ یتھند قلم لوگ نثرس کو شعر و ادبس منہ گلفشانی کرنہ، گوڈ گوڈ
 روڈک اردو زبانی منہ شعر لیکھان اباؤ ز جلدے پھٹو رکھ پنہ ماجہ زیو گن تہ ظون۔
 مشتاق صاب چھ ڈوڈ بکین اولین قلمکارن منہ شمار سپدان بیو دوشوئی زبان (اردو
 تہ کاشترس) منہ شعر گوئی تہ کر تہ مضمون نگاری تہ۔ ازکال چھ تھندک دینی،
 اخلاقی، سماجی تہ اصلاحی قسبکو مضمون اردو اخبارن تہ رسالن منہ باقاعدگی سان
 چھاپ سپدان، پہنہز ہر طرفہ پذیرائی یوان چھ کرنہ۔ کاشتر زبانی ہند یتھہ تھد پائیک
 شاعر چھ مومنہ ”نعت گو“ شاعر یتھہ ہندک نعت ریاستکین اطرافن مشک عنہر ستر
 معطر چھ کران۔ مقامی طور تہ چھ تھندہن نعتن ہنہز گز بر مشپن، مجلسن تہ اجتماعن
 منہ لوکن ہندک دل لوبہ ناوان تہ رنوناوان۔

۱۹۹۶ء یس منہ سپہز تھندہن نعتن ہنہز گودھتچ سو مبرن ”سراجا منیرا“ ناوس
 تحت شائع یتھ منہ تھندک واریاہ نعت شریف تہ کیتھہ موضوعی منظومات شائمل
 چھ۔ اتھ منہز چھ عشرت کشمیری ہند اردو نعتک کاشتر ترجمہ تہ شائمل۔ مختلف
 حصن چھ یون یون ناوتھونہ آہتر۔ مثالیہ شوژی ”حرف و خیال“، ”قطعات“، ”ہی
 تھر“ وغار۔ تھندک کیتھہ اردو تہ کاشترک نعت آیہ ۲۰۰۸ یس منہ ”گلہائے نعت“
 عنوانس تحت اُکس سو مبرنہ ہندس صوڑس منہ شائع کرنہ یتھ منہ کیتھہ نعت تھد
 پائیک چھ۔ امہ بز وٹھہ آیہ تھنہز کاشترک نعتن ہنہز سو مبرن ”برگ سبز“ ناوتھ چھاپ
 کرنہ تہ بناکھ سو مبرن ”سلسیل“ ناوس تحت شائع کرنہ۔ ”مدینے میں“ نعت
 سو مبرنہ منہز تہ چھ تھندک نعت شائمل۔

مشتاق صائب چھ اردو تہ کاشترس منہ اظہار خیال کرنگ اکھ قودرتی دل

تہ صلاحیت سیمہ بدولتہ تکر سُنْد قلم ساتھ ساتھ گوہر فشانہ کران چھ روزان سہ
 آسرتن شعر شاعری ہند مادان یا نثری ادبک کتھ تہند قلمہ چھ بے واسے پاٹھو
 مولیٰ شاہکار تھنہ پوان۔ تہند کیتھہ نعت چھ بوزن والہن وجدس انان تہ کیناز
 سہ چھ آنخصور ہند کمالک تہ جلالک صورتک تہ سیرتک پوز عاشق۔ شعرن ہنز
 نغسکی تہ تاثیر چھ پڑتھ لحاظہ قابل داد۔ یہ نعت شریف چھ پڑتھ شاہہ مقبولیتکی بام
 پڑوان تہ لوکن وولسنس انان۔

عالمکہ تاجدارو لگے عربہ کے شہریارو لگے
 از دُر، دیدار مشتاقیے محشر کے اکہ سہارو لگے



- عبدالرشید رینہ: رشید رینہ زاوتھنہ منڈی (راز ویر) ۲۳ نومبر ۱۹۳۱ء یس
 منثر، تم چھ عبدالغنی رینہ صائف فرزند یس پانہ تہ کاشتر تہ اُردو زبان منثر شعر گوئی
 کران اوس۔ رشید صائب سپد ۱۹۶۳ء منثر میٹرک پاس کرنہ پتہ محکمہ ٹائپس منثر
 کٹریتہ دوستاد تعینات تہ اتھ پوسٹس پٹھ سپد کیتھہ کال بڑوٹھ ریٹائر۔ ملازمتس
 دورانے پھو رتھس شاعر و شاعری کن ظون تہ کاشتر زبانی منثر کرن رتھ شاعری
 یو دوی زن سہ روایتی قسچ چھ۔ تکر چھ کیتھہ جان نعت تہ وئی تکر یمن مقامی لہجہ
 تہ عام فہم انداز چھ۔

رشید رینہ ہس ستھ چھ چانی و تھ پندر ہاؤس جٹس کن
 اتھ روٹ گریزیم چٹس گونہگار شاہ تاجدارو وند یو جان



- گوہر فریدی: غلام حسن بانڈے، زادو ۱۳ اپریل ۱۹۴۲ء بہ مقام بھرت ڈوڈہ۔
پیشہ کنز چھ ٹھیکدار آما پوز ۱۹۶۷ء پڑھ چھ کاشتر زبانی منتر شعر و شاعری کران، نعلک
نمونہ چھ تہ تہ کنز:

عجب کیاہ ناز شاہ مرسلینس حسن مند چھان چھ ڈپشتھ تس حسین



- جوہر فریدی: غلام علی جوہر زاد جولائی ۱۹۴۲ء یس منتر بکھریان گامس منتر
یس ڈوڈ کہ ادھیانپور علاقس منتر شامل چھ۔ نمونہ کلام:
بہ چھس مشتاق دم دیدار امشب کرم نیمہ خلیہ منتر بیدار امشب



- مصرب کشتواڑی، بشیر احمد وانی کشتواڑی تہ چھ اردو تہ کاشترس منتر
شاعری کران۔ آما پوز تہ سُنڈ کاٹھہ نعت شریف ہیوک نہ ڈکریاب سپد تھ۔ سہ
گوو کیٹھہ وری تہ بزوتھ اکزیکٹو انجینئر ہندو تہ ریٹائر۔



- رند شمس بانہالی:

خواجہ شمس الدین وانی، رند شمس زاو خواجہ غلام محمد وانی ساکنہ روپو گول بانہال سُنڈ
گر ۱۹ نومبر ۱۹۴۲ء یس منتر۔ حالانکہ کم تالیم یافتہ آسنہ باوجود (مڈل، منشی عالم)
چھ پڑ شاعری کران۔ تمن پھیو راوگن ڈپڑے پہن ظون آما پوز قلیل و قس منتر
بنیایہ ترین کتابن ہندو مصنف یمن منتر ”گلدستہ رند شمس“، ”دیوان شمس موسوم
بہ پندنامہ شمس“ (۲۰۰۱ء) تہ ”ترجمہ اوراد و فتحیہ“ شامل چھ۔ رند صاب چھ سائی
بزرگ تہ کہنہ مشق شاعر۔ پندنامس منتر چھ قرآن تہ حدیث چھ کیٹھ توجہ طلب تہ

رژ نصیحہ شامیل۔ ”گلدستہ شمس“ سہ ۱۹۹۲ء یس دوران شائع۔ تھ منز رند صائغ
غزلیات، موضوعاتی نظمہ تہ قطعات شامیل چھ آئتر کرنہ۔ کلامس منز چھ کینہہ
محاسن تہ تہ کینہون شعرن ہندن بحرن ہند ڈیکر تہ چھ کینہ کینہ کنوایہ کڈ تھ
قاریین پانس کن توجہ پھیران۔ نعت تہ چھکھ واریاہ لیکھ تہ یمن منز رند صائغ
آنحضور ہنز سنیہ عقیدتک تہ احترامک پئے لگان چھ۔

لعل بدخشان دل مینہ گو یینہ یار سندر نازک پرتو پہو
- بیداد گدوی، عبدالمجید وانی گولوی چھ بیداد تخلص فرماوان۔ تم زائے گول
تحصیل مہور (وونی تحصیل رام بن) ۲۲ جنوری ۱۹۳۲ء منز۔ تالیم بی اے
(پریولس) بیداد چھ گونک تہ گاینک شوقین۔ شعر و شاعری ہند شوق تہ چھس
گاہے سماجی مسکن پٹھ نظمہ لیکھناوان۔ کینہہ نعت تہ چھن لیکھ تہ یمن ژھو چھرک
تہ زچھرک پھیر روکہ یوان چھ۔ تاہم چھ یہ نعت قابل توجہ:

تارپف چائی درفرقانی شاہ یزدانے وند یو جان
پانہ چھے مالک توصیف خوانے شاہ یزدانے وند یو جان



- شمس بھلیسوی: شمس الدین شمس، بھلیسوی زاوجکیاس (بھلیس) علاقہ کس
بلی گامس منز ۱۹۳۳ء یس دوران۔ میٹرک پاس کرتھ آو محکمہ جنگلاتس منز بطور محرر
تعینات کرنہ۔ وونی چھ سبکدوش سپد مت۔ اتھر دوران پوس شاعری کن ظون
تہ کینہہ جان شعر تہ غزلہ لیکھس تہ بتر لیکھن کینہہ نعت تہ۔

چھ شان رسالت مآب اللہ ازل تا ابد لازوال اللہ اللہ



- جواد بانہالی: غلام رسول خان جواد زاد ناگم بانہالہ ۱۵ مئی ۱۹۳۴ء یس مَنز۔
 سہ اوس غالباً پرائمری سکول ڈولیگام ۱۹۵۴ء یس دوران پیران پیلہ زن راقم
 اسطوریتہ کثرت مدرس کالم اوس کران۔ اُمر ہیچ نہ پوٹومہ جماژ بڑوٹھہ تالیم
 حاصل کر تھہ تاہم پیلہ شعر لیکھنس کن ظون پیوس، سہ گو کاشتر ”ادبی مرکز
 بانہالس“ ستر منسلک پیٹہ تکر ہندس کلامس پھٹ نیران لُج۔ پتہ لیکھنزی رتی شعریتہ
 یمن مَنز بہ قول منشور بانہالی ”صوفیانہ خیال ہنز زرتہ زوتان چھہ“۔ تکر سُنڈ کلام
 چھہ ”گولاب“ تہ ”آبشار“ رسالن مَنز چھاپ گڑھان روزان۔ سہ چھہ اکھ روایتی
 شاعر نیمہ ہندس کلامس مَنز سادگی تہ نغمگی ہندک گون تابان چھہ:

دون عالمن مَنز جلو چھہ تابان نبی سُنڈ
 گپہ دُور حاران یٹھہ وچھتھہ نوران نبی سُنڈ



- زائر بھدرواہی: عبد الجبار گنائی زائر بھدرواہی: زاؤریہ ۱۹۴۵ء، زاجاے
 محلہ حویلی بھدرواہ، تالیم ایم اے فارسی، بی ایڈ، پیشہ دوستاد۔

پاک طینت تہ صاف دینی ذہن تہ خیالات تھاون ول معروف زبان
 دان، قلمکار، تہ فکر انگیز شاعر زائر بھدرواہی صابن چھہ پنہ کلاچہ پوختگی،
 قادر الکلامی دوستادانہ اہلیت تھاونہ کثر ادبی حلقن مَنز اکھ منفرد مقام پزوومت۔ تکر
 سُنڈ کلام چھہ روایتی طرزک یس باضے سنگلاخ زمپنس مَنز ونہ چھہ اُمت تاہم چھہ
 سہ عصری آگہی ستر تہ لبریز۔ زائر چھہ اردو پائٹھر زیادہ بہن لیکھان تہ کاشترس پٹھہ
 تہ چھس دسترس۔ تکر ہنز کلہم شاعری چھہ طنز تہ مزاحک رنگ زودار بناوان یس
 ادبی مخلصن مَنز واریاہ پسند چھہ یوان کرنہ۔ میانہ فرمائش پٹھہ لیو کھ تمو اکھ کاشتر

نعت شریف یس شامل کتاب کرنہ آمت چھ۔ مطلع چھس تہ تہ گنی ونہ آمت :

مے چھنہ آپے سماں نعت محمد مصطفیٰ ونہ کیناہ

بجز صلی علیٰ ونہ کیناہ بجز صلی علیٰ ونہ کیناہ

یہ درویش منش انسان چھ کم گو، مِلنسار، خوش اخلاق تہ بوڈ دہن دار شخص یس
بکھڑیتہ سنیر لیکچرار ہائر سینڈری سکول غالباً ۲۰۰۳ یس دوران ملازمتہ نشہ سبکدوش
سپد۔

- دلفگار غلام محمد خان بانہالی : زادوہ : ۲۵ / اگست ۱۹۳۵ء، زاجاے : کسکوٹ
بانہال، معروف شاعر، تجزیہ نگار تہ ادیب طاؤس بانہالی سُنڈ بوے دلفگار تہ
چھ لوکچار پٹھے بانہال علاقہ منڈرامن منڈ اداکاری کرس تہ گوئس گائس باپتہ
مشہور سپد مت۔ تہک ہینک ہائر سینڈری (کور) کلاس تامتھے تالپک بار برداش
کرتھ تہ کرتھ تہ خوش قسمتی کئی آوہ محکمہ تالپس منڈ بکھڑیتہ دوستاد برقی کرنہ۔
اتھے دوران کورن اُردو زبانی منڈ آرز امتحان پاس۔ بقول منشور بانہالی ”دلفگار
چھ کاثر ادبی مرکز بانہالہ کمن اولین بانی کارن منڈ تہ سہ چھ امہ تنظیمہ ہند
نائب صدر“ تہ پتہ ہند بن شاعر منڈ چھ دلفگار تہ اکھ پسندید شاعر، تہ ہنز
مرغوب صنف چھ غزل بیتھ سہ ازیک تام لول بران آو۔ اُک ہندس کلاس چھ
روحانی طرح بیتھ منڈ سہ حسن تہ عشق کوس پینالہ بری بری پنے نس جانانس چاوندک
ہنز کران باسان چھ۔ زمانہ کس ٹل تراوس گن تہ چھس نظر پوان روزان۔
غزلو علاو چھ تہ کینہہ نعت شریف تہ قلمبند کردی تہ یمن منڈ آنخورد سرور کائنات
سُنڈ لول تہ محبت بڈ اندامیکس اندازس منڈ شعری پیکرن ہنز شکل اختیار کران چھ :

رحم کریار محمد مصطفیٰ اونے شفی رحمتک آگر حبیب کبریا اونے شفی



وزیر محمد مشتاق بانهالی : وزیر محمد خان زاو کسکوٹ بانهالیہ منز یکم جنوری ۱۹۴۶ء
یہ کیت یس کم عمری منزے تیمہ عالمہ اسہ داغ مفارقت دتھ گوو۔ یہ معروف
گلوکار تہ یار باش انسان اوس لو کچار پے منز یتیم سپد مت یس پنے نورق تہ شفیق
بایوزو جانہ روچھ مت اوس۔ طالب علمی دوران اوس سہ سکولس منز ثقافتی مجلس منز
شوقہ سان حصہ یوان یو کنٹر کنٹر سٹڈنڈ ریم فنکار نون دزاو تہ کم عمری منزے کرن
اکہ معروف گلوکار ہندی رنگو اکہ شناخت تہ پزنتھ قائم۔ محکمہ اطلاعات منز کلچرل
اسٹنٹ ہندی تہ گوو کنٹر سٹڈنڈ دور تام شوہر، اچھے دورانس منز پوٹس شعرو
شاعری کن تہ ظون تہ کرن کینہہ غزلہ، منقبت وغار تخلیق۔ کنٹر ہندس کلاس منز
چھ عشق سوز و گداز۔ تھ سہ پانہ پنے ساز تہ آواز منز گوان اوس۔ گلوکاری تہ
احسن کار کردگی دیونو تیس ترقی یو کنٹر سہ میوزک کمپوزر بناونہ آو۔ بد قسمتی کنٹر
گیہ یہ دلکش تہ وسوز آواز کشیر ہندس ا کس ہستاس منز ہمیشہ خاطر خاموش
میلہ دلک دور پنے کنٹر سہ اسہ نش جد اسپد۔ کنٹر سٹڈنڈ کلام تہ چھ گال کھاتس لاینہ
آمت اماپوز اکہ نعلک یہ اکہ مصر چھ کنٹر ہندی نبرل اسلوچ گواہی دوان :

چھ لقب ذاتہ سندِ رحمتِ مصطفیٰ رحمتِ کریمہ پانچ بڑے سائنہ لالو لگے



- مسرور بانہالی: عبدالاحد مسرور بانہالی زاوے فروری ۱۹۴۶ء یس مٹھ رلی گام بانہال، ملک ثنا اللہ ہند گریٹیکو سٹند وائلڈ خواجہ سکندر ملک (مرحوم) تحریک آزادی ہند اکھ بہلہ پائیک رگن اوس۔

مسرد صائب کرمڈل پاس کرنہ پتہ اداره تعلیم الاسلامس منزقران مجید

حدیث تہ فقہ پنج تالیم حاصل۔ ستر ستر کرن مایر لسانیات تہ عالم دینانات
امتحانات تہ پاس۔ سہ رو دابتداء پچھے جماعت اسلامی بوم تہ کشیر ہند اکہ ابتدائی
تہ متحرک رکن۔ مسرور چھ روایتی اندازس منتر کاشتر منتر شعر گوئی کران تہ اخلاقی
قدرن ہند پاسدار آسنہ کنز چھ پنہ نین شعرن تہ امہ حوالہ رزن قدرن ہنز
ترجمانی کران۔ سہ چھ اکہ مدبر، سنجیدہ تہ معتبر شخصہ ہند مالک یس اکہ شعلہ
بیان دینی مبلغ تہ سماجی کارکن آسنہ کنز تہ مقامی لوکن منتر مشہور سپد مت چھ۔ تکر
ہندس کلامس منتر چھ غزلہ، نظمہ تہ ٹکھ وغار ہشہ صفہ شامل نیمہ نو فکری بصیرتہ
ہتہ عام فہم تہ پرگندار اسلوجہ حامل چھ۔ تکر چھ کیشہ نعت تہ لکھیو تہ یمن منتر
آنخسورن ہنز عقیدت تہ احترام شعلہ زن باسان چھ:

پڑتھ نیک جذبس مونتہ جرن دول نبی آو
انسائی تیس لول برن دول نبی آو!!
تنہ گؤو بخت بیدار مسکینن تہ لاچارن
ینہ مفلسن ہند دود سرن دول نبی آو



- امین کشتواڑی، محمد امین منگوں چھ امین کشتواڑی تخلص کران۔ زادوہ چھس
۱۳ مارچ ۱۹۴۶ء، زا جاے: کشتواڑ، سکونت شہیدی محلہ کشتواڑ، ولدیت:
عبدالغنی منگوں۔ تالیمی قابلیت: میٹرک پاس۔ جانباز کشتواڑی (مرحوم) ہنز
مفلن منتر شرکت کرنہ ستر پوس شعر وشاعری کن ظون۔ پنہ نس اکیس
مراسل منتر چھ میانہ (راقم الحروف ہند) تس ستر اکہ ملاقاتک ذکر کران
لیکھان ییلہ مے تس مخاطب سپد تھ یہ وون: ”مے چھنہ تہو خوشی یہ کہ امین

صاب ڇھ شاعري ڪران بلڪو ڇھم زياد خوشي او ڪنڙي ائين صاب ڇھ ڪاشيئر مٺو ليکھان۔“ اُمه ڪتھ ٻر روو تڙھند حوصله ٽھ ڪر ڪھ زياد پھن ڪاشيئر مٺو ليکھنس ڪن توجہ۔ ائين ڇھ مرحوم جانباز ڪشتواڙي سُنڊ باڻ تھر تيمه پندس ڪلاس مٺو نغسي، سلاست رواني علاؤ طنز ٽھ مزاح ڙھه ماران ڇھ، تڪر ڇھ منقبت، نعت، مرثيه علاؤ ڪيئھه رڙ غزل ٽھ نظم ٽھ ڪچھمڙو۔ نعت ليکھه وڙ ڇھ نعتي ڪو آداب هميشه ملحوظ تھاوان۔

ڪتھ لئه طاقت ليکھه مئون قلم صلي الله عليه وسلم
سُه ڇھ ڪل عالمڪ سالار اعظم صلي الله عليه وسلم



- رحمت ڪشتواڙي: رحمت علي رحمت زو ڪشتواڙ خاص مٺو ۱۳ اپريل ۱۹۴۶
يس ڪيٽ۔ ٻار سيڪنڊري اليڪيو امتحان پاس ڪرڻه پٽه سپڊ محكمه انفارميشنس مٺو
تعينات ٽھ اوٽر تام اوس اسٽنٽ انفارميشن آفيسر پندس عهدس پڙھ ڪام ڪران۔
غالباً سپڊ ۲۰۰۴ يس مٺو بڙ ٽھ سان سبڪدوش۔ رحمت ڇھ غار منقسم ڏوڏ ٻڪ اڪھ
معروف موسيقار ٽھ گلوڪار آسنه علاؤ اڪھ ڌتھ وڻ شاعري ٽھ۔ تڪر پندس ڪلاس مٺو
ڇھ سوز وگداز ٽھ نغسي ٻند عنصر غالب۔ يودوے زن تڪر ڪرڻه ميانس فرمائش
ڪن توجہ ٽھ ڪاٺبه نعت شريف سوزن ٽھ تاھم هيڪه ٻه ٽھ ڌتھ وڻوٽه سان وڻتھ ز سُه
آسنه ضرور نعت ٽھ ليکھان۔ غزل ڇھ رڙ ليکھان ٽھ پنڀه مسحور ڪن ٽھ شيرين آواز
مٺو گوان روزان۔



- سجاد پونچھی: سجاد پونچھی زاو ۱۵ دسمبر ۱۹۴۶ء یس مَنز پڑوٹھہ ضعلس مَنز۔ تگر اِیم اے (جغرافیہ) تہ بی ایڈ کرنہ پتہ واریاہس کالس سکول لیکچرار تہ سپرائنڈنٹ گوجر بکروال ہوٹلن مَنز کَام تہ سپد ۲۰۰۴ء یس مَنز ریٹائر۔ سہ چھہ اُردو، پہاڑی تہ کاٹشرس مَنز شاعری کبران۔ حال حالے سپز تگر ہنز اُردو شاعری پٹھہ مشتمل سو مبرن ”فصلیں بولتی ہیں“ شائع۔ سہ چھہ پڑوٹھہ علاقہ کہ ادبی افٹک اکھ نمائندہ تارکھ۔ کیشہ کال پٹھہ چھکھ کاٹشرس کن تہ ظون پھو رُمَت تہ اتھ مَنز تہ چھہ یم رتی شعر لیکھان۔ بشیر بٹ پونچھی مرحوم ہند واسطہ ستری میول مے سجاد صائب نعت شریف یس کتابہ مَنز شامل کرنہ اُمَت چھہ۔ نہایت سیلس تہ عام فہم زبانی مَنز چھن آنحضورؐ پنہ نہ عقیدتکو پوشہ ورشن کو رُمَت۔ اختصار تہ لفظہ ورتا وچھہ قابل داد:

سِر وحدت رسول اکرم !! بے کسن ستھ رسول رحمت
ظلمتس ژونگ، انہ گٹس گاش سبز تہ پڑوٹھہ رسول رحمت



- ساغر صحرائی: عبدالقوم گنائی، ساغر صحرائی، زادوہ: ۱۳ مارچ ۱۹۴۷ء، زا جائے: محلہ حویلی بھدرواہ، تالیم: اِیم اے اُردو، بی ایڈ۔ ساغر صحرائی چھہ ”اقبال بزم، ادب“ بھدرواہ کمن گوڈکلبن بانی کارن مَنز شامل تہ بھدرواہک اکھ نامور شاعر یس کاٹشرس تہ اُردو زبان علاوہ بھدرواہی زبانی مَنز لؤپہ وئی شاعری کبران چھہ۔ تگر ہنز اُردو شعر سو مبرن ”شعلہ صحراء“ چھہ بز وٹھے شائع سپز ہڑ۔ تگر ہنز دویم منظوم سو مبرن ”جنگل کی آواز“ تہ چھہ شائع سپز ہڑ۔ نکتہیت دوستاد کوژن پرائیوٹ پاتھر اِیم اے اُردو تہ واریاہن عہدن پٹھہ کَام کرنہ پتہ سپدک نکتہیت

زول ایجوکیشن آفیسر ۲۰۰۵ء یس منتر سبکدوش۔ گوڈ گوڈ اوس اردو زبانی منتر شاعری کران اماپوز پتہ پھوڑس کاشترس کن تہ ظون، پُن ابتدا یی تخلص ”سوز“ آس نہ پسند تہ وژن ”ساغر“ لیکھنس ترجیح۔ سیماب صفت ساغر چھ بُیادی طور رومان پسند شاعر تاہم چھ تکر ہندس کلامس منتر انسانی کورب، دود تہ دگ زھٹہ ماران۔ سماجی تہ عصری مسکن پٹھ چھ بُند بانی شعری پیکر ووتلاوان۔ راقم الحروف سپد تمس نش اکھ نعت شریف حاصل کرنس منتر کامیاب یتیمک گوڈ نکو شعر یتھ کنی چھ:

۷
ژ چھکھ سردارِ عالم یا محمد!! مے للہ کاسم غم یا محمد!!
پیامبر، غوث یتہ شاہ وشہنشاہ ژ نش ساری چھ سرخم یا محمد



- بشیر پونجھی: بشیر احمد میر، بشیر پونجھی زاو پونش (پروڈھ) گامس منتر ۱۹۴۷ء یس دوران۔ کم کاسہ تالیم حاصل کرنہ پتہ آو محکمہ تالیمس منتر ووستاد تعینات کرنہ، ایم اے کرنس ستر کوزن بی ایڈ تہ۔ سہ چھ پنہ علاقک اکھ بہترین ووستاد مانہ یوان۔ شعر و شاعری ہند تہ چھکھ امارتہ اردو تہ کاشترس منتر چھ رتی تہ وزن دار شعر لیکھان۔ غزل، نظم، نعت وغار لیکھنس پٹھ چھکھ رت عبور حاصل۔ تکر سُنڈ کلام چھ مقامی رسالن منتر تہ شائع سپدان۔ اچنگ نمونہ:

۷
سہ مکی، سہ مدنی سہ دلدار سونے
سہ احمد، سہ محمد سہ مختار سونے



- رند بھدر وائی: طالب حسین شیخ رند بھدر وائی صاب زاو درنگہ گامس منتر یس تحصیل بھدر واه کہ قصہ نشہ ژور پاژھ کلو میٹر دور چھ ۱۶ اپریل ۱۹۴۷ء یس

مئز - ميٽرڪ پاس ڪرڻ پوءِ سڀ محڪمه تالپس مئز ڪيٽي ڪلرڪ تعينات ۾ ترقي
 پرايو ته سڀ ڪيٽي ڪال بزنس اعلیٰ ڪارڪردگي هاوان ڪيٽي ۾ سڪشن آفيسر رٽائر - طالب
 صابن گري ادب ۾ ماهر ۾ ادب ڪال امتحان بالترتيب ۱۹۶۸ ۾ ۱۹۶۹ ۾ ايس
 دوران پاس - سُه ڇھ منڪسر المزاج، ڪم گو، سادگي پسند ۾ بااخلاق انسان آسڻ علاو
 اڪھ باشعور قلمڪار، گلوڪار، افسانہ نگار، شاعر ۾ ادب ۾ - منشور بائيهالي صابن ۾
 دنيس چھن ڪانهه شڪ ز رند بھدرواي ڇھ بھدرواه علائق ۾ پوشه وار ھند اڪھ
 سرتاز گل، سُه ڇھ اڪھ پُرڪشش، نوڙڪ خيال، نيك خصلت ۾ نفاست پسند قلمڪار
 ايس پوءِ ڪس ڪاشيئر ادب، تحقيق ۾ تنقيدس مئز پڻ اڪھ اسلوب ڇھ - (ڪاشيئر
 زبان ۾ ادبڪ تو ارنج - ص ۲۴۸-۲۴۹)

ڪاشيئر علاو ڇھ رند اردو زبان ۾ ادب ۾ خدمت ڏي ۾ سنجيدگي سان
 ڪران آمت، تڪر ۾ اردو افسانن ھند مجموعہ ”سرابون ڪا سفر“ ڇھ افسانوي ادب
 ٽن ترائين ۾ اسلوبن ھند ترجمان يودو ۾ تڪر سندن ڪاشيئر ڪلام ۾ ”داغ داغ دل“
 ناول تحت ڪيٽي ڪال بزنس شائع سڀ - يمن دوشوئي مجموعن آيہ جان پذيرائي
 ڪرڻ - ڪلامس مئز ڇھ ڪنہ ڪنہ قنوطيگ رنگ نظر گوهان ايس رند صابن احساس
 تنهائي، زمانچ بے وفايي ۾ سماجي قدرن ھند زوانچ ترجماني ۾ ڪران ڇھ - تنهن
 واريه غزل ۾ ڇھ ڏوڏه ضلعس مئز مقبول سڀ ۾ -

رند ڇھ اقبال بزم ادب بھدرواه ڪنن باني ڪارن مئز اڪھ اهم مقام
 تھادان - تڪر ۾ ادار يا انجمن پڻه خوب جگر ۾ سڪنا تھه اڪس تھڊس مقاس تام
 دلته نوو - امہ بزم ۾ طرف ڇھ تمو ”بزم“ ناؤڪ مجلہ شورؤ ڪورمت تيمڪ واريه
 تو ارنج شمار منظر عامس پڙھ آمت ڇھ - پڻه سرپرستي مئز ۾ قلم ۾ تڪر ڇھ تمو بزم

کہ طرفہ ادبی نوعہ چہ کتابہ تہ شائع کرمہ یمن منز کہکشاں، شہر آشوب، ”وفا بھدرواہی۔ حیات تہ شاعری“ وغار کتابہ قابل ذکر چھتے۔

رشد سند مطالعہ چھ وسیع تہ سون تیمیک اثر تہ سوزن نثری تحریر تہ شعری تخلیقات منز ناکار چھ باسان۔ تہ سوز کاثر شاعری ہند باوڑ بل تہ نوہن اسلوب چھ تھکین لائق تہ منز غزل، نظم، ٹکھ وغار شامل چھ۔ تہ سوز اردو تہ کاثرس منز لیکھمتی نعت چھ تھک سارے تقاضہ پڑ کران۔ نمونہ کلام:

دس حسرتھ مے چھم گنھا مدہنس
فراقن نار گونڈ مت چھم مے سہنس
چھ یم بکو اچھر ہتھ رشد دزامت
پنر کز ڈاکو ختم المر سلہنس

دیان تہ چھ پنر اردو منظومات تہ ”فکروافکار“ تہ ”قصر محبت“ ناو تھ شائع کرکرتی!



- حیدر گولوی: غلام حیدروانی حیدر گولوی زاو ۱۱ مئی ۱۹۲۷ء گول جلیہ پٹھیس
کیٹھہ کال بڑوٹھ تام گول گلاب گڈھ تحصیلک حصہ اوس تہ وونی رام بن ضلعس
متر شامل چھ امت کرہ۔ ۱۹ ستمبر ۱۹۶۴ء آو وستاد تعینات کرہ۔ اتھ دوران
کو رتہ بی اے وغار تہ پرموشن پڑاوان ووت ہیڈ ماسٹری ہندس عہدس تام۔
۳۱ مئی ۲۰۰۵ء سپر ریٹائر۔ حیدر چھ امہ پتھ کھور علاقک اکھ نمائند شاعر یس
۱۹۷۸ء پٹھے اردو تہ کاثر شعری ادبس بڑوٹھ تہ مایہ متر خدمتھ کران چھ۔ تہ
چھ غزل، نظم تہ نعت تہ لیکھمتی، اردو تہ کاثرس منز پنہن نعتن منز چھس

آنحضور سرکارِ دو عالمؐ ہندس تو صفیں منز قابل توجہ شعر و نثر:

بہ ادب و خلوص چھس بہ کران عرضی بجانب صاحبِ قران
واتنا و اے صبا سانی سلام !! رچھری رچھری ادب بہ شاہِ خوبان



- مسکین و نواز گولوی: غلام حسن بیگ زاو علی آباد سہلہ علاقہ گولس منز ۱۸ مئی ۱۹۳۷ء یس کیئت۔ ۱۹۶۵ء پٹھ محکمہ تالپس منز ملازمت احسن طریقہ سان انجام دینہ پتہ سپد ۲۰۰۷ یس دوران ریٹائر، تگر چھ اٹھمہ جماثر تام پورمت۔ مسکین چھ سیو و ساد، خدا ترس تہ سنجید انسان یس یو کالہ پٹھ اردو، کاثر تہ بیہ کینون زبان منز شعر گوئی کران چھ۔ کلاس منز کم کاسہ ڈیجر آسہ کنز چھ تھ نظر ثانی کر پنچ گنجایش باقی روزان اتاہم چھ سہ واریاہ کیئہہ لیکھان روزان۔ اکھ نعت چھ ترمیم تہ اضافہ کرنہ پتہ شامل کتاب کرنہ آمت:

یا مصطفیٰ یا مصطفیٰ !! وک تو م کیئہہ راہ خدا
ہنہ چھس بہ آمت در بلا وک تو م کیئہہ راہ خدا



- تسکین بڈانوی: جلال الدین تسکین بڈانوی زاو بڈانو گاس منز (تحصیل ٹھٹھری) ۳۱ اگست ۱۹۳۷ء کہ دودہ محمد عبداللہ بٹ صائبہ گر، میٹرک پاس کرنہ پتہ آو و استاد ہند کثرت محکمہ تالپس منز برقی کرنہ چھ پوٹس پٹھ سہ ۱۵ فروری ۱۹۶۷ء تا ۳۱ اگست ۲۰۰۵ یس تام کام کرنہ پتہ ریٹائر سپد۔ تسکین اوس لوکچار پٹھے گونک تہ کنڈنگ شوقین۔ ۱۹۵۷ یس منز آیہ بخشی غلام محمد صائب اُمی ہند ہنہ گومو تو اُلی پسند تہ اُکس طالب علم ہند کثرت سوزن سہ کشمیر ہندس کلچرل

نورس پٹھ - تمی وری یہ پٹھے کرتی شعر گوئی تہ شور و تہ پتہ پہن پوس ناول نویسی
 کن تہ ظون - اردو تہ کاشر شاعری علاو چھس مثر نگاری کن تہ رُحان - کاشر
 کلام چھ تکی ہنز پز زنتہ بنیومت یس ڈوڈہ علاو کیژدن نہر مین علاقن مثر تہ پسند
 چھ یوان کرنہ - تسکین سند کلام چھ غزلن، نظمیں، نعت شریفین، منقبتیں، وغار
 اصنافن پٹھ مشتمل - غزل مثر چھس نور، سوز و گداز تہ نغمگی ژھوہہ ماران -
 لولہ باتھو علاو چھ تکی ہند کلام دُنچ بے شبائی، زندگی ہند بن سنبن و گنبن تہ
 ماحول مثر انسانی دادین دگن ہنز ترجمانی کران - تمس چھ لیکھنگ خوش یوان تہ
 مارک مؤند ول، تمہ ہنز ن تصنیفاتن مثر چھ ”رگو بخارا“ (ناول ۱۹۷۴ء)، اردو
 شعری مجموعہ ”فکر و افکار“، کاشر کلام ”لولہ باغ“ تہ ”مپٹھی آلو“ قصر محبت (اردو
 شعری تہ کاشر کلام) شامیل - تسکین چھ سانہ علاقک بہترین خوش نویس یس یوڈ
 خوش اخلاق، خوش کردار، خوش آواز انسان چھ - اکھ کامیاب و استاد آسنہ رکنی تہ
 چھ مشہور سپد مت، تکی ہنز نظمیں مثر چھ موضوعی اندازس مثر نوجوانن کیت تہ
 پانام میلان سہ چھ اُکس محتاط شاعر ہند پاٹھے نعتس مثر پنہ والہانہ عقیدتگ
 اظہار شوہہ وری تہ لوبہ وین لفظن مثر کران - سلام بحضور چھ نیمہ شعر ستر
 شور و سپدان:

سلاما شاہ دہنس تیکر چھ آسہ ہامو مسلمان
 سلاما عریکس لالس بخش تیکر نور اپمانی



- منشور بانہالی: عبد الغنی گہری، منشور بانہالی ہندس والد صائبس اوس خواجہ غلام
 رسول گہری ناو - یس بانہالیہ ہندس بتکؤٹ گاس مثر بسان اوس - منشور زاو

۱۹۴۸ء ۾ يس مَنز ٽي هائر سيڪنڊري اليڪٽو امتحان پاس ڪرڻ پوءِ سپڊ ڪٽري ٽي دوستاد محكمه ٽي پيمس مَنز تعينات ٿي پوءِ ڪرڻي بي اے، ايم اے اُردو ٽي ايم اے انگريزي (هصه اول) رٽين نمبرن مَنز پاس۔ بي ايڊ ڪرڻ پوءِ سپڊ ٽرقي پڙاؤ تھ ليڪچرار ٽي سپنير ليڪچرار مقرر۔ بالاخر وائي پرنسپل هائر سيڪنڊري سکول سنڌس عهدس تام ٽي سپڊ ۲۰۰۶ء ۾ يس مَنز محكمس مَنز بهترين ڪارڪردگي انجام ڏيڻا۔

منشور صاب چھ لو ڪچا پڙهڻ پڻ قلمڪ جوڊت ٽي سحر ڪاري اُردو ٽي ڪاٿر زبائن مَنز شعري ٽي نثري شاهڪارن ۾ ٻڌي رنگي هاوان آمت، خالي چھ ڪاٿيه شاعريا قلمڪار ڪم وائيه مَنز تيو تھ تھز ٽي مقام پڙاوان ۾ تھ زن منشور صابس مقدور اوسمت چھ۔ سھ چھ تھ پايڪ شاعر، معتبر تنقيد نگار، تبصر نگار ٽي ممتاز نثر نگار يس اُردو، ڪاٿر زبائن علاو ڳلي هڻي ورل زباني پڙهڻ تام دسترس حاصل چھي۔ مگر هڻر ڪاٿر زباني مَنز ڪچھرو ڪتاب ”بجيه صوبس مَنز ڪاٿر زبائن ٽي ادبڪ تو اُرتخ“ ۾ ۲۰۰۶ء ۾ يس مَنز ساٿيه اڪيڊمي ۾ ٻڌ طرف شائع آيه ڪرڻ، چھ منشور صابيه تحقيقي بهر ٽچ ٽي ڪاٿر زباني ٽي ادبس مَنز تھز والهانءِ وابستگي ٻڌ اڪه زند ٻوت۔ اٿھ ڪتاب سڙ رياستي ٽي ملڪي سطحس پڙهڻ ڪاٿر ادبي حلقن مَنز ڪافي پذيرائي۔ ٻي ڪتاب چھي اُڪس دلاويز، ترنم ريز، سليس ٽي بلڻ اسلوبس مَنز ليڪهڻ آهڻ ۾ ۲۰۰۶ء ۾ ڪاٿر شاهڪار چھي۔ ٻي چھي جمو صوبڪين قلمڪارن، شاعرن، اديبن، فنڪارن ٽي گلوڪارن ۾ ٻڌ حيات ٽي تھندين ادبي ڪارنامن ۾ ٻڌ هڻي لؤپ وٺي ٽي كيف آور زباني مَنز ڪران۔ منشور صاب نس ڪلامس ٽي تھنڊس مخصوص طرز تحريرس چھ واريهاو قلمڪارو گون گوهر ٽي ميگ ذڪر ڪرڻ پيڻ ضروري اوس اما پڙ بقول رسا چھي لفظن ٽي گنجائش مدنو! ٻي ڪٿه هڪ ٻي وٺو سان وٺي ٽي منشور چھ جمو صوبڪين نو پڙهيه

ہندس شاعران تہ قلمکارن منز اکھ ممتاز مقام تھاوان تیکر ہندس کلامس منز جدید
شعر ووترک شعور تہ عصری آگہی ہند لؤپہ وُن واتاوبر تہ شوپہ وُن طرزِ اظہار
رنگ تھٹان چھ۔ نثری تہ شعری پیکرن نیمہ نبرل آپہ سہ علامٹن، تمثیلن،
استعارن تہ ترکیبن ہند نیہ نہ کران گہنہ لاگتھ مزین کران چھ، سہ چھٹک ہند
قوتِ تخلیق پے دوان۔ مگر سُنڈ مآرک موئد کلام تہ چھ بوزن والبن ءکتہ ءکتہ
کرناوان تہ وجدس انان یا بقول ڈاکٹر شاد رمضان صائب ”یُس اکہ پاسہ عام
کاشربن دل نوان تہ بیہ پاسہ کاشر زبان ادبکس طالب علمس تہ متوجہ کران چھ۔
یو دؤے منشور غزل تہ نظم لیکھان چھ اما تئند نعت چھ خصوصی تقدس رزھر تھ
شاعرانہ دبرایے تہ پز اوان۔“ (”گولاب“ کاشر ادبی مرکز بانہال)

منشور چھ بانہالہ ہنز معروف ادبی تنظیم ”کاشر ادبی مرکز بانی کار
صدر تیکر ہند قلمی رسالہ ”گولابس“ منز کاتبیہ تحقیقی تہ قابلِ قدر مقالہ تہ مضمون
شائع سپر، یو دؤے بوزو سہ چھ پانس اندر اکھ انجمن شروپر اوتھ مگر ہندک نعت
لیکھنگ نبرل تہ لؤپہ وُن طرز چھ دل نوان کڈتھ تہ جذباتن ہندس سُدس
دأرتھ دوان:

قلم کارومو لئی الفاظ ورتاؤر اُدہوگر سبٹھا گوہر فشانی
مگر امہ چانہ حُسن لازوالچ سہز ماتوتہ بالکل ترجمانی
تو درتھ چھ سکھتھ راز تہ اظہار محمد
واشمس والضحیٰ روے پُرانوار محمد

حسرت کشتواڑی: غلام نبی شیخ: حسرت کشتواڑی زاو ۱۷ اپریل ۱۹۴۸ء عثمان آباد نزدیک لائبل کشتواڑ ولی محمد شیخ صائبہ گر۔ میٹرک پاس کرتھ کوڑن دیہر فاضل تہ سپد آئی ٹی آئی محکمہ منز ملازم۔ سہ چھ آئی ٹی آئی کشتواڑس منز ازکال کٹی تہ سپروائزر کام کران۔ تیس چھ غزل لیکھنس کن زیادہ پہن کل روزان یو دوی زن سہ نظمہ تہ نعت وغار تہ لیکھان چھ۔ نہایت شریف النفس، با اخلاق تہ با صلاحیت سوخنور آسنہ کنز چھ مارد موند کلام تخلیق کران یس بظاہر راویتی قابل تہ طرزس منز لیکھنہ پنہ باوڈ داوند پوکھک دود تہ دگ تہ زمانہن نشیب و فراز زو انان چھ۔ اُمی ہندس غزلس چھ پنن مزار تہ دل ڈھل یس اردو تہ کاشغر زبانن ہند بن رسالن منز چھاپ گڑھان روزان چھ۔ سہ چھ مشق سوخن جاری تھوتھ تہ توقع چھ ز سہ سپد اکہ دوہہ جہی صوبکین صف اولہ کین شاعران منز شمار۔ جہند نعتک التجایی انہار چھ قابل ذکر:

یو نا اکھ شاہ شاہ مدینہ !! وندے سر با خدا شاہ مدینہ

ندامت سان آمت چانہ بر تل یہ حسرت بے نوا شاہ مدینہ



- منظور پوگلی: عبد الجبار کٹوچ یس منظور پوگلی تخلص چھ لیکھان، زاو پوگل پرستان کس دلوگ گامس منز ۵ مئی ۱۹۴۸ء یس منز عبد الحمید کٹوچ صائبہ گر۔ میٹرک پاس کرنہ پتہ گوونکھی ت مدرس تعینات یو پتہ تھو نچی پائٹھے بی اے پاس کوڑ تہ بی ایڈ ڈگری تہ پڑو۔ سہ لوگ اردو تہ پوگلی زبانن منز شاعری کران تہ پوگلی زبانی منز کرن پنن شعر سو مبرن ۱۹۸۱ء یس منز ”توی چھس مہربان“ ناول تحت شائع۔ یوت تام پوگلی منز نعت لیکھنگ تولق چھ سہ چھ راقم الحروف ا کس مکتوبس منز

مُشکِ لہرِ تیمہ آئیہ ژھٹان ”یہ رُدس رأتی راتس انتظارس۔ خبر و تھہ ڈاچ کُر کُتس
 بالہ یارس۔“ بشیر مرحومس اوس مطالعک واریاہ شوقِ تیمہ کن کُتس شعر و شاعری ہند
 لو کپار ہے منز ظون آوراون اوس۔ سہ اوس اُردو زبانی منز مضمون نگاری تہ شاعری
 تہ کران اما پوز آخر دس تام رُد کاشغر زبان تہ ادبس پوچھر دسچہ بے لوث
 کوششہ جاری تھوتھ۔ سہ اوس پرؤنٹھہ ہلاقہ چہ مشہور انجمن ”بزمِ حسرت“ تہ
 کوسار کلچرل آرگنائزیشن ہشن ادبی تنظیمن ہند سرکرد کارکن۔ بشیر اوس تمن
 دوستادن منز تہ شامل یبو کاشغر زبان پرناونہ کس تربیتی کورس منز شرکت کر
 یس بومہ منز گونچہ لہ منعقد کرنہ آو۔

بشیر صابن یم نعت مے مرحمت کُری تمن پرنس دوران چھہ یہ احساس
 گنان ز تمن اُس نعت لیکھنہ کہن آدابن ہنز پور زان یو کن تھندک شعر بو ز تھہ
 سائی دل کولان چھہ تہ آنحضورن ہنز عقیدت ہران چھہ۔

اسم اعظم چھہ کیاہ اسم خیر الوریؐ دُادک لدنہ دوا، اسم خیر الوریؐ
 عالمس، آدمس اولس، اُخرس!! مبتداء منہا، اسم خیر الوریؐ



- حسن بانہالی: غلام حسن زاو بانہالہ ہندس ناگام گامس منز ۱۹۴۸ء یس منز۔
 ذہین تہ فتنین شخص آسنہ کن اوسس تالیم حاصل کرنک تہ مطالعک شوق سکول
 زمانس دورانے پاد گوتم، دوستاد بنہ پتہ کورن بی اے پاس تہ تو پتہ ایم
 اے پولیٹکل سائنس تہ۔ سہ چھہ امہ علاقک غالباً گوڈینگ شخص تیمہ کاشغر منز
 تہ ایم کور یس باقی وومیدوارن خاطر تہ وتہ ہاؤک بنیو۔ تمس اوس لو کپار پٹھے
 گوٹک واینگ تہ شوق یس تمہ ہند شاعر بنہ نک تہ وجہ ثابت سپد۔ حسن چھہ

بانہالہ چہ ادپن تہ شاعرن ہنز نو پویہ ہنز اکھ معتبر آواز یس پُن باوژ بل تہ قلم
نبرل پختگی حاصل چھ۔ مناسب لفظن ہنز ژا آرتہ برجستگی علاوہ تکر سُنڈ موسیقی کن
ظنون چھ شعرن منز نغسگی تہ مودر بر پاد کران۔ سماجک دود تہ تہ لوکن ہند
استحصاچ دگ تہ آگبی چھ تکر ہند بن شعرن زوزہ تہ بخشان۔ نعت شریف تہ جھن
لیکھ تہ حالانکہ سہ چھ غزلہ، نظمہ تہ ٹکھ لیکھنس کن زیادہ پین لور تہ مائیل۔ تکر
سُنڈ کلام تہ کینہہ مضمون چھ مقامی رسالن منز چھاپ سپدان روزان۔ نعتک نمونہ
چھ ہتھ کن:

عرضی مے کور دس لاپہ ذرا اکھ مے وچھکنا
گاہ تراوتم مہتابہ ذرا اکھ مے وچھکنا



- بے تاب بھدرواہی: طالب حسن بٹ بے تاب بھدرواہی زاو کرساڑی
(بھدرواہ) گامس منز ۱۱ اپریل ۱۹۴۹ء یس منز محمد عبداللہ بٹ ہند گر۔ سہ چھ
اکھ معروف گلوکار تہ موسیقار یس کنہ کنہ شعر گوئی تہ کران چھ۔ صوفیانہ تہ
کلاسیکل موسیقی علاوہ چھس مقامی تہ پہاڑی سازن پٹھ گونگ عرفان حاصل۔
نابینا آسنہ کنی چھس گذر بسر کنس منز واریاہ مشکلات پیش یوان اماپوز محنت
موزور کرہ تہ چھ دودہ گذاران، زنان کرنگ شوق پوس تہ کورن نیتھر تہ
اماپوز اکھ نچو زبونہ پتہ دس آسنہ داغ مفارقت یو پتہ زیادے پریشان حال
رود۔ خودار آسنہ کنی چھنہ کائنہ ہند احسان ہون یڑھان۔ ضلع دودہس منز
چھ کافی مقبول۔ سہ چھ ساری ساز داتھ ہبکان۔ پنہ مودر لپہ منز گونہ وچھ
لوکن ولسنس انان۔ کینہہ کال بزوتھہ ییلہ سہ ملاقات باپتھ بھدرواہ آو، مے

کرمس نعت لیکھنچ فرمائش۔ تکر بوزناؤر مے کینتہ نعتیہ شعر یمہ کم کاسہ ترمیم اضافہ سان مے یتھ کتابہ منز شامل کرد۔

چون ارمان چھم مے سپنس یا رسول اللہ سلام
واو ون شاہ مدپنس، یا رسول اللہ سلام



پروفیسر شبیر احمد قاضی - شاذ شرقی: تاریخ پادائش: ۸ جون ۱۹۳۹ء (بھدرواہ خاص، تالیم: ایم اے ارضیات، ایم اے اردو، بی ایڈ)

بے شمار خدا داد صلاحون ہند مالک شاذ شرقی چھ اکھ مونمت مقور،
اکھ وٹھ ون شاعر، ادیب تہ نثر نگار، باصلاحیت افسانہ نگار، رت جسمہ ساز تہ
اکھ معروف دوستاد یس کینتہ وریہ بڑوٹھ نکثیت سینیر لیکچرر (ارضیات)
ڈگری کالج بھدرواہ پٹھ اعلیٰ خدمات تہ بہترین کارکردگی ہاوان سبکدوش سپد۔
قریب قریب نصف درجن کھوتہ زیاد کتابن ہند مصنف آسہ کنو یمہ جہندس
پیشس متری تولق تھاوان چھے، گوو سہ ارضیات مضمون کہ حوالہ مشہور۔ شاعری
ہند حوالہ چھے تمہ سبز ترے کتابہ چھاپ سپر مڈ یمن منز تہند اردو کلاچ سومبرن
”صدائے دل“ تہ ”قاموس قلب“ اردو نعتن ہنز سومبرن ”مہکتے گل“ وغار شامل
چھے۔ تمہ ہند نثری سفرس منز چھے ”عرش صہبائی۔ شخصیت اور شاعری“ ہش
کتاب بڈ اپنچ شامل۔ ونہ کنس چھے تہند کاشتر کلاچ سومبرن ”سوندر مال“
ناوس تحت زیر ترتیب تہ طباعت یتھ منز حمد، نعت تہ غزلیات شامل آتو چھ
کرنہ۔ روایتی کچ شاعری آسہ باو جو دچھے شاذ شرقی ہنز شاعری موجود دور کہن
دوکن غمن تہ انسانی مسائلن ہنز عکاسی کران، طنز و مزاح تہ رومانیت متری چھے یہ

شاعری لبریز۔ غزل، نظم، نعت قطعات سے مراثی چھ تہنیز شاعری ہندی پز زلونی
انہار۔

اُردو نعتن ہندی پانھی چھ شاذ صائن کاشری نعتن مژدہ آنحضور ہند
قابل رشک جملکو سے جلاکو تعریف کران تمن عقیدتکو سے احترامکو گل بڈ انکساری
سے عام فہم زبانی مژ پیش کرینچ سعادت حاصل کرینچ کوشش کرہو۔ نمونہ کلام:

بہ پیؤمت چھس پتھر شاہ مدینہ
مے کن کر اکھ نظر شاہ مدینہ
نا خواں چون آقا، شاذ لرزان
چھے ماتس کائبہ ہونر شاہ مدینہ



ساقی پونجھی: غلام نقی چھس ناو ساقی چھ تخلص کران۔ سہ زاو ۲۷ جولائی ۱۹۴۹ء
یس کیٹ منڈی پروڈھس مژدہ سیکلومندی مژ چھ از کل سکونت کران۔
مائلس چھس خواجہ احمد جو وار ناو۔ کٹیتہ دوستاد سپد ۲۰۰۷ء یس مژ نوکری نشہ
سبکدوش۔ کچھے ایم اے تام تالیم حاصل کرہو سے سروس دوران بی ایڈ سے
کو رمت۔

ساقی صائب چھ ادبی لحاظ سے امہ پتھ کھور علاقی اکھ معتبر شخصیت تیکر
پن ادبی سفر اُردو شاعری ستر شورؤ کور سے پتہ پہن یعنی ۱۹۸۱ء یس الہ پلہ
پھوئرس کاشرس کن سے ظون۔ اُم ہندس کلامس مژ چھے تہہ داری سے درد و گداز
علاؤ زندگی ہند بن سنبن و گنبن ہنر لیش مش سے۔ سہ چھ وژن آیہ نعت شریف
لیکھان۔ پیشر بٹ (مرحومن) سوزیا یووے تہند اکھ نعت شریف سے تہند زندگی

ہندو کوائف تہ۔ نعت شریف چھ کتابہ منز شامل آمت کرنہ۔ نمونہ کلام:
 ۛ یا نبیؑ بوزتم سوزتم مدپنس سپنس ژلہ ہم چوئے لول
 ٹوٹھ ژو وٹھ ے روے سپنس سپنس ژلہ ہم چوئے لول



- ظاہر بانہالی: غلام نبی میر ظاہر بانہالی زاو بانہال لامبر گامس منز یکم جنوری ۱۹۵۳ء یس منز۔ مائلس چھس محبت اللہ میر ناو۔ ازکال چھ بانہالیہ (خاص) سکونت پذیر۔ ۱۹۶۷ء یس منز میٹرک پاس کرنہ پتہ سپد محکمہ اینمل ہسبنڈری یس منز ملازم۔ شعر و شاعری تہ مضمون نویسی کن رو دس ابتداء پیٹھے ظون۔ سہ چھ شعر و ادبکن مختلف اصنافن۔ غزل، ٹکھ، نظم، نعت تہ منتبتن ہندو رنگہ ژ کہ سان سکہ ناوان۔ سہ چھ صاحب تصنیف شاعر یمہ ہند کاشرک کلاچ گوڈنچ سو مبرن ”پوشہ برات“ ناوس تحت ۱۹۹۸ء یس منز شائع سہز۔ تہنز تاز شاہکار تخلیق ”تارکھ نب“ سہز ۲۰۰۹ء یس دوران چھاپ۔ تہ منز تہندو لیکھمتو مناجات، نعت، ٹکھ، نظمہ تہ غزلیات شامل چھ۔ یہ سو مبرن چھ گوڈنچ سو مبرنہ کھوتہ سرس تہ دید زیب۔ کلامس منز چھ واریاہ پوختگی آمت تہ عروضین پابندن ہند تہ چھ خیال تھونہ آمت۔ کلام چھ پڑتھ لحاظہ دل گداز تہ اخلاقی قدرن ہند مظہر۔ غزلن ہند رومانی اسلوب، نغمگی تہ روآنی چھ قابل توجہ تہ متاثر کرن وانجو۔ ظاہر صاب چھ پیر پانوال ادبی فورمک بانی صدر یمہ سہز سر پرستی منز ”آبشار“ رسالگو وئس تام ستھ شمار شائع کرنہ آے یمن منز کیشہ تو آرتخی نوعتکو شمار شامل چھ۔ ظاہر ہندو لیکھمتو نعت چھ نعت لیکھمتو قریب قریب ساری تقاضہ پور کران یمن منز آنحضور ہند سیرت، صؤرت تہ باضے اوصافن ہنز پیکر تراشی بڈ جہ تہ شوقہ سان کرنہ آمت

چھئے۔ وچھو تو نمونہ کلام:

بڑ چھکھ بر تر تہ بہتر یا محمدؐ بڑ مہر ج اکھ نظر کر یا محمدؐ
شفیع المذنبیں چائیں برس تل بہ ظاہر چھس گداگر، یا محمدؐ
ظاہر بانہالی چھ اکھ مونمت قلمکار، نثر نگار، محقق تہ افسانہ نگار نیمہ سُنڈ کلام، مقالہ
تہ افسانہ ریاست کین موقر رسالہ منظر چھاپ گڑھان روزان چھ۔



- امین بانہالی: محمد امین ولد فضل دین چوہدری چھ بانہالہ ۱۸ مئی ۱۹۵۳ء
زائمت۔ ہائر سینڈری الیکٹو امتحان پاس کرنہ پتہ سپد محکمہ پشو پالسن منظر تعینات تہ
ازکال چھ جمو کس صوبائی دفتر سیکریٹریہ کلرک کام کران۔ سہ اوس لو کچا پٹھے
گہوئس تہ کلچرل پروگرامن کن مایل۔ سہ چھ اردو، گوجری تہ پنجابی زبانن علاو
کاشترس منظر تہ شعر و شاعری کران یس مزاحیہ سٹیج آرٹسٹ تہ رودمت چھ، اُم
سُنڈ منظوم کلام سپد اُکس کتابچہ رنگو شائع تہ کلچرل اکیڈمی ہند طرفہ ینامہ تہ
تور۔ اردو کلامس چھس نو انہار حالانکہ روایتی انداز چھنہ تڑاوتھ ہبکان۔ مگر سُنڈ
اردو کلام تہ سپد ”پندھیروں کا مسافر“ ناول تحت ۲۰۱۰ء یس منظر شائع۔ سہ چھ
واحد کاشتر شاعر تہ گوجری تہ پنجابی زبانن منظر پیتہ دس ٹل۔ مگر ہنر کاشتر
شاعری تہ چھئے مارک منظر۔ واریاہ کوشش کرنہ باوجود سپد نہ مے مگر سُنڈ کاٹھہ
نعت دسریاب تاہم چھئے مگر ہندو حمدیہ کلامکو نیمہ شعر پیش یوان کرنہ:

پورم پیلہ شوقہ سان الحمد للہ
مہ سپدس نعمہ خواں الحمد للہ
مے لون پیلہ بر زبان الحمد للہ
امینو شاد گوو غمگین دل مینو



- ناشاد بھدر واهی: غلام حسن کرمان، ناشاد بھدر واهی زا خوشحال صائب کرمان ہند گر ڈنڈی گامس مَنز ۱۱ دسمبر ۱۹۵۳ء کہ دودہ۔ سہ چھ ڈوڈہ ضلع کس رتہن شاعر مَنز شامیل یوان کرنہ۔ تمس تہ بھویر لوکچہ و مبر مَنز شاعری گن ظون۔ اردو تہ کاشرس مَنز چھ مارد مَنز غزلہ، لکھ تہ نظمہ تخلیق کران۔ سہ چھ بحوالہ تہ ہند اکہ مکتوب ”شوہرٹس بیزار تہ آلس لد شخص“ ایاؤز تہ پزرس کیاہ کرکڑ کہ سہ چھ تھوچن بحر مَنز واریاہ رتی تہ لوبہ وئی شعر لیکھان یمن مَنز انسانی ہمدردی، زماچن بے وفاک یمن تہ غم جانان تہ فرقت یار تہ تہ ہند محبتک دلپذیر پارا یمن مَنز اظہار چھ پھٹ پھٹ نیران۔ تہ سوز مے پن اکہ نعت، اکہ منقبت۔ نعت چھ تہ کتابہ مَنز شامیل آمت کرنہ۔ نمونہ کلام:

تھالیہ زلفچ یہ شب بنانے تہ نور روپکہ فجر پھولانے
ثباتمس ون کرکھ ڈ کیاہ زن ثنا کران یس خدا چھ پانے



- اسیر کشتواڑی: ولی محمد بٹ اسیر چھ اُکس کہنہ مشق شاعر غلام قادر بیرواڑی صائب فرزند ارجمند یس بیرواڑ (کشتواڑ) گامس مَنز ۲ اگست ۱۹۵۴ء یس مَنز زاو۔ بھدواہ کالج پٹھ بی اے کرنہ پتہ کرکڑ تہ ایم اے تہ اے ایس امتحانات پاس تہ سپڈ ٹریجری آفیسر ہند تہ تعینات۔ پنہ احسن کارکردگی تہ تجربہ ستر ووت ڈائریکٹر جنرل اکاؤنٹس اینڈ ٹریجری ہندس اعلیٰ عہدس تام بیتہ سہ وپہ کمن تہ فائز چھ۔ اسیر صائب چھ اکہ معروف قلمکار، نامور محقق، پائیک ادیب تنک ہند قلمہ از تام قریب قریب اکہ درجن کتابہ تخلیق تہ تالیف کرنہ آہ بیمہ ضلع ڈوڈہ تہ ریاست کمن تو آرتیج، ثقافتی، لسانی، سیاسی تہ ادبی مضامین کوم کران

چھ۔ یمن منز چھ اُردو زبانی منز لیکھنہ آمہ ”تصویر ضلع ڈوڈہ“، ”ضلع ڈوڈہ کی ادبی شناخت“ تہ شامل یمہ بالترتیب ۱۹۹۶ء تہ ۱۹۹۸ء دوران شائع کرنہ آیہ۔ ازتام آیہ تھندک درجن واد اُردو تہ کاشترک مقالہ تہ بارس یمہ ریاست کین مقتدر رسالن منز چھاپ گودھان رُود۔ تکر کیشون شاعرن ہند کلامچہ کیتہہ سو مبرنہ تہ تالیف تہ شائع تہ یمن منز بآلم بھدرواہی ہندس کلامس پٹھ مشتمل ”راز و نیاز“ تہ مرحوم نور الزماں صدیقی نور ہنز سو مبرن ”خزینہ نور“ شامل چھ۔ کیتہہ کال بڑوٹھ گئے انگریزی کتاب ”فوکس آن جموں اینڈ کشمیر“ تہ شائع تہ کچھ کلچرل اکیڈمی ہند یمامہ تہ دہ آو۔ حال حالے سپر تھنز ”تو آرتخ اشاعت اسلام“ ناوچ اکھ موچ تہ مفید کتاب تہ شائع۔ اسیر صابن کور پٹن کاشتر کلام ”فرش گل“ ناو دتھ ۲۰۱۰ء یس منز شائع تہ تھ منز حمد، نعت، مناجات تہ غزلیات وغار شامل چھ آمہ کرنہ۔ اسیر چھ پنہ بن نعتن منز آنحضور صلعمن عقیدتکو شعلہ وئی تہ لوہ وئی گل شایان شان طریقہ تہ عجز و عاجزی سان پیش کران یہند التجائی اسلوب متاثر کن چھ۔ مقامی شاعرن ہند بن نعتن ہندک پرتو تہ چھ گنہ گنہ یمن منز در پٹھ گودھان۔ نمونہ کلام:

گودھ مد پئس گودھ مد پئس قاصدو
ون سلاما شاہ مد پئس قاصدو



- جانثار بانہالی : عبدالغفار شیخ جانثار چھ بانہال کس لامبرگاس منز ۵ راکست ۱۹۵۵ء یس منز زامت۔ سہ چھ کاشترس منز غزلہ وغار لیکھان۔ اما پو تکر سٹھ کانہہ نعت سپد نہ دسریاب۔



- مجرور بانہالی: شمس الدین وانی (مجرور) زاد کھارپور بانہالہ ۲ جنوری ۱۹۵۸ء
منز خواجہ غلام حسن وانی ہند گڑ۔ میٹرک پاس کرتھ لوگ محکمہ پبلک ہیلتھ انجینئرنگ
منز سپر وائزر۔ گوڈ پیٹھے اوسس گونس گانس گن ظون۔ سہ چھ غزل تہ لیکھان
تہ نعت تہ۔ نعتک نمونہ چھ تہ گنی:

نور چوئے پہو جہانس یا شفیع المذنبین
ہوش ہیو آو۔ تھ زمانس یا شفیع المذنبین



- قیوم رازویری: عبدالقوم نانک چھ غالباً پوشانہ پروڈھس منز ۱۹۵۷ء یس
دوران زامت نتہ بہروٹ رازویر پیٹہ سہ سکونت پذیر چھ۔ پانڈالہ پوشن وار منز
پھولمت یہ پوش تہ روڈ محکمہ تالیم کس یوتھ ونگس ستر وابستہ یس ۲۰۰۶ء یس منز
ماسٹر گریڈس منز کام کران ریٹائر سپد۔ ازکال چھ اکھ تدریسی ادار چلاوان۔ سہ
چھ امہ علاقک اکھ نامور شاعر تہ لیکھارک یس شعرونہ نک ول زھل مولوم چھ۔
سہ تہ چھ ادبی مرکز بہروٹس ستر وابستہ تہ اتھ علاقس منز اردو تہ کاشترس ادیس
پوچھرو دیکر سہز کران روزان۔ نعت تہ چھ لیکھان تہ نظمہ وغار تہ۔ نعتک نمونہ چھ
تہ گنی:

چھے دون جہانن ژے پادشاہی
عشر و تھو تھو جلال صورتھ
نصیب گوہرئس وصال صورتھ
نظر عنایت کرہو قیومس !!



- پرویز ابن طیب کشتواڑی زاو اُکس دیندار تہ مشہور عالم دین طیب شاہ صابہ گر ۱۹۵۸ یس دوران۔ امہ خاندانک تولق چھ اُتی کس معروف جید تہ شاعر پیر ضیا الدین ضیا تہ بہاؤ الدین بانی صاب نش خاندانس ستر اوسمت۔ پرویز صاب چھ فارسٹ کارپوریشنس مَنز کتختہ سپروائزر کام کران۔ سہ چھ ”گلستان ادب“ کشتواڑک بانی صدر تہ۔ پرویز چھ اُردو تہ کاشتر زبانی ہند اکھ پوختہ کار شاعر یس کاشترس مَنز پڈ معنہ سادو شعر تخلیق کران چھ۔ دیان چھ سہ چھ نعت تہ لیکھان بد قسمتی ستر سوزن نہ کائہہ نعت شریف مے تیج کئی بہ محسوس کران چھس۔



- ناز نظامی: نذیر احمد ناز نظامی زاو محمد لہ وانی (مرحوم) پند گر ۵ نومبر ۱۹۵۹ یس مَنز بھدرواہ کس قلعہ مجلس مَنز۔ ایم اے، بی ایڈ تام تالیم حاصل کرتھ پند و استاد پند کتختہ تالیمہ کس محکمس مَنز تعینات۔ اُردو تہ کاشترک زبان مَنز چھ مائرک مَنز شاعری کران تہ اُردو زبانی مَنز مضمون تہ لیکھان۔ اُمی سُنڈ کلام چھ ریاست تہ بیرڈن ریاست رتین رسالن مَنز چھاپ سپدان روزان۔ مطالعہ گہرائی چھس شعری تخلیق کمین لو اُ زمان ہنز جان زان کر نو و مہ۔ سہ چھ واریا ہن ادبی تنظیمن ستر تہ وابستہ۔ تکر پند نعتک نمونہ چھ پیش:

سرکارِ دو جہان سُنڈ، سالارِ کارواں سُنڈ
چھم ناز اُمتی چھس سردارِ دو جہاں سُنڈ



مضروب بانہالی : عبد الحمید شیخ چھ مضروب بانہالی تخلص کران۔ سہ زاد ۱۹۵۹ء
 یس دوران بانہالیہ منز تہ ہار سینڈری الیکٹیو امتحان پاس کرنہ پتہ سپد محکمہ خوراکس
 منز ملازم۔ بقول منشور: ”مضروب چھ اکھ کھسہ وُن، خوش آواز تہ پسندیدہ گلوکار
 تہ شاعر۔ نیمہ لوکچہ وائسہ منز ے پٹن تعارف کرنو۔“ (ادبک تو اُرتخ) سکولہ
 دوہن منز سپد مضروب کچھیت گلوکار مشہور تہ تس ہیوٹن ستر ستر شاعری گن تہ
 ظون پھیرن۔ سہ چھ رت غزل گوئس نظمہ تہ نعت وغائر تہ لیکھان چھ۔ تکر ہند
 ہیک جوڈت تہ میٹھر آواز چھ بوزن والبن دل بان کڈتھ۔ چلنت کس صورت
 منز غزل گو تھ چھ سہ پنہ فنگ کمال ہاوان۔ ریڈیو سٹیشن پٹھہ تہ چھ سہ پز وگرام
 پیش کران روزان۔ تکر ہند بن نعتن منز لفظن ہنز بر جتگی تہ نغسگی چھ قابل داد:

دون جہانن بس چھ تہنڑے مہربانی یا رسول
 صورت خورشید تہنڑے شو فشانیا یا رسول



- مختار ثاقب راجوری : ثاقب چھ رازویر علاقہ و تھ وُن تہ کھسوں نو جوان
 شاعر یس محکمہ صحت عامہ ہس منز کچھ تہ میڈیکل اسٹنٹ کام کران چھ۔ تہس چھ
 شعر و نغز رت ہنز۔ غزل، نظمہ لیکھنہ علاو چھن کیئہہ کاثر نعت تہ قلمبند
 گرد تکر یس منز سہ انکساری تہ عقیدہ تکر گولاب پھول راوان چھ:

پہ درطوفان ہنہ آمت دیونا تار یا مدنی
 طیبہا کردوا داد بن بہ چھس بہار یا مدنی



- حفیظ فرقان آبادی: عبدالحفیظ شیخ زاو میانس ا کس لو کچا کس دوس محمد اکبر شیخ صابنہ گر فرقان آباد (گھٹ) ڈوڈہس منتر ۲ دسمبر ۱۹۶۲ یس منتر - پنہ خدا دادا قابلیت تہ دینی بصیرت کہ بدولتہ دینی تہ ادبی دنیاس منتر ناو پزاون دول حفیظ صاب چھ اکھ باصلاحیت دوستاد، اکھ مونمت دینی مبلغ، اکھ خدا ترس انسان تیمر ایم اے عربی کترتھ بی ایڈ ڈگری حاصل کتر تہ پتہ ایم ایڈ ڈگری تہ پزاو۔ ۱۹۹۵ یس دوران سپد دوستاد ہندوئی تہ برقی تہ ونہ کنہس چھ پنہ نس علاقس منترے منصبی تہ دینی فرائض انجام دینچ دیانتدارانہ کوشش جاری تھوتھ۔ سہ چھ ڈوڈہ ضلعکین بہترین دوستاد تہ دینی مبلغن منتر شامل یوان کرنہ تیس اُردو، عربی تہ کاشٹر زبانن پٹھ پڑ پڑ عبور حاصل چھ۔ سہ چھ زیاد پہن اُردو زبانی منترے نعت، مرثیہ، نظم تہ غزل وغار لیکھان۔ کاشٹرس کن تہ چھس طبیعت پھیران۔ تہند کلام چھ مجموعی پاٹھر سلیس، بے ساختہ، سنجیدہ جذباتو یوڑت۔ نعتس منتر چھ آنحضور ہنز والہانہ وابستگی ہند اظہار نمایاں باسان۔ کاشٹرس نعتس کن تحریک میلن کتھ چھ یمن لفظن منتر کران ”کشمیری میں لکھنے کی تحریک محترم وکرم بشیر احمد خطیب“ (بشیر بھدرواہی) سے ملی۔ اللہ تعالیٰ انہیں جزائے خیر دے۔ امین“ (مکتوب حفیظ بنام بشیر)۔ نعتک نمونہ چھ یہ:

لا ریب سبھاہ احسان محمد صلی اللہ علیہ وسلم
کاتیاہ اسہ ارمان محمد صلی اللہ علیہ وسلم



- یوسف بانہالی: ولدیت: عبدالعزیز نائیک، زاجاے: کھڑش بانہال، زاسنہ ۱۹۶۴۔ محکمہ تالپس منتر ملازم۔ پتھ کھور علاقس منتر دہمہ جمائ تام تالیم حاصل

کرنہ باوجود چھ یوسف بانہاکیس شعر لیکھنگ مناسبت شعور حاصل۔ بد کتھ
چھ تہ ز سہ چھ کاشترس علاو پوگی زبانی منز تہ رتی شعر لیکھان۔ نعت تہ چھن
لیکھمتی:

تس کنیاہ چھ غم تیمر رؤٹ اتھو داماں محمد
سے بختہ بوڈ تیمہ زون چھ کنیاہ شان محمد



- ارشاد فرقان آبادی: شیخ ارشاد احمد زاوگھٹ (فرقان آباد) ڈوڈ ہس منز
۱۰/۱۱ اپریل ۱۹۶۲ء یس منز۔ والد صائب چھس شیخ محمد اسد اللہ ناو۔ باہ جماعت پاس
کرنہ پتہ لوگ محکمہ صحتس منز ملازم اماپوزیہ ملازمت راس نہ پتہ کنز روڈ سہ
اسلامیہ سکولن منز صدر مدرس ہنر کرسی پٹھ براجمان۔ تو پتہ چلاؤن اکھ شیشری
دکان تہ۔ شعر و شاعری گن پوس ۱۹۹۰ء یس دوران ظون تہ لوگ کیفون
شاعرن ہندس تقلیدس منز تضمینی شعر لیکھان۔ قوالی طرزس پٹھ تکی سند اکھ نعت چھ
یتھ کتابہ منز ترمیم تہ اضافہ سان شامیل آمت کرنہ یمگ نمونہ یہ چھ:
چھ ارشاد کراں آہ وز اری گڑھ نہ یں کوشرس پٹھ سہ خالی



- سجاد حسین ساجد سردی: زادوہ: ۸ مارچ ۱۹۶۶ء، زاجاے: بھدرواہ خاص،
بی ایس سی، بی ایڈ تہ ایم ایڈ کرنہ پتہ گرتگی نچی سکولن منز درس تدریج کالم تہ
۱۹۹۵ء یس سپڈ بختیہ دوستاد تعینات۔ یو دوی شاعری گن طبیعت موزون
آہس سہ لوگ اردو زبانی منز شعر و شاعری کرنہ، کیتبہ کال بزونہہ گو و کاشترس
گن تہ مایل تہ اتھ زبانی منز تہ چھ غزل ٹٹھ تہ نظمہ قلمبند کران۔ تکی ہنر شاعری

منز چھ شاعری ہندی گون موبود۔ تھ منز تھ ہنز عصری آگاہی ہند عصر پز زلان
چھ۔ نعت تہ چھ لیکھان۔ تھ سندا اکھ نعت کم کاسہ پھیر بدل کرنہ پتہ چھ کتابہ منز
شامل آمت کرنہ۔ نمونہ کلام:

چھکھ خیر اشراے ناز نینا

خبان چھے تھے بجراے ناز نینا

اقبال بزم ادب بھدرواہک چھ ساجد صائب اکھ فعال تہ بے لوث کارکن تہ۔



- گوہر بانہالی: گوہرس چھ محمد اشرف وانی ناویس غلام محمد وانی صائبہ گر
۱۵/۱۷ اپریل ۱۹۷۰ء یس منز پاد سید۔ وہ جمآڑ پرتھ کورن نجی پانھی بی اے تہ ہستے
کورن آئی ٹی آئی کورس تہ تہ گو و پنے نس کاروبارس منز مصروف۔ سہ چھ
کاشری زبانی منز شاعری کران یوس لولہ تہ رومان ستی لبریز اندازس منز تھ ہند بن
جذباتن تسعید کران چھے۔ شاعری چھس جان دم خم۔ تھ ہند نعتک نمونہ کلام چھ
ہتھ کئی:

کر تہ نے تہ وونی غمکساری یا رسول عربی

دادو دیو بلہن نے ساری یا رسول عربی



- ثاقب بانہالی: حظلہ حسین ثاقب زاو ۱۹۷۳ء یس منز گوٹ عدل کوٹ
بانہالہ اُکس زمیندار گرس منز۔ سہ چھ اردو تہ کاشری شاعری کرنہ علاو اردو
پانھر مضمون تہ افسانہ تہ لیکھان۔ ۲۰۰۱ء پٹھ چھ کاشرس منز شعر گوئی کرنس کن
لوگمت۔ نعت تہ چھن تھ۔ ہند کانہہ نعت سپد نہ دستیاب۔



منظور ادھیانپوری: مولوی منظور احمد سکنہ ادھیانپور ڈوڈہ تہ چھ آنحضورؐ
ہندس عقیدتس منز نعت لیکھنچ مقدور مطابقت کوشش جاری تھوتھ:

تمنا چھ منظور بس اکھ پڑے ودنی
تہ دچھ روے انوار شاہ مدینہ



- شاداں بھدرواہی: ماسٹر محمد شعبان شاداں بھدرواہی چھ اردو تہ کاشترس منز
شعر و شاعری کران۔ تہر سندا اکھ نعت شریف تہ چھ کم کاسہ شیرنہ پتہ شامل
کتاب آمنت کرنہ۔ نمونہ کلام چھس یہ:

چھسے موحتاج امدادس نظر کریا رسول اللہ

پہم چھم ناو گردا بس نظر کریا رسول اللہ

شاداں چھ کم گو، شریف النفس تہ با اخلاق انسان یس اقبال بزم ادبک فعال
رکن تہ چھ۔



- خاکسار بھدرواہی: غلام محمد خاکسار بھدرواہی چھ اکھ روایتی شاعر یس وژنہ
کس اندازس منز کاشترس منز شاعری ہند گوڈ بران رو دمت چھ۔ سہ چھ مترنم لہ
منز پن کلام محفلن تہ مشاعرن منز بوز ناوان۔ شعرن منز چھس تو درتی وژنی تہ او
کشی تاثیر تہ۔ نعت شریف لیکھتی چھ پنہ عقیدتک بوس لوڑ راوان۔

غولامس کنیاہ شوبان چائی غولامی
یہ مرتبہ کتہ چھ کم، شاہ مدہنہ



- شفیع کشتواڑی: محمد شفیع ڈاریا دوسے پیشہ کنڈ ڈرایور چھ اما پوز نعت
شریف لیکھنس کن چھس قودرتی طبیعت مائل گڑھان تہ رتی نعت چھن وئی موز:

باغ دینگ از چھ واران یا رسول
امتی از چھی پریشان، یا رسول



- مجذوب پوگلی: عبدالرشید کوٹچ مجذوب پوگلی چھ اردو تہ پوگلی زبانی منز شعر
لیکھان۔ پوگلی زبانی منز تہند نعت نمونہ چھ یہ:

دل سن سکون نظر سن جنت یہ مجذوب سن دل تہ دل سن تمنا
بنہ میون مسکن دیار مدینہ



واریا ہو کاشغرک شاعر و سوز نہ مے پنن نعتیہ کلام یو کنڈ یہ چھس محسوس
کران زمر چھنہ پانہ نعت لیکھنچ کوشش کران نتہ ما آسبکھ نہ میانس آلوں کن
تھو مت کیشی۔ تمن منز کیشن ہند کلاچ تہ کتابہ منز کی تہ وہو ہے آسن چھ
مے کو افسوچ کتھ۔



(۲) جمی صونچہ نعت گو شاعرات

- محترم شمیمہ دیو: یو دوی زان محترمہ شمیمہ جی سانہ ریاسچ تہ برصغیرچ اکھ معروف شاعر تہ گلوکاراچھے تمس چھ اکر وونی جمی صونچہ اکھ نمائند گلوکار زانان تہ کیناز سوچھے سانس اکرس محبوب ہم وطن تہ سیاست دان جناب غلام نبی آزاد صائف شریک حیات یس نیمہ صوبکس موضع سوتی علاقہ بھلیس یعنی تحصیل گندوہس ستر تولق تھاوان چھ۔ شمیمہ جی چھے نظمہ، ٹکھ، غزلہ تہ نعت و منقبت تہ لیکھان تہ تمن پنے خدا داد تہ مسکور کن مد رلیہ منز گہوان روزان۔ خاند پر پتہ ترو توئی لیکچرار شب تہ روز آزاد صائب زندگی تہ سیاسکین سنن و گننن منز پور پاٹھی شریک روزان تہ خلوصہ سان ساتھ دوان۔ میانس اکرس رفیق دوس خواجہ محمد عبداللہ دیو (مرحوم) ہنز دختر نیک اختر چھے ایم اے تام پڑھو تیس گلوکاری منز کمال آسنہ کس اعترافس منز درجنو داد ایوارڈ ونہ چھ آمتی تہ ملکی سطحس پٹھ یوڈ تہ تھو د پدم شری ایوارڈ تہ کیشہ وری یہ بڑوٹھ دنہ آد۔ نمونہ کلام:

دادنے کرتم دوا یا رسولِ عربیؐ

یوڑ تو میونے صدا یا رسولِ عربیؐ

پور نعت چھ شامل کتاب امت کرنہ۔



- حاجرہ پرواز: چھے رام بن ضلعکس پتہ کھور علاقہ گوپچ روزان داچتر۔ سہ چھے امہ علاقہ گوڈنچ زنانہ شاعر یوس غزل، نظم، نعت وغائر اردو تہ کاشترس منز لیکھان چھے۔ تکر سند والد ماجد غلام محمد جواد تہ اوس اکھ رت شاعر۔ حاجرہ جی چھے اکرس

مقتدر گر کس انسان شناس ہے موقر و استاد حاجی محمد اقبال و آئی سہنر آشیں - سہ
رواز اتھ علاقس منتر واریاہس کالس نکشیہ و استاد کام کران ہے اکتوبر ۲۰۰۳ء یس
منتر سہنر ریٹائر - تم سُنڈ کاشغر نعتیہ کلام چھ زیر ترتیب ہے اُردو کلامس چھاپ کر نکو
سہنر ہے چھ کران - کاشغر نعتن چھ نے نظر ثانی کرے - نمونہ کلام:

حق ہے حق و نان رسولِ عربی محترم ہے ذی شان، رسولِ عربی



- مس مرجان، دلکش بانہالی : بانہال علاقے گوڈنچ زنان شاعرہ، تیکر سُنڈ
کاشغر کلام واریاہ کال بڑوٹھ ”کلام دلکش بانہالی“ نوس تحت چھاپ سپد مت چھ۔
اتھ منتر چھ غزل روف و غار شامل - روایتی اندازس منتر لیکھنے آمت کلام چھ کیشو
فنی کمزوریو باوجود گنہ حدس تام قابل توجہ - تم چھ واریاہ نعت ہے لیکھمتی بیمہ مقامی
رسالن منتر چھاپ گودھان روزان چھ - سہ چھ مرجان ہے تخلص کران - سہ زائے
بانہالہ ہنر حالہ مآدان جاپہ منتر ۱۹۳۸ء یس منتر ہے کیشہ کال بڑوٹھ سہنر سبکدوش -
بھدرواہ کس اُکس سید گرس منتر چھن سعید شاہ صائب ستر کھاندر کو رمت -
نعتک نمونہ چھ ہے :

چگر پار گودوئے عشقینہ نارِ یا نبی
مور چشمہ نظر کر ڈئے کن وارِ یا نبی



- مہتاب بیگم مغل : اکھ خدا ترس ہے رسول مقبول ہنر دیوانہ وار عقیدتمند ہے
بھدرواہکے معروف مغل خاندانچ معتبر ہے قدوار بزرگ زنان حاجن مہتاب بیگم
اُس نعت گوان ہے ہے لیکھان ہے - اوزان منتر میو ریون آسنہ باوجود اُس بے

پھر وہ پٹھری پٹن ووند تھے کئی نعت و نثرتھ لوڑ راوان۔ ۲۰۰۹ یس منتر سپر رحمت
حق۔ سہ اس قریب قریب نمٹھ ویش۔ نمونہ نعت:

کر پتھر پتھر تیس تلیو تھو دیا رسول عربی
کر سنا سہ گن وچھو سیو، یا رسول عربی



شمیم اختر: شبنم بانہالی: مشہور قلمکار، تجزیہ نگار تہ شاعر ظاہر بانہال صائغ
آشہ، شمیم اختر زاے بانہالہ منتر ۱۲ مارچ ۱۹۵۲ یس منتر۔ سہ چھے محکمہ تالیفس
منتر کئی تہ دوستاد کام کران۔ شاعری گن چھس واریاہ کالہ پٹھ ظون پھنڈ رمت۔
نعتک نمونہ چھس یہ، غائبن چھس یہ گوڈ نکے نعت:

محمد نبی زاد سبحان اللہ یور عالمن چاو، سبحان اللہ
بالا تہ برتر اعلیٰ تہ افضل روشن تئند ناو سبحان اللہ



(۳) معروف نعت خوان (گلوکار): جیمہ صوبس منتر چھ واریاہ گلوکار،
موسیقار تہ فنکار یمنو نعت خانی منتر پندہ پندہ وقتہ شو ہر تکی بام لہ۔ یمن خوش قسمت
گلوکارن منتر چھ احقر بھدر وادی، رسا جاودانی، غلام نبی ڈولوال، وفا بھدر وادی،
قادر بیرواڑی، وزیر محمد وزیر بانہالی، جہاں آرا جانباڑ، شمیمہ دیو، شیخ فرید احمد
بھدر وادی، طالب حسین رند، طالب حسین بے تاب، ساغر صحرائی، راشد جہانگیر،
محمد سلیم خان، روی ٹھاگر، شیخ کبیر، حسن بانہالی، مضروب بانہالی، رحمت
کشتواڑی، محمد اسحاق کشتواڑی، ثار حسین ڈولوال، مجرور بانہالی، تسکین بڈانوی،
معراج الدین، فاروق کھوکھر وغائر شامل۔

(۴) نثری نذرانہ پیش کرن والی قلمکار:

جسکی صوبہ منتر تہ چھ کشمیر ہندی پاٹھو واریا ہو قلمکارو تہ دینی مفکر و پنےہ پنےہ آیہ آنحضور حضرت محمد صلعمن اردو زبان منتر نثری نذرانہ پیش کردی تہ - پھندری اسمائے گرامی تہ تہ کئی چھ:

- خواجہ عبدالغفار کچلو: معروف و استاد تہ جماعت اسلامی ہندی سرکردہ رکن (مرحوم) عبدالغفار کچلو صابنہ قلم چھ واریاہ کتابچہ لیکھنہ آہ تہ یمن منتر آنحضورؐ ہنز حیات طیبہ تہ عالم انسانیتس تہند دتک ذکر کرتھ تھمن خراج عقیدت پیش آمت چھ کرنہ - یمن منتر ”حیات النبی“ تہ ”حیات صالحین“ قابل ذکر چھ۔



- سعد اللہ شاد فرید آبادی: غار منقسم ضلع ڈوڈھس منتر چھ ساروے کھوتہ زیاد نثری نذرانہ سعد اللہ شاد فریدی صابن پنےہ بن مختلف مقالاتن تہ کتابن ہندی ڈرڈیہ پیش کردی یمن منتر تھنز ”روشنی کا سفر“ (۱۹۸۹)، ”روح اسلام“ (۱۹۹۱)، ”محبوب کبریا“ (۱۹۹۲)، ”سرچشمہ نور“ ہدایت (۱۹۹۶) وغار کتابچہ شامل چھ۔ یمن کتابن آیہ واریاہ پذیرائی کرنہ۔



- غلام رسول بٹ چوگانی: ساکن بھلیس بھدرواہ: ”سرور کائنات“ ناؤچ اکھ موقر کتاب شائع کرتھ چھ تھو آنحضورؐ ہنز سیرت پاک اُکس ووستاد ہند مہارٹھ پیش کردی، یوس پرنگ تقاضہ کران چھ۔



- منشور بانہالی: منشور صائبس ادارتس ٽي سرپرستي مٺڙ ”ڪاٺر ادبي مرکز بانہال“
 ڪي طرفي ڇھاپ ڪرني آمت رسالي ”گولاب“ سرور ڪونين نمبر ڪ تمهيدى حصي ڇھ
 آنخضوري هنر سیرت ٽي تهند جلال ٽي جمال ڪاٺراوان، يس ماري مٺڙ زباني مٺڙ اڪھ
 مولل ٽي سير حاصل تبصر ڇھ - اٽھ مٺڙ ڇھ مقامي شاعرن هئند نعتيه ڪلام ٽي
 شامل -



- ظاهر بانہالی: ظاهر صائب سرپرستي ٽي ادارتس مٺڙ پير پاڻوال ادبي فورم بانہال
 ڪي طرفي شائع سپد مت رسالي ”آبشار ڪ“ نعتيه نمبر ڇھ آنخضوري هئند بن يعني دربار
 رسالڪن معروف نعت گو شاعرن پڻھ اڪھ ماري موند تبصر يس پر ته لحاظ قابل داد
 ڇھ - اٽھ شمارس مٺڙ ٽي ڇھ مقامي شاعرن هئند نعتيه ڪلام پيش آمت ڪرني - حال
 حالي ڪوڏ امي فورس آبشار رسالڪ ”سیرت النبي نمبر“ ٽي شائع -



- محمد شفيع مٺو ساکن ڇرگا بھليس: شفيع صائب ٽي ڇھ ”ختم الرسل مع درود و
 سلام“ ڪتابچس مٺڙ يس ۲۰۰۸ يس مٺڙ ڇھاپ ڪرني آو، آنخضوري هئند حياتڪو ڪيشه
 پهلو ڪاٺراوتر -



- مشتاق فریدی: مشتاق صائب ٽي ڇھ ڪني ڪني پنن ديني تو ڪيڪن مضمون مٺڙ
 آنخضوري هنر ”حيات طيبه“ مٺڙ مثالي پيش ڪر ته تهند سیرتڪو اهم پهلو ڪاٺراوان
 روزان -



- اسير ڪشتواڙي: اسير صابن چھڻ حال حا ل ٻي ڀڻڙي اڪھ قابل داد ڪتاب به عنوان ”تاريخ اشاعت اسلام“ شائع ڪر ۾ ۾ - تنھ مٺز آنخصور ۾ ٻنڙ پرنور سير ٽڪو وارياه پهلو نماياں چھ سپدان -



تمو علاؤ تہ آسن وارياهو قلمڪار و نثري آيس مٺز پڻ ٻي نہ عقيد ٽڪو گل آنخصور صلعمن پيش ڪر ۾ ۾ - پهنڊ مٺ ڪاٺھ مواد حاصل چھڻ سپد مت - راقم الحروف بشير بهدر واهي آيس تہ چھڻ محسن انسانيٽ آنخصور صلي اللہ عليہ وسلمن ۾ ٻڌس ”حسن اخلاص“ ٻڌھ ڪاٺر زباني مٺز مضمون ليکھنج سعادت حاصل سپر ۾ ۾!



جہس صو پکو کاشر نعت

گوڈ نیگ حصہ: مسلم نعت گو شاعر

نعتِ شریف

کلام: مولانا احمد بانہالی

سیدا روئے واضحی داری	موے والیل اذا سَجے داری
طاے طاہا طرازِ خلعت تو	وز مدثر مہین ردا داری
یائے یلین نہ یاسمن بویست	گل دستار خوشنا داری
لن ترانی نصیب موسیٰ بود	احترافت لقد رئی داری
نقشِ نصرًا من اللہت بہ نگیں	وز فتحا بکف لوا داری
بہ قرانے کہ وحی تنزیل است	بہ معاجز کہ بے حصا داری
بہ شب قدر وَلَیْلَةُ المعراج	بہ وصال کہ باخدا داری
روے زیبا نما کہ مشتاقم	قسم ذات کبریا داری
مس قلم بہ یک نظر زرگن	کانِ نظر بچو کیمیا داری
پادشاہا بہ حال ما نظرے	کہ عنایت بہر گدا داری

یہ نعتِ شریف چھ عموماً کشیر بہ جمی کین کاشرِ علاقن مَنز دروہ حضور سَتری پرہ
یوان۔



کلام: ظریف شاہ پونجھی

افلاک نازل ژئے سپائے ملکو کور ہے چاکر توئے
سوئے پکھنا وٹہ ہوئے کروں



سوز چھم روز چائیس چار سوئیس زو وونی دمہ دمہ آم سوران
دپدار ہاو، چھس آرزو یس والتیل موئیس وٹہ ہا پان



گاڑی مرگن کم کم جوانو ماڑی ماجہ تھی رچھو تھی اُس
مؤدی گنڈر رُودی موٹہ خانو ہا مسافر مینہ پانو ہو



نور بیٹلہ ہو ونم تھی در دائن گوم وستخان گرتھ سور
ظریف اُلفت تھاو دیوائن تمہ ستر سپدکھ باضوئے

۱۔ ”ظریف خان تہ تہنر شاعری“ شیراز ۱۹۸۳ء شمارہ ۳ (آتش)۔

۲۔ ”کاشر زبان تہ ادبک تارخ“، منشور بانہالی۔



کلام: آغا بانہالی

یا نبی جانِ حزین چھم در عذاب رشکِ مہ روئے پلٹم امشب بخواب
دل بتاب و تب فراقے چائے چھم زیرِ راہ دؤ دمت، دؤ رُک زر چھم نہ تاب

چھم گوشت در سپہ شوق نار تیز آہ تھر نارن کوڑم جگر س کباب
 نیر ہا مجنون صفت نالہ دوان خوں فشاں سوئے مدہنہ چوں سحاب
 روز و شب اُفتال و خیزاں در فراق ہستم از ہجر تو مانند حجاب
 فیر چون سیماب اے دل، بے ہراس رز لکھ یوڈ پور اسی اضطراب
 یا رسول اللہ پریشان حال چھس بے سرو ساماں گوشت خوار و خراب
 پانہ یس تعریف کر پروردگار کس تئند اوصاف کرنس آسہ تاب
 جان و سر سازم فدا بر اہل بیت تاشوم در ہر دو عالم کامیاب
 طالب دہدار تو آما رحیم اکھ نظر کرتس تہ سپدس فتیاب



خدا وندا بخشم فہم و ادراک بہ عشق مصطفیٰ کرتم مے چالاک
 بدیدارش صفا لواح دلم گن معطر سر بہ سر آب و گلیم گن!
 بیا آما فراقلک دود بہتہ ود سہن شیدائی رخسار محمد
 شد ز نور مژین سر بہ سر ہفت ارض و فلک مہ و آفتاب
 مثنوی ”گلبدن“ منظر کینہہ نعتیہ شعر۔



گوس واراہ زار و ابر یا شفیع المذنبین
 پھوس بے کس خار و بے سر یا شفیع المذنبین
 خستہ جائس گاشہ رستس آس چانی دم بدم
 متہ کرتم دور از در، یا شفیع المذنبین

دور رکھ نارن بدن زلم وداں چھس رات دود
 چھس گوشت آوار مضطر یا شفیع المذنبین
 موت بٹھ لاران یے ہاران اچھو کنی خون دل
 جان چھم تھاران وندے سر یا شفیع المذنبین
 ہول کمر از بار عصیاں گوم ہے تاواں پوم
 کیناہ بنم در روز محشر یا شفیع المذنبین
 طاقت و صبر و قرار اندرتن و جانم نمائد
 چھس پومت پر زھون دم پر یا شفیع المذنبین



کلام: پیر محی الدین محی کشتواڑی

یا الہی از عشق احمد	کر مے فانی در نور احد!
یا رسول، سوال قبول	گر تہ مینائے چھس دملول
جملہ گوناہ بہ در وجود	شکل گنڈتھ آمت نمود
فضل دپاں چھم غم مبر	پونے وسیلہ چھے پیغمبر
رحمت چھم و مید قوی	روٹم دامانہ چونے یا نبی
داد بوزم منیبہ مینانے	دادونے طیبہ مینانے
ناد دے قریب چھوہم	یاد ہتھ، حبیب چھوہم
ناو چھم چونے دادین دوا	ناد بوزم برائے خدا!
میشل گدا بر تل روزے	ذات پاکس درود سوزے



صلواتِ اعلیٰ محمدؐ مطلوبِ کبریا
صلواتِ اعلیٰ محمدؐ یلین خطابِ طاہا
صلواتِ اعلیٰ محمدؐ شاہد، شہید و مشہود
صلواتِ اعلیٰ محمدؐ آں طاہرِ مطہر
صلواتِ اعلیٰ محمدؐ طیبِ رسولِ رحمت
صلواتِ اعلیٰ محمدؐ طجائے بے نوارا
صلواتِ اعلیٰ محمدؐ آں مامنِ گدارا
فخر است بس ہمینم کہ غلامِ محی الدین ام
کلامِ پیر محی الدین محی کشتواڑی (انتخاب از گلشن اسرار)، مولفہ ۱۳۲۱ھ



کلام : خواجہ غلام رسول کامگار کشتواڑی

گر دھکنا صُبح کے واو مدہنس
نہن نا میون زو مشتاق گوشت
لگے لولا کہ کس ثئے تاجدارس
لگے معراجہ کے مہرا ز قوربان
ژ چھکھ ابر کرم دریاے رحمت
گنڈو، تپرو، کنڈو زنجی ژ کور بکھ
منادی رُچت کُر ذوالجلالین
مُدرتنِ حقہ یاقوتِ احمر
دعا قبول گڑھ نا کامگارس
دنگھ احوال سائی شاہ دہنس
یہ وندتنِ مرقدِ سلطان دہنس
المِ شرحِ صفتِ یاسین سہنس
خُبان چھ تھھ کُرتھ جبریل زہنس
وندے سرِ رحمتہ للعالہنس
مگر ڈر کھڑ نہ زاہ چانس جہنس!
عذابس گے کمی دیو لعہنس
تبسمہ اکہ تم تسکین سہنس
سنا پیہ نا بہار اتھ باغ دہنس



والشمس خدس، آلف قدس لام ز کاکل
خوشبوے تہ خوشروے، سہ خوشوے مدہنگ
حق پلہ تہند والہ وشیدا چھ بلاشک
گل روے شہس نور موخس شمع روخس پٹھ
ہر آنہ سہ میخانہ چھ مستانہ برتھ پور
وتھ وقت سحر شہد و شکر نوش کراں گڑھ
تسکین لبکھ گنڈ تہ مدے چشمہ وٹھ ڈے
پس خوردہ مسک جام اوے بس چھ فقیرس

تس میم دہسن، سہم تنس بہم نہ بالکل
دائل تہند مشک ختن موے چھ سنبل
بیشک چھ بہ حق ریب نہ کانہہ شہ نہ بالکل
مستانہ چھ پرولہ تہ دیولہ چھ بلبل
ساتی چھ پھران پلہ متن بوز تہ قلقل
نہنڈر چھ زہر عین نخوست چھ تکاقل
محراب دس منتر چھ دوان جلوہ ہواکل
متہ کڈ تہ خالی کامگارس دست سخائل



نہسو کر تہ بطحی گن گذر تہ
نہ چھم نا کریشون زوتنبلموت
سپن اکہ جلو چانے کفر کافور

دنیس سانہ احوالچ خبر تہے
نہم در کوچہ خیر البشر تہے
گرہکھنا جلو گر بارِ دگر تہے



۲۱: کامگار کشتواڑی (ارمغان مدینہ) سہنہا جانب بطحا گذر من، ز احوال محمد را خبر کن۔ (جائی ہند مشہور
ننگ ترجمہ)

یام ویٹھم اچھو موے رسول عربی
نور صفحس مے وچھم سوہے دائل لیکھتھ
صفحہ تہ سطر قرآن روے نبی زلف نبی

جلو افروز سپن روے رسول عربی
موہ تل اوس نپاں روے رسول عربی
زن تہنڈر عطف بہ مہروے رسول عربی

صادِ چشمن چھُ شبانِ سرمہ مازاغِ بمن قلابِ قوسین زِ ابروئے رسولِ عربی
 رویتِ ذاتِ نبیِ رویتِ حق چھُ الحق پارے جسمِ نبیِ موئے رسولِ عربی
 ناگِ یسینِ قبا، بندِ قبا تسِ طاہا قد الف لام زِ گیسوئے رسولِ عربی
 تہندِ مشکِ چھہ کرانِ کاسہ گدابیِ عنبر بندِ مُدرانِ ییلہ گیسوئے رسولِ عربی
 دود وئس سبز لگی یام پرکھہ ژے صلوٰۃ آبِ پھیری ژے گن از جوئے رسولِ عربی
 پھولہ ہے غنچہ دِلک سیدِ معطر گلشن اے صبا آنتہ ژ خوشبوئے رسولِ عربی
 شوقِ ستر بہ پکھا گبندِ خضرا وچہ ہا چھم تمنا نمہ ہا سوئے رسولِ عربی
 کامگارِ چھہ ٹس طوقِ دس شوقِ سبھاہ خوالی وچہ ہا قد دلجوئے رسولِ عربی



شبنِ نعلینِ پائس و قمر یس وَن مُلک و ملکِ خیر البشر یس
 کرانِ تسلیم ساری راہبر یس چھہ مانانِ بادشاہِ بحر و بر یس
 بزرگی بعدِ حق چھہ مختصر تس

سپنِ معراجے حاصلِ بحر یس سفر گوو باعثِ فتح و ظفر یس
 پکانِ بزدہمہ بزدہمہ ملکِ بستہ کر یس شبانِ لولا کہ کوئے خلعتِ ببر یس
 بزرگی بعدِ حق چھہ مختصر تس

حسنِ بصری غولاما با بھر یس بلالِ کورِ فدا جان و جگر یس
 صہپس گوو بدلِ شامسِ سحر یس ابو لبہس سپنِ قدس زہر یس
 بزرگی بعدِ حق چھہ مختصر تس



ع سارے شعرن منو فاقج بر جنگی چھے قابل داد تہ اظہار ج شستگی قابل غور۔



فراقِ نارِ چھل جگرس پہنچ چھم مے عشقن چانی سپنس پارِ گردِ غم
زغم پُشتن گہترِ مثل کماں خم ز مہجوری برآمد جان عالم
ترحم یا نبی اللہ ترحم

فدا یوسف و چھتھ گوو مہ جہنی ملاحت تہ صباحت تہ حسینی
چھ قوربان نقشِ پائس نقشِ چینی نہ آخر رحمت لِّلعاہینی
ز مہجوراں چرا فارغ نشینی

چھ گردِ مژ دند پنہ نی دشمنو تیز بہ میدان ہتھ اتھس مژ تیغ خونیز
کرکھ مقہورِ مثل ابنِ پرویز چونر گس خواب چند از خواب برخیز
ز خاک از لالہ سیراب برخیز

تمنا کامگارِ س ای مدامی شہنشاہا کرے برادرِ غلامی
ز اچھ و تھرے وندے زو جان تمامی بہ کُسن اہتمامت کارِ جامی
طفیل دیگران یا بد نظامی



ا کامگار چھ پنہ نس۔ تھ نعتس منو مولانا جاتی پنہ مشہور نعت شریف کو تقریباً ساری فارسی مصرع من وعن
ژود اونی بدن پنہن آخری دون مصرع منو ورتاوتھ پنہ نس نعتس منفرد رنگ ووان۔ جاتی ہندک شعر
پزین تو پنہن منو تھا پنہ منو..... "ارمغان مدینس" منو چھ یم تیجے کُز دہج، نے کُز امہ نعت کو محض ژور بند
نمونہ رنگو پیش۔



کلام: رسا جاودانی

شپ اکہ اکر اپنے نس حسابس
 بخت اوس بیدار اچھو نندرِ خابس
 نوزک تاج اوس برسر جنابس
 تتہ ووشلان اوس بُتھ آفتابس
 تتہ کتہ جائے اُس آبس تہ تابس
 شلہ ہنز باش گئے دل بے تابس
 تکر وچھنہ مینا نس گونہس ثوابس
 مول میول عشقن دل بے تابس
 وڈی چھس نہ کھوڑان پہنہ نس عذابس
 بے چارہ وَاَعظ چھون اتھ بابس
 اسہ اڈن نہ ایمان کائہ کذابس
 اسہ وڈن نہ قلوبم زانہہ تہ جبابس
 نے پھوک تہ رہن تھو ورتی ربابس
 لیہ کیاہ گڈریو پڑھ مضرابس
 اسہ ڈیوٹھ جلواہ خابس مژ
 اسہ ڈیوٹھ جلواہ خابس مژ
 لولاک شوبان تس گوہر
 اسہ ڈیوٹھ جلواہ خابس مژ
 بزلان اوسکھ روے انور
 اسہ ڈیوٹھ جلواہ خابس مژ
 رُیہ پٹھ زڑ تڑاو آفتابس
 اسہ ڈیوٹھ جلواہ خابس مژ
 شانی آسم روز محشر!
 اسہ ڈیوٹھ جلواہ خابس مژ
 اسہ تھو و نہ نیس کائہہ ہمسر
 اسہ ڈیوٹھ جلواہ خابس مژ
 شاعر چھا کہہ جادو گار؟
 اسہ ڈیوٹھ جلواہ خابس مژ



تہن کُن زِ عالم اوہان وچھے
 برس تل تہ قیصر تہ خاقان وچھے
 بہ دُنش تہ نیش طفل نادان وچھے
 تہ بر دوش گیسو پریشان وچھے
 تھدی پاپہ وچھمکھ پڈے شان وچھے
 ارسطو فلاطون بہ آں علم و حکمت

زَ شادی وُچھتھ چون روئے مُنور پھولن گُل مے اندر گُلستان وُچھے
 یمو دُشمنو کُر ژئے پٹھ سنگ باری تمَن پٹھ کران یور احسان وُچھے
 گونہگار ساری بہ امید بخشش بہ محشر رٹان چون داماں وُچھے
 وُندی سَر ژئے پا دن رسا جاودانی دِلس تس سبٹھاہ چون اَرامان وُچھے



مورسلن مَنز چھ تھدے پایہ رسولِ عربی
 لامکانس چھ شرف پایے رسولِ عربی
 چھم دِلس یُتھ مے تمنایے رسولِ عربی
 سَر وندس روے اگر ہاوِ رسولِ عربی
 تھدِ اخلاصہ کورن رام جہانن یکسر
 حُسنِ اخلاق ولن مایہ رسولِ عربی
 روزِ تَس یاد پَنز اُمّتِ عاصی ہر دم
 روزِ محشر کائسہ نسا مشراوِ رسولِ عربی
 گو حقیقت سہ سَر تھد راز عرفانک پر تھ
 سرِ عرفان یس ہاوِ رسولِ عربی
 رُٹہ داماں رسا پایہ بڈس در ارسان
 کر تھ جلیہ پُنن سایہ رسولِ عربی

یہ تھ علاقن مَنز چھ وُنہ تہ ہاو، مشراو، ہاوِ وغائر الفاظ ہایہ مشراہیہ، ہایہ لہجس مَنز بولنہ
 یوان۔



کلام: مولوی عبدالحلیم حلیم بانهالی

لگے نبیو چھسے	بردر	شفاعت کر	شفاعت کر
ڙ چھکھنا اُمتک	یاور	شفاعت کر	شفاعت کر
شفاعت چانہ	از باری	گدھو آزاد	اُسر ساری
لبو امان	از ہر شر	شفاعت کر	شفاعت کر
جوانی گے	بہ نا سازی	کرتھ اُخر	دغا بازی
بُجر آو پٹھر	بال وپر	شفاعت کر	شفاعت کر
تمنا چھم دلس	واراہ	مد پئس	ولتہ ہا شاہا
حلیمس چھے	نہ مال و زر	شفاعت کر	شفاعت کر



کلام: تحسین جعفری پونجھی

شفیع روز محشر	یا محمد	حبیب رب اکبر	یا محمد
چھ پرتو چانہ	نورک ماہ تاباں	ڙ چھکھ مہر	متور یا محمد
ڙ چھکھ نور	ازل روح ابد چھکھ	تہ ڙے	چھکھ شان داور یا محمد
چھ سُبحان اللہی	اُسرئ بعیدہ	ثبوت شان	اطہر یا محمد
چھ ساری انبیاء	چانی شاخواں	ڙ چھکھ محبوب	داور یا محمد
شفیع المذنبین	شاہنشہ دیں	ڙ چھکھ ہادی	تہ رہبر یا محمد
ڙ چھکھ سر چشمہ	رُشد و ہدایت	مُذّر ڙے	مُبشّر یا محمد

چھ چوئے فاض جاری تا قیامتہ ژ چھکھ تیوتھ بند پرور یا محمد
 چھ کاشتر وونی سبٹھاہ مغنوم دلگیر فدا سپدے کرم کر یا محمد
 ہور لد اکر چھ حال دل ونوکس چھ کوئٹھہ بنیہ یارو داور یا محمد
 بس اکھ نظر کرم اسہ کن تہ حضرت چھ اکر عاجز تہ مفسر یا محمد
 گدا گر چون تحسین چھے برس تل مژر تس رحمتک در یا محمد



ظلم و طغیانک تہ عصیانک سپدہ میلہ زور و شور
 رحمت حق آیہ در جوش دراو نوں اکھ آفتاب
 کئڈ تھرہن آو بوش، توشان آو سوئٹک واو تیوتھ
 تریضہ ہتہن پیٹالہ برک برک چو ویتکر آب حیات
 وحدتک مس باگراواں آو اکھ عالی جناب
 رحمت اللعالمین فخر رسولان سلف
 یس لقب طاہا تہ بنیہ یسین در ام الکتاب
 کس چھ طاقت ہبکہ لکھتھ تحسین نعت مصطفیٰ
 نھ و تھاں چھم، قلم لرزاں کھوان دل بیچ و تاب
 برگ سبز است تحفہ درویش یا خیرالوری
 گر قبول افتد عزو شرف! والا جناب



یا سرور سالار دین یا تاج جملہ مرسلین
 ژبے چھکھ شفیع المذنبین یا رحمت اللعالمین

چھکھ	ژے حبیب کبریا	محبوب	رب	دوسرا
واللیل	ذکر موی تو	والفجر	وصف	روے تو
ماہ	مبین عکس جبین	یا	رحمت	اللعالین
چھکھ	کوثرک مالک شہا	دکھ	مومن	روز جزا
جام	شراب انگلیں	یا	رحمت	اللعالین
چھے	نالو لولاچ کبا	چھکھ	وجہ	تخلیق سما
چھے	زیر پا عرش بریں	یا	رحمت	اللعالین
کر	ہبکہ گرتھ مدح و ثنا	چوں	اے	حبیب کبریا
ناچیز	تحسینِ حزن	یا	رحمت	اللعالین



کلام : نشاط کشواڑی

چھ	محبوب	داور	رسول	دو عالم
سہ	دون	عالم	کیت	بُتھ آو رحمت
صحابی	ستارن	اندر	کیناہ	چھ شوبان
دہاں	حوض	کوثر	زبان	قند و شکر
پکان	زلف	واللہ	بردوش	حزاً و تھ
فدا	سر	کرس	نا بہ	خولق عظیم
وندس	سر بہ	پادن	شفاعت	گربنا
نشاطس	چھنا	اکھ	بوڈے	پشت باناہ



کیناہ عظیم الشان ختم المرسلین صاحب قرآن، ختم المرسلین
 مرکزِ ایمان ختم المرسلین منبع عرفان ختم المرسلین
 عرشِ پاکس لامکانس تام گو ھم سُنْدے مہمان ختم المرسلین
 باگراواں راتھ دودھ رحمت پنڈر فاض تے فیضان ختم المرسلین
 چھ بےستھ گو مت دِس میانس اندر میون زو تے جان ختم المرسلین
 با حضورِ دل دروداہ سوز تس پانہ چھ بوزان ختم المرسلین
 چھکھ تمس باوان تہ حالِ دل نشاط چھ گرن احسان ختم المرسلین



دپان چھی ژے خیرالبشر یا محمد ژ چھکھ نورِ حق سربر، یا محمد
 بُتھ آکھ دون عالمن کیت ژ رحمت خوداین دتے بوڈ تھزر، یا محمد
 گئے منز گاھا ژے تر آوتھ جہانس بُتھ آکھ شمس و قمر یا محمد
 شہِ مرسلین، سرورِ دین چھکھ ژے ژے ہیو کاٹھہ تہ چھانامور یا محمد
 چھ صوڑتھ ونان چاڈی آسکھ بشر ژے مگر چھکھ ژے فوق البشر یا محمد
 وچھکھ تیکر ژ درخاب حسرتھ چھ تھادان سہ وچھھی ژے بارِ دگر یا محمد
 درودن سلامن ہنڑے ڈاڈی سوزے دل و جان کرے بہ نذر یا محمد
 نشاطِ حزیں چھس بہ چوئے غولامہ کرکھ نانے گن اکھ نظر یا محمد





نبی چھ سوئے غریب پرور، رسولِ رحمت رسولِ رحمت
 سخی چھ، چاواں چھ جام کوثر، رسولِ رحمت رسولِ رحمت
 سہ منز گئے ماہتاب چھے نا نیوٹک آفتاب چھے نا؟
 کراں چھنا عالمس منور رسولِ رحمت رسولِ رحمت
 سہ فخر عالم سہ فخر آدم، سہ نور یزداں سہ ماہ تاباں
 سہ دون جہانن ہنڈے چھ سرور رسولِ رحمت رسولِ رحمت
 خودا چھ تس پٹھ درود سوزاں ملک تہ تس پٹھ درود سوزاں
 درود سی خوش حضور انور، رسولِ رحمت رسولِ رحمت
 دپاں چھ پانے خوداے برحق مے سوز نوراہ تہ پیہ کتاباہ
 سہ نور گونا حبیب داور رسولِ رحمت رسولِ رحمت
 تیلی چھ موہن میلی محبت سہ تھاوہ بیار میون در دل
 یہ چھے دپان از زبان شکر، رسولِ رحمت رسولِ رحمت
 سہ کھوت بہ نعلیں عرش پاکس بنیوہ مہمان حضرت حق
 سبٹھاہ چھ پاکیز تے مطہر، رسولِ رحمت رسولِ رحمت
 نشاط ورد زباں چھ تھاواں یہ اسم پاک رسولِ اکرم
 پُراں چھ باسوز دل مکرر رسولِ رحمت رسولِ رحمت





سُہ روئے واضحی چوئے بہ وچھہا، یا رسول اللہ
تمنیک دیدار دودہ تے راتھ کرہا، یا رسول اللہ
زمین آسمان منز کئے اکہ آفتابہ چھکھ
ژئے ہیؤ کر اوس تے کر آسہ کائٹھا، یا رسول اللہ
ژ چھکھنا بے مثل تے بے مثالا تاجدارا اکہ
ژ چھکھ نا لامکانک شہسوارا یا رسول اللہ
ژئے کور نے ذات پاکن در کلام اللہ، تارہفاہ
بناتھ سوزنکھ پنہ نے خلیفہ، یا رسول اللہ
ژ کورنکھ ذوالجلال نور اندرے نور اکہ پیدا
کرے ناتمر ژئے پٹھ نازل کتاباہ یا رسول اللہ
چھ چوئے نام پاکاہ یوزتھے پرتھ کائٹھ نہماں ثیئے گن
ژ پٹھ سوزاں دروداہ تے سلاماہ یا رسول اللہ
کرتھ قویؤ ژ دشمن اکہ تھوڈے اخلاق ورتاوتھ
دپاں گے تم ژ آمتا صدقنا یا رسول اللہ
ژ چھکھ نا زندہ پیغمبر حیات بے مثالا ہتھ!
کرتھ چھکھ ظاہری پرداہ نقاباہ یا رسول اللہ!!
نشاط بے نوا اکہ عاجزا تے بے کساہ چوئے
سُہ چھے نا چون اکہ ادنا غولاماہ یا رسول اللہ





”نمی دامن چہ منزل بود شب جائے کہ من یو دم
بہ ہر سو رقص بسمل بود شب جائے کہ من یو دم

بہ زانہ اُس کیاہ منزل شبس یتھ جلیہ اوسس یو
تتی رقصاں وچھم بسمل شبس یتھ جلیہ اوسس یو
”پری پیکر نگارے، سرو قدے لالہ رخسارے
سراپا آفتِ دل بود شب جائے کہ من یو دم“

پری پیکر نگارہ سرو قدہ لالہ رخسارہ
سہ آمت اوس بہ ہر دل شبس یتھ جلیہ اوسس یو
”رقیباں گوش بر آواز، اودر ناز من ترساں
خُن گفتن چہ مشکل بود شب جائے کہ من یو دم
رقین گوش تمہے کن سہ حونا ز بے ترساں
تہن کاٹھہ کتھ کر فی مشکل شبس یتھ جلیہ اوسس یو
خدا خود میر مجلس بود اقد رلامکاں خُرو
محمد شمع محفل بود شب جائے کہ من یو دم

خدا خود لامکانس میر مجلس اوس اے خُرو
محمد شمع در محفل شبس یتھ جلیہ اوسس یو

کلام : عبدالاحد بٹ پونجھی

ڈیڈ تِل آسو دَارتھ ہلم	یا رسولِ اکرم کرمِ نظرہ
نیر و نہ خالی چھم تہندے قسم	یا رسولِ اکرم کرمِ نظرہ
قلمن دو پئم ہا یہ کیاہ گو	تامتھ ذاتن ژئس زیو
منز گوس چاکہ تے گو محرم	یا رسولِ اکرم کرمِ نظرہ
اکہ اشارِ ستن زو نہ گو چاکہ	تی وچھتھ خلقن حارتھ آکھ
سرِ سِیلہ سپدیا کھ کورکھ سرخم	یا رسولِ اکرم کرمِ نظرہ
بجہ اکہ دؤ پنکھ ز اے رفیق	بوزنہ چھم یوان چھکھ ژ شفیق
موزور بہ دے بور تِل تم	یا رسولِ اکرم کرمِ نظرہ
بور تِل سانی تاجدارن	لوت لوت پیہ پکان بجہ پزاران
بجہ اوس وسہ وسہ وآنجہ غم	یا رسولِ اکرم کرمِ نظرہ
منزلس داتھ کورکھ ٹھہراو	بڈے پز نکھ کیاہ چھو ناو
کل گیم چانی مل کاستم	یا رسولِ اکرم کرمِ نظرہ
تہند درباے کاٹہہ گو نہ خالی	مسکین احدک بٹ چھ آمت سواک
ہاووم دیدار تھاورتوم شرم	یا رسولِ اکرم کرمِ نظرہ



عربکہ عجمکہ سانہ تاجدارو	میائہ غم خوارو لول ہو آم
ہول گوم جگرس ہاد دیدارو	میائہ غم خوارو لول ہو آم
والضیٰ روے چون نورِ انوارو	والشمس قد کیاہ چھے شوبان

والیل موے چھے نہ پے تارو میائے غم خوارو لول ہو آم
 دند چھی قند پھلور نہ موحہ ہارو چشم وند ہے روتے جان
 عاشق پانہ چھے ملک الجبارو میائے غم خوارو لول ہو آم
 جبریل سوزنے خدمتگارو دوپنم معشوق یور کھارون
 جنت حور چھے پیالہ بردارو میائے غم خوارو لول ہو آم
 اتہ بڑونٹھ حال ونہ بینادارو اتہ اور روتے ہے تہ غارزان
 ژ کرم کرتم چھس شمسارو میائے غم خوارو لول ہو آم
 مسکین احدک بٹ چھے عبادارو تار دم یارن بائیں سان
 ستھ چھم رچھتم دوزخو نارو میائے غم خوارو لول ہو آم

مرسلہ : بشیر بٹ (مرحوم)



کلام : عبدالحمال نانک ڈونی گام

یا رسول اللہ لول آم چون یا رسول عربی سالہ ولہ سون
 لولن چائی ہوش نیو منون یا رسول عربی سالہ ولہ سون
 ہر دم کرے پیالہ برداری ژ سوا گس کریم خریداری
 آخر دامن اسہ روٹ چون یا رسول عربی سالہ ولہ سون
 پر چھم نہ ولتہ ہا مدینہ منور احوال ونہ ہا دلہ کے سر
 یوز تہ للللہ ژلہ ہم گرون یا رسول عربی سالہ ولہ سون
 ژ سوا چھم نہ کاٹھہ رہبر منون آخر اچھ روٹ کرنہ اسہ اون

واوس آلو چھس دوان چون یا رسولِ عربیؐ سالہ ولہ سون
نور گئے جلوہ کرنگ جدا رحمۃ دریاو اوسے مدا
عبدالجمالو گس باو چون یا رسولِ عربیؐ سالہ ولہ سون



رسولِ عربیؐ یس رٹھ دمانے ہاسن پانے گڑھو ہشیار
نتہ ہا روزکھ پیہ غار زانے ہاسن پانے گڑھو ہشیار
پیہ مو لاگ وونی یوت دیوانے کفر ترأتھ گڑھو مسلمان
پر حدیث شریف تہ پیہ قرآنے ہاسن پانے گڑھو ہشیار
عبدالجمالو میو مکانے پیہ بارانے گڑھکھ واران
پونچتہ بناوتن روز ارمانے ہاسن پانے گڑھو ہشیار
۲: مرسلہ بشیر بٹ (مرحوم)



لا الا اللہ آو فرمانے اسمِ رحمانے اللہ ہو
بسم اللہ الحمد اسمک شانے اسمِ رحمانے اللہ ہو
اکھ لچھ تودہ ساس آے پیغامے ژورن کتابن معنے آو
کینٹھہ گئے غافل اتھ مورانے اسمِ رحمانے اللہ ہو
گل من علیہا یو گڑھ فانے نہ روزن زمین تے نہ اسمان
لرزہ گڑھ زمپنس پھلے اسمانے اسمِ رحمانے اللہ ہو
زؤن کھرو بالن پیہ بیابانے عبدالجمالو بڑوٹھہ گلن نیر
خالی کڈنے نتھ نہ پانے اسمِ رحمانے اللہ ہو

انتخاب از گل وحدت حصہ اول دوم عبدالجمال دؤنی گام مندرجہ ”کاشتر زبان و ادبک تواریخ“۔ منشور بانہالی بہ وساطت بشیر بٹ پونچھی۔



کلام : محمد امین سہروردی شوکت فریدی

چھُ حُسنِ ازل در بہارِ مدینہ ز جنت چھُ خوشتر دیارِ مدینہ
 خلائقِ دواں بوسہ تھہ آستانس درودِ ملائک نثارِ مدینہ
 ز معراج بخشن شرفِ آسمان زمینس دینن افتخارِ مدینہ
 سہ سردارِ سونے سہ غنوارِ سونے سہ دلدارِ سونے نگارِ مدینہ
 یمن زیرِ پا تختِ خاقان و کسریٰ غلامانِ آں تاجدارِ مدینہ
 بہ آدرِ منزِ کریم حلِ مشکل سہ انسانِ کامل وقارِ مدینہ
 بہ شوکتِ منگان از خدا نورِ عرفان چھُ کحلِ البصر تس غبارِ مدینہ



با ادبِ گوہ واپس شاہِ مدینس و ن سلام
 پیٹہ تشد آرام گاہ چھہ تھہ زمینس و ن سلام
 ابرِ رحمت از عرب کھوتِ عالمن وچہ نو بہار
 شاہِ دینس رحمۃ اللعالمینس و ن سلام
 موے تس و للیلِ خوے پاک کوثرِ سلسبیل
 روے انور والضحیٰ نورِ مبینس و ن سلام
 آو ہتھ دہنِ مکملِ اولیہ منز ناو درای

سید کونین ختم المرسلین ون سلام
روز محشر کر شفاعت عاصین لاچارنے
غم مہ بر شوکت شفیع المذنبین ون سلام



کلام: اُلفت کشتواڑی

لگے مدہنکے مسافر میاں نبی کریمؐ سلام وڈزیم
دہان چھلتھ مشک آب زمزم بصد ادب احترام وڈزیم
نظر اپنی یام سبز گوند سلام صلوٰۃ پریز بے حد
چھ وقت امداد یا محمدؐ چھ دوتی زیر دام، وڈزیم
جال پاکس رٹھ ڑ کرڈزیم بیاں ساری اُمتک حال
یہ خستہ گی ساڈی دست بستہ بصد ادب احترام وڈزیم
ڑ وڈز لیلہ شہہ مدینس ڈڈر چھ لوگمت باغ دینس
ونہ نمی آسہ رگ زمینس ز خون عالی امامؐ وڈزیم
نظر کریو یا شفیع اُمت ستم زدن غم زدن بہ الفت
نہ روڈ اپمان نہ دین سلامت گوگمت چھ صبحس تہ شام وڈزیم
سہ دور صدیقؐ، عمرؐ و عثمان جلال خالدؓ تہ حیدریؓ شان
واے کوٹ گوڈو سہ دور اپمان دواں چھ از گفر پام وڈزیم
چھ پیہ فراطس تہ پھر لوگمت چھ تشنہ اصغرؓ زبان ہواں
دواں چھ از تریشہ بدلہ ظالم تیر نے ہندک تہ جام وڈزیم

ذلیل و ملعون شمر دزاو نیمہ نے ہنر خبر عریض
 کہنہ زنیب سبھاہ چھ مفسر چھ غارتگ وونی مقام وونی زم
 دور ساحل، شکستہ کشتی ہوا مخالف بھنور تہ طوفان
 بہ ہر طرف یورش حوادثِ نر پیش خیرالانام وونی زم
 ویکس نے داغ محمدی چھم، بس اندر چھم نے عشق احمد
 نے پیہ سرمایہ کینہہ تہ ما چھم یہ نعت الفیت غولام وونی زم



کلام: مولوی غلام احمد اندرابی

محمدؐ رحمۃ للعالمین چھم	محمدؐ رہبرو راہ یقین چھم
محمدؐ تاج سائر انبیاء	محمدؐ تندرے راج قطبن اولیاء
محمدؐ مخزن اسرارِ کل چھم	محمدؐ معدن انوارِ کل چھم
محمدؐ دون اچھن ہند گاش سوئے	محمدؐ دین و ایماں آتش سوئے
محمدؐ راحت جانِ غریباں	محمدؐ مشفق و جانِ یتیمان
محمدؐ قوتِ ایمان و ایقان	محمدؐ عظمتِ اسلام و ادیان
محمدؐ روحِ ایمان و ولایت	محمدؐ روحِ برہان و ہدایت
محمدؐ دُرِ بحرِ علم و عرفان	محمدؐ بُرجِ خورشید درخشاں
محمدؐ از ازل بقولِ یزداں	محمدؐ بسرِ لولاکِ کئے تس تاجِ ثوباں
محمدؐ سرور و سالارِ اعظم	محمدؐ رہبرو سردارِ عالم!
محمدؐ عشق نے شام و سحر چھم	محمدؐ تندرے خاکِ پاکِ کلِ البصر چھم



وَصَفِ چائی گری خدایس پانہ قرآنس قدر سُوْرَہِ یٰسین و طہا و چھ مے فرقا نس اندر
 اَلِ عمراس سورۃ الاسرّامی و چھم در وصفِ تو وَالضُّحٰی وَاللَّیْلِ زُلْفٰنِ شانہ قرآنس اندر
 در شبِ معراج عاتلی آو جبریل امینؑ برق رفتاری بُراچی خوب اسماس اندر
 ووت سردارِ ملائک منتہی نیشِ پروٹن رفرقہ رفتارِ وَاْتٰہُ عَرشَہٗ ذَا الْاَیْمٰنِ اندر
 مرتبہ بخشے خداین عرشہ تختس پٹھ بہتھ تحفہ صلوٰۃ دِیُوْتِی پانہ انعامس اندر
 زووندن چائس وتن قربان گڑھن پروندہ وار تم صُحَابَہٗ رُز و شبِ اہمان دِعرقا نس اندر
 دینِ حقّی فکر بہتھ بازار طائف توہی گویو کافرو گرسگباری تہند ہے شانس اندر
 سرگرے پادن بہ قور بان احمد حسہ جگر عشق پڈئے چھم نے دردل نِس و اہناس قدر



محمدؐ مُصطفٰی صَلَّی عَلٰی مَحْبُوْبِ دَاوِر چھے
 خَیْدِ ذَاتِ مَقْدَسِ اَرْفَعِ وِ اَعْلٰی تہ برتر چھے
 اِمَامِ الْاَنْبِیَاءِ سَے چھے ختمِ الْاَنْبِیَاءِ سَے چھے
 خَلِیْفَہِ کَانَنَاتِک سَے تہ لَوْلَا کَلَمًا سَے چھے
 حَقْنِ تِسْ مَرْتَبَہِ دِیْتِ رَحْمَۃً لِّلْعَالَمِیْنَ ہُنْد
 عَطَا کُوْنُسْ مَقَامَا ہِم شَفِیْعِ الْمَذْنُبِیْنَ ہُنْد
 پِچْشَمِ خُودِ وُچْکھ جَنّتِ تہ دُوزْخِ در شبِ اسرا
 تے سِرِ اِمْتَسِ بَاوْتھ حَقِیْقَتِ نِشہِ کَرکھ آگاہ
 اِسْ نَوْرِ مُجَسِّمِ سُنْدِ چھ تعْرِیْفُو بُرْتھِ قُرْآنِ
 مُزْمِلِ تے مَدَثِ سُوْرَہِ طہا تہ بِنِیہِ قُرْقَالِ
 بہ وندس زو پُن پادن ای یَمِ نَا خُوْلِیہِ سَے اے کاش

تشد ذے خاک پا دلوے شفا سائن اچھن ہند گاش
یہ احمد کیناہ وئی مرتبہ معظم مرسن سرتاج
تشد دست شفا عتی چھ اُمت محشر نتاج

☆☆☆

کلام: محمد عبداللہ خان طالب بھلیسوی

تور کیت سامانہ پیدا کر رسول عربی چھ پیغمبر
آپہ کوڑ بہتھ آسہ تہنز دختر مادر حسین زوجہ حیدر
بُرک بُرک چاؤ سہ جام کوثر رسول عربی چھ پیغمبر
مورن جہنم جتکو در گوشہ کور طالب از محشر
زالہ مُقدّر رُطہ کس بر رسول عربی چھ پیغمبر

☆☆☆

کلام: اسعد اللہ قاضی اسعد بھدر واهی

سر وندے باغکے ہیو باغوانے شاہ نبی سون تھد شائے آو
کلہ دون پادن گرے قوربانے شاہ نبی سون تھد شائے آو
اُم خودائیں پادہ گرہن پانے لوح و قلم پیہ سارک سنسار
پیہ بوڈ سوزن پیہ قرآنے شاہ نبی سون تھد شائے آو

ژوشونی یارن کیناہ چھ تھڑ شانے اکھ چھے صاد پیہ تزیہہ چھی عان
 ژوؤوے روئس منز چھ یکسانے شاہ نبی سون تھد شانے آو
 روے چون والضحیٰ کیناہ چھ جانے حُنگ سمندر چون بے کنار
 واللیل موے چون چھ تابانے شاہ نبی سون تھد شانے آو
 دُور کہ غمہ چاڈی چھس بہ نالانے کوہ بال اسعدس پکن دُشوار
 للہ اَسہ پٹھ گڑھ مہربانے شاہ نبی سون تھد شانے آو
 یا محمد! بہر عربستانے غم غوصہ تراؤتھ دتہ دیدار
 اسد اللہ قاضی چھ شتا خوانے شاہ نبی سون تھد شانے آو



کلام: دبیر راجپوری (پروٹوہ)

رحمت عالم غریب پرور اَسہ آو نبی آنسور
 ربیع الاولہ باہے قمر اَسہ آو نبی آنسور
 زمین و آسمان دوتہ پیہ راتھ لول بران اوس گل کانتھ
 چاو اُسی براں شجر و بجر اَسہ آو نبی آنسور
 دبیر از پڑے مائے محبت سوز خراج عقیدت
 نبیس یُس چھ شافع محشر اَسہ آو نبی آنسور



کلام: الحاج عبدالغنی وائی موضع دلواہ گول رام بن

چھکھ ٲر ٲڑک ٲاٹھر نور یزدان یا رسول اللہ سلام
 والضحیٰ روئے ماہ تابان یا رسول اللہ سلام
 ذاتِ پاکن دیئوے قرآن گٹھ منتر گاش باؤتم
 جاہلن آکھ وتھ ٲر ہادان یا رسول اللہ سلام
 دیندارو دین مشروو دُنیاہس ٲتہ چھی دوان
 تائین ٲٹھ دُتھ قرآن یا رسول اللہ سلام
 گئہ صداقت غاب اٲزہس نالہ مٹر چھی کران
 اُمّتِ مسلم چھ گریاں یا رسول اللہ سلام
 گو حیا ناؤد افسوس نوجواں چھی بے خبر
 کوڑ پھمراں تگلہ عریاں یا رسول اللہ سلام
 چھو حیاتن نبیٰ توہمہ چھو وچھانے حال سون
 کُرو دہنک سز تہ سامان یا رسول اللہ سلام
 نفس امارن چھ وُلْمَتر ناحس چھ تھپہ دوان
 اکھ اُکس زاگاں مُسلمان یا رسول اللہ سلام
 حسہ دل کو رمت خیالن غنی بے چارہ راتھ دوه
 گوم یا رب سپنہ بریاں یا رسول اللہ سلام



اے عاشقِ دیر و حرم دوتھ آو وقت صُبح دم
عبدالغنی چھکھ پُر خطا دوتھ پاسِ آخر کر ندا
اشن شفیع شاہِ اُم دوتھ آو وقت صُبح دم

☆☆☆

کلام: غلام نبی ڈولوال جانباز کشتواڑی

گدھتہ وُلر وُلر واوِ میانس مہ جمنس وَن سلام
دل پریشان چھم گوُمَت شاہِ مدپنس وَن سلام
بلبلایا نیمہ سالتہ واتکھ تھ حسین چمنس اندر
نرگس تے سوبلس بنیہ یاسمنس وَن سلام
چشمہ چھ بادیام تس روخار وَن پھولہ وُلر گولاب
اُلفہ قد چھس جس تھوتھ باریک بنس وَن سلام
یُتھ نہ راوکھ پوشہ چمنس منز تہ تھاوکھ پام مے
ہوش ڈالان یُس حین تس چمنس وَن سلام
گلو گندتھ بعد از سلام وُلر زبس ژ ینہ مشراوہن
جانبازن طرفہ دل کس لٹننس وَن سلام

☆

شوژ شرانے گوہ مدپنس کوتر، کوتر
میانی شچھ وَن شاہ دپنس، کوتر، کوتر
کوٹ کالہ تھاو پیرؤنہ ناو مے

لا گنا وونی بوٹھ سفنس کوترو کوترو
 خاش گئیہ جگرس مے چانی آش چھم
 گاش وندہس سر زمپنس کوترو کوترو
 بیقرارس انتظارن طؤل کھوؤ
 اشتیاق سوکھ چھ سہنس کوترو کوترو
 جانبازس دارِ تل وون کوترن
 دراس شچھ بہتہ شاہ دپنس کوترو کوترو



کلام: وفا بھدر وہی

نوقطہ رؤیتس جمالس لگے مہم حی مہم دالس لگے
 با خدا، چھے جمالِ خدا اتھ خودائی جالس لگے
 چھے سراجِ منیرا وصف اتھ حسینِ خد و خالس لگے
 مُصطفائی چھ تہندے کمال با کمالو کمالس لگے
 عالمہ اکھ پراس لا اللہ اتھ الٰہی خیالس لگے
 تھوود بجر چون صلی علی لا مثالو، مثالس لگے
 شر مے یریم تیلی اے وفا عربہ کس ییلو بہ لالس لگے



خودا شاہد خودائی چانہ باپتہ مدآ اتھ شہنشاہی چانہ باپتہ
 اگر اختابہ تارکھ زون پززلن یو لب روشنائی چانہ باپتہ

لگے اتھ بہ شفیع المیز نہیں عطا گے اسہ شفائی چانہ باپتھ
 پورم قرآن، پرتھ تفسیر کورمس چھے سارے خوش نوآئی چانہ باپتھ
 شرف دیئت نویہ ذاتن کائسہ نہیں وقف اس مصطفائی چانہ باپتھ
 بلاس کمر عشق دیئت ناو ہتھ تھند کورے تکر زو فدائی چانہ باپتھ
 وفا بہ بس گداے مصطفیٰ چھس مے پوشن اند وفائی چانہ باپتھ



مہنگ مرتبہ اُلے زانہ تی آم مانہ لوس منز
 صلی علی چھس ازے لانہ تی آم مانہ لوس منز



کلام: قادر بیڑواڑی کشتواڑ

پکان گڑھ پکان گڑھ پکان گڑھ مدینس
 پران لا اللہ گڑھ پکان گڑھ مدینس
 مسافر مدہنگ تہ عاشق نبی سُنَد
 دوان گڑھ دوان گڑھ دوان گڑھ مدینس
 اچھو مونجہ چھنہم تہ سرمایہ پیہ ہم
 اچھو خون بارتھ بہ دوا مدینس
 مے چھم ساتھ ساتھ ہواں نار چگرس
 یہ دودمت بدن ہاوامہ جینس
 دلکو دادر تھنڈا تہ احرام گنڈا

سُہ گنر اوہم یم زخم ییلہ مے سنس
نظر ییلہ ٲ کرہس ژلن قادرس غم
بلن دادو چکرکو تمس دل حزنس



قبول کُردتو سلام میانی یا نبیؐ
سہ تہ کرہا نعت خوآنی چھس ڈرن
چھم قلف ہیو زن وٹھن کھوژان چھس
دوڈی مے کُردتو نظر ثانی یا نبیؐ
نے قلم کاغذ مے چھم ناخواندہ چھس
زار چھس باوان زبانی یا نبیؐ
شانہ شوقی قادرس تہنڑے سبٹھاہ
بس یہے چھس زندگانی یا نبیؐ



کلام: ضمیر فریدی (دوڈہ)

بخواب یا نبیؐ روے انوار وچھے ملاکھ کران چون دیدار وچھے
خودا سن تجلی دٲڑے کنیاہ ژے روئس سبٹھاہ خوب روچھکھ سہ انہار وچھے
ژے نش انبیاء اولیاء اُس سرخم بہ لطف و کرم تم مے سرشار وچھے
اچھن لوگ پہوان پرتو دُولجالی ژے روئے منور ضیا بار وچھے
خبر چھم سبٹھاہ ٹوٹھ چھکھ ٲڑے خودالیں تھدی پایہ تھوڈ چون کردار وچھے
چھ ما دون جہانن اندر چون ہمسر بہ عرش بریں ٹیے مے دربار وچھے
ضمیرس تہ ٹلہ شرسہ پادن وندی سر ژے نش رحمتک سے طلبگار وچھے



مدینس گزھو سروندو روضہ پاکس تھئی جلیہ بیتہ خواب گاہے محمدؐ
 طلوع ینہ سپد آفتاب رسالت چھ پرتھ جلیہ تہ جلوه گاہے محمدؐ
 نبی سون دون عالمن ہند چھ رہبر چھ دادین دوا خاک پائے محمدؐ
 تھدی پایہ تھو د مورسلہ مورسلن منز خودائیس یوان خوش ثنائے محمدؐ
 شفاعت کرین اُمّس موحرش منز چھ مقبول تہ بس دُعائے محمدؐ
 ضمیرس عفو در گذر گزھ گوناہن تمس آسہ نظر نگاہے محمدؐ



کلام: بشیر بھدرواہی (مصنف کتاب)

رُچھ رُچھ مے ماتھا دیوم اوش بے سود اُچھن منز
 وقتِ وداع زنہ رُود پیو کتہ رُود اُچھن منز
 گنہ گتہ مدینس چھس کران گنہ کعبہ پہوان یاد
 روزان مے سدا شاہد و مشہود اُچھن منز
 ”یا سید“ الجمالہ، یا سیدالبشرؐ
 تھووم مے جامی چون یہ فرمود اُچھن منز
 پرتھ ساعتہ اُچھن تل مے روزان گنبد خضرا
 اکہ نظر زن جنت مے گوو محمدؐ اُچھن منز
 چنیہ آب کوثر آسہ تس فردوس مقدر
 عکس نبی یس آسہ تہ موبود اُچھن منز
 ادِ گو نہ دِکس دے بشیرس تار صراطس
 اسم نبی چھس منز بس معبود اُچھن منز



شرمسار، نادم بہ آسے محمدؐ
 شفاعت کرو پیش مولا نے للہ
 گونہگار، خادم بہ آسے محمدؐ
 کرے میٹھکر روضہ بہ پنہ نبو اچھو ستر
 سیناہ کار اُشم بہ آسے محمدؐ
 اُتہن پی چھ لازم بہ آسے محمدؐ
 خطا کار عازم بہ آسے محمدؐ
 ژ شافعی ژ حاکم بہ آسے محمدؐ
 فلسفی تہ حاتم بہ آسے محمدؐ
 ژ فاضل، ژ عالم بہ آسے محمدؐ
 سراپا چھ نادم، بہ آسے محمدؐ
 ژے آلو کوڑتھ کلہ یہ نو مرتھ بہ آسے
 بہ عاصی غولامہ وندے جان ناوس
 گداہی کراں دچھ نے چائس برس تل
 متور کراں عالس نور چوئے
 مدتیچ گداہی، بشپرس چھے شاہی



پھول مدہنگ چن چن، نیرو
 دل دپان چھم سلی پہن نیرو
 پھیر خوشبوئے وِتن وِتن نیرو
 یوز پران چھ گل بدن نیرو
 ساتھ ساعتھا چھ اتھ گوتھن نیرو
 پیٹہ دزاں لوگ بدن بدن نیرو
 داتہ مرہم چھوکن چھوکن نیرو
 ناد آمت چھ عاشقن نیرو
 یلہ گمتر بر چھ رحمتن نیرو
 داش نیران چھ حسرتن، نیرو
 پتہ شفا لوب کمن کمن نیرو
 پھول مدہنگ چن چن، نیرو
 دل دپان چھم سلی پہن نیرو
 کائتہ ہند چھا یہ بے وفا دنیا
 والے وطنس ژوپارک نارے نار
 میانہ دادیک دوا مدہنس منز
 تور واتن چھ بس نصیچ کتھ
 اُسر تہ انہو پتہ ہکم برک برک
 گاش پھیران چھ انہ گٹھن نیرو
 تہ بشپرس تہ گوڑھ شفا پاتھن



چھس خطا کار بہ یک بار مدہئس گڑھا گلو گنڈتھ طالب دیدار مدہئس گڑھا
 زو پئن شوقہ جمالس تہ جلاس ونڈہا گارہم ٹوٹھ مدنوار مدہئس گڑھا
 ڈیڈ تل دچگر، جان بہ تر آوتھ آیوس چشمہ نم بہتھ بہ گونہگار مدہئس گڑھا
 جامی و رومی و عطار بیتن ویور تھان چھم اچھن تل نے سوںے دربار مدہئس گڑھا
 دُرُونہ وال تہ ملائک چھ دن پوش چھکان میزبان پانہ چھ سرکار مدہئس گڑھا
 رحمتک رُود دیم تار سفینس مینائس فرقتک نار چھ دُشوار مدہئس گڑھا
 ہول اندریم مے زلم توری بشیرا داتھ گڑھ بخت میون تہ بیدار مدہئس گڑھا



کلام: ڈاکٹر مرغوب بانہالی

بوشس چھے باوتھ پوش پھلو پاکیزہ سرؤدس
 توشن ملک بہتھ چھئی ژے خدا پانہ درؤدس
 میل گو زمان، لامکان سال ژے کورنے
 ماضی تہ مستقبل ژے ونہ وال دزائے سعؤدس
 اتہ گتھ حقن پڑتھ وتہ گتس کرنوو معطل
 وتہ دچھنہ مرسل دزائے پنہ نس شاہ شہؤدس
 خوش گڑھ اَلَم نشرح وچھس از دل گڑھی روشن
 یکھ باعث تخلیق چھکھ ژے عالم بودس
 والنجم رفرہ دزاد، سُبحان الہی اَسری
 والیل سفرس والضحی منزل چھ نمودس



یا نبی روح الکتاب تھی پڑتھ اسٹس بلی جواب تھی
 ازل و ابدس چھ معنی یس بخشان دفتر حکمتک سہ باب تھی
 یس حق پھلہ ژندہ و نان بینا فلک و حیک سہ ماہتاب تھی
 آخری نب شریعتک پڑاوتھ یس نہ لوسان سہ آفتاب تھی
 یا نبی تا ابد زہرین تہ چھنبن دلچہ پڑتھ گزشمہ ہو کھیہ آب تھی
 وندہ ہندربن بٹھ بہار یقین چھو انان عقلہ انقلاب تھی
 قرنہ وادن ہندبن چپن منز حاصل حُسن انتخاب تھی
 یوسف دل مے بارس تیمک اؤن بخدا عظمتک سہ خواب تھی
 جان مرغوب تہنر کتھ چھ فدا تس جمال فُلس شباب تھی



سر کردہ، سر افراز تہ سرور نبی اکرم بعد از خدا پڑتھ کائسہ کھوتہ بہتر نبی اکرم
 یس چشم فلک ڈیشہ نہ زائہہ کاکر کائہہ ثانی سہ شانہ یوڈ انسان تہ پیغمبر نبی اکرم
 محور تشندے نور پڑتھ پر نور وجودک مقبول منور تہ معطر نبی اکرم
 یوڈوے روا چھنہ کائسہ نیس رتہ کم زانن کیناہ وڈی ز مگر بیون چھ سراسر نبی اکرم
 حض آدم و حض نوح اولوا عزم اما یوز ازما شن منز گو تینن یاد نبی اکرم
 شرف رسالت حض خلیل لب کون پیر بن لیکن چھ فخر الفخر تس یکسر نبی اکرم
 حاوی قرآنس پٹھ چھ بے شک ذکر حض موسیٰ لیکن قرائتک روح تہ پیکر نبی اکرم
 حض عیسیٰ ہس کو تام سأتھی تم تہ بے ونہی جانبا ز صُحابن کراں گُرد کر نبی اکرم
 مرغوبہ کر تیج دار پٹھ پکچ یہ جسارت منظور سپری چھے سخن پرور نبی اکرم



سرورِ عقل و دل و جان، رسولِ عربیؐ شہپرِ عالمِ امکانِ رسولِ عربیؐ
 لرزہ افکارِ جہاں رازِ نگاہِ ہش طاریؐ راکبِ مرکبِ دورانِ رسولِ عربیؐ
 محوِ دیدہ و رانِ حقیقتِ کُمنشؐ کاشفِ حضرتِ قرآنِ رسولِ عربیؐ
 سپہِ گویا و چاکِ گلشنِ یامِ سہِ مکیؐ وحدتِ مہرِ درخشانِ رسولِ عربیؐ
 دائرِ تے جاؤ بلانِ عقلِہِ مدنیسؐ رشکِ لُتمان و سلیمانِ رسولِ عربیؐ
 کتھ نہ رُژرس چھ تھدن پائے تھند تھو د اُسوہؐ کتھ نہ جہلس چھ کرانِ فانِ رسولِ عربیؐ
 گرہنہِ مرغوب و رفقا تَمَسِ دلِ ہرگزؐ آسہِ یسِ پانہِ مینہرِ بانِ رسولِ عربیؐ



رژرک تہ حُنگِ حرفِ اُخرِ ختمِ رسالت
 آدمیِ عروُجکِ آخریِ سرِ ختمِ رسالت
 تکمیلِ دینِ دینِ دینِ دینِ تدبیرِ خداین
 سی شرفِ نبوتِ مدبرِ ختمِ رسالت



کلام: فداکشواڑی

بہ چھس ما گئے اکھ فداے محمدؐ چھ دوشوے جہاں، جاں فداے محمدؐ
 چھ ارفاتِ اعلیٰ یہ ذاتِ محمدؐ خودا خود کراں چھے ثنائے محمدؐ
 گڑھم بختِ بیدارِ ثلہ ہن مے دادیؐ بہ متھ یلو تھس خاکِ پائے محمدؐ
 چھ کس متھ پیسر چھ کس متھ مقاماؐ تھبکانِ عرشِ اوس زیرِ پائے محمدؐ

زرا وُچھ تڑ مقصودِ تخلیق آدم چھ تخلیق آدم براے محمدؐ
مے درکار چھم روزِ محشر شفا چون فدا زو بہ کرہا فدائے محمدؐ

☆☆☆

کلام: منظور بھدرواہی

تاج لاکھ سہ تاجدار پیہ نا بے قراری مے از قرار پیہ نا
چشمہ و تھرس بہ پادنے ٹاٹھس زلف و لیل ذولفقار پیہ نا
جان و دل بوے کرس نثار تمس اُمتک یوڈ سہ نمگسار پیہ نا
اچھر والو کرس قدم بوے ستر ہتھ ژور ٹاٹھ یار پیہ نا
اشر پھرن ہند بہ مال تراوس ناو زو وندس سون بار بار پیہ نا
سبز گُبد وچھم جگر و س پیوم میٹھ کرئس مے اتھ تہ وار پیہ نا
کیناز خاطر پریشان تڑ جھکھ منظور وچھ تڑ ہر دس سہ ہتھ بہار پیہ نا

☆

مال تراوس اشر پھرن ہنز ناکیے قطر و تھرن روضہ پاکس جاکیے
مُشک عنبر ج عطر مُشکاو عالماہ عرشِ اعلیٰ پٹھ چھ آہڑ ڈاکیے
مکتر عاشق روضہ پاکس گتہ کران سپنہ بنجرس چھکھ بنائتر زاکریے
پان مارن لولہ دیداری چھ کیناہ معنی زائن معنی زائن واکریے
ییلہ نگاہ گر مُرسلن منظور ہے شر ژولس یز کالکے یز کالکیے

☆☆☆

کلام: غلام رسول قمر منگناڑ پونچھ

چھس یا نبی غولامہ لیکھنچ کران جساتھ
 گنہ میون ہیئ تہ عاصی کائہہ نعت خواں آسیا
 ادبک تہ استکرامک حرمت تمس چھ مانع
 بے علم شہر علمک پے تس لبان آسیا
 اول چھ نور تہندے آخر ظہور تہندے
 خاتم چھو مورسلن توہر یٹھ کائہہ شان آسیا
 یس جام معرفتک بخشھ تہ پانی پانے
 سے رند چائہ شہرک نارس دزاں آسیا
 عاصی گدا ہنتھ چھوے درچون از رٹھ چھے
 روٹمت سہ در قمر کیناہ تراؤن بنان آسیا

☆☆☆

کلام: غلام نبی شاہر بانہالو

توبہ گر منظور یا رب مصطفیٰ اوئے شفیع
 صاحب لولاک تاج انبیاء اوئے شفیع
 چھس خطا زد، اے گر پے کار ساز دو جہاں
 ونہ گس بٹھ دیمہ ژئے کن ییلہ دین گوناہ میانی درمیاں
 معاف گر سہو و خطا خیرالوراء اوئے شفیع
 چھس غمودادوہہ دولمت وچھ ژئے چھے سورے عیاں
 بوزتم فریاد زاری روزتم دونی مہربان

سوزتم دادین دوا نور الہداء اُونے شفیع
 کائناتس چھکھ ۛ مالکھ شش جہاتس پادشاہ
 عاصیا او چون آسا مبتلا رنج و بلا
 زخم دل بکراوتم رحمت نما اُونے شفیع
 زندگی حض ضائع گئے مونم نے در فسق و فجور
 چھا عجب بخشن تے نش ثیے رحمتاہ تجھے وچھ و فور
 سپنہ بے کہنہ بناؤم محبتی اُونے شفیع
 وؤمتس سزار سیلہ آو جوش دیت چاڑی رحمتن
 چھس بہ شاگر چانہ پر تل عاجزی ستین منگان
 عاقبت رت ہاؤتم مشکل کشا اُونے شفیع



کلام : غلام نبی شہباز رازویری

قلم چھ حاراں، مقام اویل	ادب تہ شوقس مژر وؤ کیناہ
ثانہ ممکن جمال تیوتھ ہیؤ	رسول رحمت، بحر وؤ کیناہ
بشہر وؤ تو، ندپر وؤ تو	تمن سراج منہر وؤ تو
کلام روہ چھاسہ آنہ ہاواں	حضور خیرالبشر وؤ کیناہ
مثال ما کانہ، نظیر ما کانہ	چھ ذات حق تام درؤد سوزان
تمام نبی سن، امام و شاہد	جناب احمد تھزر وؤ کیناہ
تنہن چھے راواں تمام دائش	علم چھ ژھاراں وؤد پنہ نے

دَما رَمِیت چھے سادِ باوتھ اتھ چھ سوچن مگر ونو کیناہ
 زمانہ سؤرے گئین چھ پھوٹمت چرا چہ رُژ چھا ژھٹان انوار
 چھ از تہ عالم دوں انتظارس نبس ژلے نا وُز ونو کیناہ
 خولق تہ رحمہ، بحر تھزریتھ مٹاک ساری صفات حاصل
 پیمرہ چھا ازل ابد تام پیسے حقیقتھ، خبر ونو کیناہ
 عجم پریشاں، عرب تہ حاراں یہ سون گدزن وکانہ کیناہ گوو
 اسی بلیومت سہ گاشہ آگر توی نہ گنہ کتھ سیزر ونو کیناہ
 دُ زلفِ لَلیل، دُ چشم ماذاغ سہ روے انور چھ سریہ ویشلان
 سہ سپہ مصحف دہن مبارک سوخن زڑاں زن گہر ونو کیناہ
 مدا چھ عشقن سرن محمد بہ لفظ و معنی تہ دین و ایمان
 اگر نہ دوتھ اوٹھہ ژ شہباز بے سود سپنگ تور ونو کیناہ



لفظ گنگ آکار محمد ظلماتن منز انوار محمد
 دوت مقام محمودس تامتھ روپہ سُنڈ کیناہ شہکار محمد
 ماذاغس کیناہ معنی وُز زے؟ کتھ چھ کراں دپدار محمد
 کُتر تھز رَا و غولاسن اُرتھہ؟ محرومن چھا دلدار محمد
 آڈر عالم نار الاوس شوژ شہل شہباز محمد
 خستہ دِلن اکسپر چھ ناوے دادر لدن غم خوار محمد
 بادان لی لولاک حقیقتھ ٹکوپنگ بس اسرار محمد
 از شاہبازس نظر عنایتھ بوزو ازوایہ زار محمد



سہرتھ چھئے نوہر ڈڑتے صورتھ چھئے گاش گاش
عالم سپد متور تہ اسرار گئیہ تہ فاش
ذات محمدی سلام لوگ یہ مینون داش



عالم چھہ راز ووت کس کمر زانی انتہا
اخفا شہود تام اوس میلہ پورے لا اللہ
قوربان تئس زہو تو کمر اسہ اور الا اللہ



حامد، محمد و احمد سہ باوبقار
کوئین آسہن زہری آسہے نہ بختیار
تس روتیہ یات تھو دعوین سہ تاجدار



سے چھئے نذیر تے بشیر سراج منیر سہ
روپہ سہ کلام معنیہ سووتمہ کئے ضمیر سہ
سوزان چھہ ذات حق درود کو تاہ شہیر سہ



اکھ بے نوا غولام اتھ چھون تہ بے قرار
سفرہ چھہ کئی زئس تے وانا کھ و تھہ دجار
شاہباز محشرس تام روزس بہ انتظار

کلام: عبدالرشید قدرازوری

روخہ چائے عالم صوفشاں یا رحمۃ للعالمین
 بڑے تاجدارِ دو جہاں یا رحمۃ للعالمین
 بڑے علم و اخلاق آگر اے ہادی اُمی لقب
 بڑے رشک و شوقِ قدسیاں یا رحمۃ للعالمین
 اے صاحبِ شوقِ القمر شوقِ الصدر معراجِ حق
 چھکھ عالمسِ وردِ زباں یا رحمۃ للعالمین
 بڑے تاب از لکھِ آجی بڑے خابِ تخلیقِ تمام
 بڑے باعث و فخرِ جہاں یا رحمۃ للعالمین
 سگہ و تھری بڑے سبکِ صحرا و گل اے صاحبِ جود و سخا
 نہِ راتھ اسرارِ جہاں یا رحمۃ للعالمین
 اتھ چانہ پاؤن زندگی شوبنا و شعورِ زندگی
 چھکھ کائناتسِ حرزِ جان یا رحمۃ للعالمین
 یوہ پڑھ چھ تہنڑے مے فدا بیہ چھائے کانہہ ژہارنِ روا
 چھس عابہ پنہ نی بے گلاں یا رحمۃ للعالمین



انقلاب آو کائناتس یگو وؤنؤ نیست محبوبے بجز اللہ ھو
 گؤڈ بزن توحید ہے اوس انقلاب انقلاب اوس لا شریک وحدہ
 زندگی بخشو حضورِ رنگ بو انقلاب آو کائناتس کور وؤو

کل یتمن اڑوتہ تہ دم پھڑ گے تمام رنگہ پوتلو بوز نیلر لا تقطو
 پرزلونی دمہ تہند سارے کائناتھ حق و نان تو ہی فخر موجوداتھ، ذاتھ
 تہند دمہ صبر و قرارِ زندگی السلام اُمی لقب مولا صفاتھ
 تہند اتھ بدلے شعورِ زندگی زندگی حاصل سپر تابندگی
 پہ پتھرات و مناتک پرتھ غرور زندگی پرزلیانے ز نورِ زندگی



کلام: رحمت بانہالی

طمع چھم بہ وچھبا دیارِ مدینہ چھ پیتر روضہ شہریارِ مدینہ
 بہ وچھبا اچھو سترِ محراب و منبر قدم گاہِ آں و لقرارِ مدینہ
 یقین چھم نے پوریم نہ زائہ نارِ جہنم اچھن تل نے چھم سہزارِ مدینہ
 سلام و درود رحمت حق تعالیٰ با آں آل و اصحاب دارِ مدینہ



یہ ہیو نہ یو تو جو درجہاں نامِ خدا سر ہے نہ کانہہ
 یہ ہیو نہ درس لا اللہ عشق سبق پر ہے نہ کانہہ
 کس مانہ ہے اکھ چھے خدا، پرتس کرنی پوزا تہ پڑھ
 ونہ ہے ہر اکھ بے چھس خدا پڑھ کائہ پڑھ کر ہے نہ کانہہ
 کیاہ گؤو شعور بندگی، اسلام دین ایمان چھ کیاہ
 اپرس پُرس اندر فرق کرچ کتھاہ کر ہے نہ کانہہ

رحمت تے ماضی ٹوٹھ چھے بُنیاد پرورما بنکھ
ساری اگر حق زانہ ہن، زانہہ مرنہ بزونہہ مرہے نہ کانہہ



کلام: خواجہ ثناء اللہ بٹ مضرب سپرھی خواجہ پزؤنووہ

پانہ فرماواں چھ در قرآن رب العالمین
وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ
یا رسول اللہ چھ ہر کانہہ تہند اتخلاق اسپر
زندگی ہند پزتھ عمل لاریب قرآنچ نظر
پزتھ اُکس پٹھ مہر باں چھو اے رسول نازنین
از سرتا پا توہ چھو نور یزدانچ کتاب
أَنَّا نُورٌ مِّنْ نُورِ اللَّهِ پانہ فرمود جناب
حد و لاحد صفت تہند چھو توہ صادق امین
روز محشر پانہ اُسو کوشس پٹھ اختیار
استو غمہ ستر اُسو مضرب تے بیقرار
تریشہ ہتھن تریشہ چاود پانہ فخر مرسلین
چھم کونہہ کرویتر سبٹھہ دُنیاہس منز لا انتہا
چھم نہ عملاہ جان کرمو چھس بہ از سرپر خطا
پڑھ چھے مضربس تہنز توہ چھو شفیع المذنبین



کلام: مشتاق فریدی (ڈوڈہ)

عالمکے تاجدارو لگے عرب کے شہر یارو لگے
 رتہ مہراں رتھ یو وندے طائفہ کے تن فگارو لگے
 تڑاے سوچتے تے ہر دس دڑتھ باغ جنگیو بہارو لگے
 شب معراجہ کے تاجور تیرے خودائی نگارو لگے
 چانڈ کشمیر چھنے اچھ امین جہد کے شہسوارو لگے
 شہرین قاتلین دشمن وار بخش ہارو لگے
 از دُر دپدار مُشتاقے محشر کہ اکہ سہارو لگے



واو نکھنا نعت مینائی ڈاڈر دربار رسول خالق ارض و سما چھے ناز بردار رسول
 آفتا پکو پاٹھو روشن تہند نور اچھ دلیل نور حق کئے پززلہ دن پرتو چھہ انوار رسول
 چھی پریشان واو ہر دین باغ و اراں سون گو گراو ہتھ گڑھ سائنہ سچ واو گلزار رسول
 مے یہ کورم بدنام کر سنداؤتس ناوس لگے چھس بہ مند چھان گوٹھ کتھ کز پیش سرکار رسول
 ستھ نے چھم مشتاق سوے رحمت اللعالمین ناو قوچ بوٹھ لگیم از بہ کردار رسول



اونمت چھہ عاشقن کیت واو ن پیام امشب
 رحمت چھہ باگراوان خیر الانام امشب
 پادن بہ پیٹھ کرہس سرزیر پائے تھاوتھ
 ید جلو اکھ سہ ہاویم ماہ تمام امشب

شمس الضحیٰ روئیس اچھ گاش پانہ و تھرس
 لاگتھ پہ چشم نرگس و چھہن مدام امشب
 بیدار بخت گوشن یو دا کھ نظر سہ کرہ ہے
 مازاغ چشموے از عالی مقام امشب
 دریائے رحمتس چھے ہر سو شمار کھو تممت
 چھہی کائنات ساری محو خرام امشب
 مشتاق بے نوا ہنس نظر کرم کر ہونا
 سہ چھ مضطرب پریشان تہندے غولام امشب



ژ واو صبحکے یہ ڈاکر میانی پہ پیش خیر الانام نکھنا
 یہ اشک بے کس تہ آہ وز آری درود نکھنا، سلام نکھنا
 کرم کرم، چھم یقین محکم دین چھ رحمت چھے عام تکر سہنر
 یہ پُر خطا بنیہ روسہ سُنڈ واو ہول کوں کلام نکھنا
 چھ تالہ پٹھ از طوفان قومس پہ دامن حق چھہ پار پارے
 یزید بنیہ جنگ بپا کران لوگ غرض، پہ عرض غولام نکھنا
 ژلہ ہم ہر دنی مے ژھالے باغس بہ دشت بطہا بہار آنہ تن
 یہ التجائے غولام سرور بصد ادب احترام نکھنا
 دکرین مے دیدار دی انور مے عاقبتے تہ نور پھولہ ہے
 یہ عرض مشتاق بے نوا سہنر حضور عالی مقام نکھنا



کلام : رشید رینہ چھنہ منڈی راجوری

شاہ تاجدارو، سانہ سردارو شاہ تاجدارو وندیو جان
 ذاتن بوزن لول بیارو سلس کھولکھ بر آسمان
 سوزن جبریل ہیپتھ براق یارو شاہ تاجدارو وندیو جان
 ایلپس ملکن اوس سردارو سجدہ تیش آدس کورن انکار
 در طوق لعنت گو گرفتارو شاہ تاجدارو وندیو جان
 رشید رینہ ہس ستھ چھنہ چانی وتھ پنر ہاؤس جٹس گن
 اتھ روٹ کر زیم چٹس گوناہ گارو شاہ تاجدارو وندیو جان

☆☆☆

کلام : غلام علی جوہر فریدی

بہ چٹس مشتاق دم دپدار امشب گرم نیمہ خلیہ منتر بیدار امشب
 سبٹھاہ چٹم آش چانی یا محمد دم درشن، حتم یکبار امشب
 مے ژلہ ہول سپنگ لول چوٹے بہ ظاہر ہادتم روخسار امشب
 بہ نفسن زالہ وولمت چٹس خدارا گرو نظر نگاہ از وار امشب
 مے زر ما چٹم ز بیہا چانہ بر تل مے گوٹھ ہے نار منتر گلزار امشب
 بہ تنہا خون دل ہاران ژے ژھاراں بہ چٹس بے کس پی نا آر امشب
 بہ جوہر خاک چٹس پایے نبی چون مے گن دارم بہ کر گفتار امشب

☆☆☆

کلام: بشیر احمد وانی مضرب چھاترو کشتواڑ

چھے نہ مضرب زادِ راہ کینہہ کیناہ گربکھ روزِ حساب
تہ گری پانے شفاعتِ رحمۃ للعالمین

☆☆☆

کلام: رفد شمس بانہالی

وئسریے مؤت گوس اتھ حسین روئس
خوہ دزائس ونہ وان خوئس
لوک یہ دربار اتھ ستر شہجار
پروانہ گتھ کران نورانہ روئس
جان ونہ ہس ولیل موئس
جان ونہ ہس ولیل موئس
ونہ ہس زو جان اتہ چھم قرار
جان ونہ ہس ولیل موئس

☆

چانہ بر تل آس لاران درندامتھ یا رسول
چھکھ ژ عا دل چھس بہ غافل کم لیاقتھ یا رسول
روسیاہ چھس کارِ ناداں میے گرم سخ خوار گوس
چھم مدعا کرتھ عطا دونی رت ہدایتھ یا رسول
موہر چہ تھ تاپہ ژنجہ منز گس دکریم توہر رؤس پناہ
گس بییم مٹہ گس کریم توہمہ روس شفاعتھ یا رسول
داؤر نے منز گہر گوشت، اپر در گرداب چھس
چاؤتم جامِ شفا، کرتھ طبابتھ یا رسول

کناہ کر بن تہ دوس دُشمن آسہ یس چائی نظر
 رحم کرتم تھادو تم ہر دم سلامتھ یا رسول
 گلو گزندھ چائس برس تل آو لاران رند شمس
 بر موزتم بوزتم دلچی حقیقتھ یا رسول

☆☆☆

کلام: عبد المجید وانی بیداد گولوی (گول)

تاریف چائی در فرقانے شاہ یزدانے وندیو جان
 پانچ چھے مالک توصیف خوانے شاہ یزدانے وندیو جان
 بیداد گولوی چھے اکھ سوآلی دلہ منفر چھے نالہ دیوان
 دپدار ہاوتس گڑھ شادمانے شاہ یزدانے وندیو جان

☆☆☆

کلام: شمس الدین شمس بھلیسوی (گندو)

چھ شان رسالت مآب اللہ اللہ ازل تا ابد لا جواب اللہ اللہ
 سراجاً منیراً تہ یلین و طاہا وصف چائی رقم در کتاب اللہ اللہ
 ڈ انسان کامل تہ دریائے رحمت شفیع سون روز حساب اللہ اللہ
 الف حے تہ ہمستہ دلس وندے زو اسم بے مثل آنجناب اللہ اللہ
 ڈ مہمان عرشک فلک میزبان چھی ڈے جبریل چھے ہمرکاب، اللہ اللہ
 آشے ہوت شمس ووزی شرمسار گوشت بہ دربار عالی جناب اللہ اللہ

کلام: غلام رسول جواد بانہالی

دون جہانن از شاد کریانے زاو محمد نبی نورانے
 ملک عرشگر شولہ مارانے زاو محمد نبی نورانے
 اُسی سوزو نا درؤد و صلوٰۃ بر محمد سرور کائناتھ
 زمین تہ آسمان چاو برانے زاو محمد نبی نورانے
 شرف بخش پانہ خداین عرش و گرسی چھس زیر پاین
 سال کورنس نیون لامکانے زاو محمد نبی نورانے
 نور سپدکھ یام پو پرتو تام کفرس زیروزیر گوو
 پیر پتھر گل بختانے زاو محمد نبی نورانے
 بے حد درؤد سوزان جواد ملکن تہ فلکن چھ عید میلاد
 دون عالمن ہند سایہ بانے زاو محمد نبی نورانے



کلام عبدالجبار زائر بھدر وای

مے چھنہ اُہے سمان نعت محمد مصطفیٰ ونہ کنیہ
 بُجڑ صلی علی ونہ کنیہ، بُجڑ صلی علی ونہ کنیہ
 تہ چھون دامن سنا کنیہ ڈالک نمہ تہندس جنابس مژ
 اگر از ونہ تہ کینہہ رسما مگر وئی تو پگاہ ونہ کنیہ

شبُن وشمس روئس پزلوئی الفاظ اَنہ کتہ پٹھ
 ملتو الفاظ ییلہ گرنے نہ حق نعتک ادا ونہ کیاہ
 مے چھنہ وپچی حضوری چھم عمل بے روح سوچن چھس
 حضور مصطفیٰ ونہ کیاہ؟ حضور کبریا ونہ کیاہ
 مے ییلہ تموبے وئم پر لا اللہ دونی چھا مروت یی
 محمد مصطفیٰ صل علی رؤس لا اللہ ونہ کیاہ
 زیارت گئے کمن زائر یہ چھنہ ناوس تہ کراوس پٹھ
 مے بُتھ پنہ نئے اپڑ وچھ کیاہ مے چھے پنہ نئے خطا ونہ کیاہ



کلام: غلام محمد خان دلفگار بانہاگر

سارنہ نمونہ چھ سردار رسول عربی عرشہ فرشس پٹھ جلوگار رسول عربی
 بے سروسامان اُس ناو چھ چوئے حضرت اُس چھ بے یار و مددگار رسول عربی
 بس چھ ییتہ عاجزن، غم ذدن تہ مسکین بے نوا مظلومے غمخوار رسول عربی
 زوئہ یس پھل چھ کران از اشارہ انگشت پیہ چھ باوان قودرتکو اسرار رسول عربی
 تاب کس کس چھ ہبکان کاٹہ ہند پیہ بار زرتھ کس چھ تھان اُمتک بار، رسول عربی
 ییلہ و تھان کتھ چھ بُرگی تہ پچ پیہ زائہ ساروے بوڈتہ تھوڈ کردار رسول عربی
 اُس گونہگار دُکس پٹھ چھ سیاہ موہر لکتھ اَسہ سیاہ کارن چھ تن دار رسول عربی
 اکھ گونہگار یوان ییلہ چھ دلفگار بُتھ بے دلی منہ چھ تس دلدار رسول عربی

بوڑتو حض عجز و زاری یا رسول اللہ سلام
 خون چُشمو چُھم نے جاری، یا رسول اللہ سلام
 پیٹہ قیامتہ ہش چھے برپا پیٹہ سماع و تھمت ژوپاری
 اُمّتی نالاں چھ ساری یا رسول اللہ سلام
 تہنز رُحمت خاص عامس از گرو اُسہ پٹھ کرم
 بوڑتو حض نالہ زاری یا رسول اللہ سلام
 پڑ اچھن زیو موہر کُچھ بالہوس دُنیا گوُمٹ
 تھر پھر تھ اُسہ کن چھ ساری یا رسول اللہ سلام
 چھو توہی یاد رہ داور توہی سوا کس سون غم
 لوسہ اچھو وچھو وچھو ژوپاری یا رسول اللہ سلام
 دلفگارَس تاج برسر بس تہند لطف و کرم
 چھے منگان پڑتھ ساتہ یاری یا رسول اللہ سلام



کلام: وزیر محمد مشتاق بانہالی

یتیم بے سرن ہند چار کر غنوار چھکھ سوئے
 گمتر اُس واریاہ اتر نبی موختار چھکھ سوئے
 غولامن سورہہ از ستھ سرنی اُسہ تیج نہ تہنزے دتھ
 غمن ہنز تاپہ ژنچہ منہ حض شہل شہجار چھکھ سوئے
 برس تل تہند خاراتک بہ چھس مشتاق سخ مضطر
 گرو اُسہ اکھ نظر للہ دلک امار چھکھ سوئے

کلام: عبدالاحد مسرور بانہالو

نور پھول گو مُورِ عرب تے عجم
دور گو ظلم و جہالت مصیبت تہ غم
اُس یون یون قبیل یون یون خودا
فُٹ پتھر پیہ و ستھ قسمہ قسمہ صنم
زار گندنگ شرابک تہ سوڈک مزاج
گئے پتس پتھ ختم سوم رواج و رسم
گر و ستھ پیہ غولامی ہنزن بانگلن
دہمتن باغنی پھوج پھلے دمبدم
تک نہ مسرور ہے حق ادائی کرنی
فوذ گُمان تے وہم ٹول دُن خوف غم
آو یامتھ بدنیا نبیٰ موہترم
آو یامتھ بدنیا نبیٰ موہترم
اُس تمہے دیان تیکر چھ حاجت روا
آو یامتھ بدنیا نبیٰ موہترم
آو یامتھ بدنیا نبیٰ موہترم
سر بلندی عطا گئے پتھر تہمتن
آو یامتھ بدنیا نبیٰ موہترم
نتہ چھے رحمتہ تہنر تا ابد پوشونی
آو یامتھ بدنیا نبیٰ موہترم



زندگی ہندو سُر دوہگڑ ہاوان رسولِ موہترم
وچھ نجاتچ و تھ چھ تڑ رواں رسولِ موہترم
پامہ دینہ والین چھ تڑاوان شفقتیگر نورِ جامہ ناکر
موہبتک گلشن چھ پھلہ راوان رسولِ موہترم
غزردن اکہ نظر بلہ راوان دیکر ساری زخم
شفقتچ اکہ نظر ییلہ تڑاوان رسولِ موہترم
خار کانچھان دشمن کیٹ طایفک زخمی نبیٰ

بدنجن پٹھ پوش چھکراوان رسولِ موہترم
 یس اَکس لئہ مؤنڈ کر تھ تزاوان پتھر دھک نظام
 تس پلاس روتہ تھو دیاوان رسولِ موہترم
 کر پینن رت پگہہ سپدک محشرس منتر سرخرو
 چھے ژے اے مسرور فرماوان رسولِ موہترم



کلام: محمد امین ڈولوال کشتواڑی

کتہ اَنہ طاقت لیکھ مینون قلم	صلی اللہ علیہ وسلم
سہ چھ کُل عالمک سالارِ اعظم	صلی اللہ علیہ وسلم
شبِ معراجکس مہراؤس گن	ہوڑ آسہ ونہ وال فرشس پٹھ
عرشس پٹھ ووت نورِ مجسم	صلی اللہ علیہ وسلم
حضرت اصغر صابنہ پائے	کرتو میانین گونہن معاف
ناد چھم تہندے زو پٹھ ہر دم	صلی اللہ علیہ وسلم
پانہ کراں چھ تارہف تہندے	م، ح، م، د پروردگار
ٹوٹھ چھس تہندے اسمِ معظم	صلی اللہ علیہ وسلم
نام محمد سر تو امینو	شوژ وانہ چھتو پنہ ئے پان
توباہ کرتو پر تو ہر دم	صلی اللہ علیہ وسلم



کلام : سجاد پونجھی

سِرِّ وَحَدَّثَ رَسُولِ اَكْرَمُ بے کس سَتھ، رَسُولِ اَكْرَمُ
 ظَلَمْتَسِ زَوْنِگ اَنِهْ گُلُش گاش سہز تہ پُز وَتھ رَسُولِ اَكْرَمُ
 سَتھ نہ ہیکہ کانہہ جواب آستھ اکھ تِزھے کتھ رَسُولِ اَكْرَمُ
 ہر زمانس چھ وَتہ ہاؤک تا قیامتہ رَسُولِ اَكْرَمُ
 کوہنہ سنا واتہ تاپہ منزل ہاؤ نئے وَتھ رَسُولِ اَكْرَمُ
 مِلِ پوئڑ سجاد رُوس چھوے کراں گتھ، رَسُولِ اَكْرَمُ



کلام : ساغر صحرائی بھدرواہ

ژ چھکھ سَر دارِ عالم یا مُحَمَّدُ مے لِلّٰہ کَاسْتَم غم یا مُحَمَّدُ
 پیامبر غوثِ پیہ شاہ و شہنشاہ ژے نَش ساری چھ سرخم یا مُحَمَّدُ
 کزے آلوپہ پزارے راؤی راتس ژ پکھنا صُجکے دم یا مُحَمَّدُ
 وَتدے نمناک پُشمن ٹاٹھر ساری ژ کوٹاہ اُتک غم یا مُحَمَّدُ
 اچھر والو پکتھ گوہا مدینس توٹے دَاتھ دِمہامد یا مُحَمَّدُ
 گمُو رتہ داکر دوتھ از چھ سارے کرکھنا اتھ ژ مرہم یا مُحَمَّدُ
 چھ ساغر لولہ مُت دیوانہ چوٹے یہ ژھاٹڈان ٹیے چھ ہردم یا مُحَمَّدُ



کلام: بشیر میر پوشن پانچھی

سہ مکی سہ مدنی سہ دلدار سوئے سہ احمد، سہ محمد چھ موختار سوئے
 سہ ہاوی چھ برحق سہ رہبر چھ کامل سہ سرپوش آدم چھ سردار سوئے
 چھ روئے متور چھ جسم معطر چھ یسین و طاہا دلدار سوئے
 سہ زلف مبارک شبان روئے اقدس چھ زن ماہ تابان سہ سردار سوئے
 بس بے قراری، چھنا چشمہ پیاران اکے لہ تہ پیہ ناسہ سرکار سوئے



گیم مے ہایہ ضایہ زندگانی یا رسول
 ژے لگے قدمن کرکھنا مہربانی یا رسول
 دَر بدر گوشت پتھر پیومت بہ چھس
 تلو تھود ڈوکھ مے حضرتہ ذاتھ چانی یا رسول
 چھس گوناہن منز یو ڈیومت توہر آلو کران
 گوژھ نجاتھ آسن از بلائے ناگہانی یا رسول
 مے چھم تہنڑے مے حضرتہ پیہ چھ کس
 دِگیری کس کربم گوہ شادمائی یا رسول
 میر ژول دُنیا بکو ارمانو سہ گول
 کاستم غم مے تہ کرتھ مہربانی یا رسول



کلام: طالبِ حسینِ رند بھدر وادی

ممتاز جہانِ اندر در بارِ مدہنگ

دونِ عالَمِ سردارِ چھ سردارِ مدہنگ

”والیل زلفِ والضحیٰ چھس روئے متور“

محبوبِ خودائیس چھ گلِ عذارِ مدہنگ

از چشمِ تصور و چھاں یو دچھس سبز گبند

حسرتِ مئے چھم دیدنِ گوڑھم دیدارِ مدہنگ

ذالِ تھِ نو اں دُنیا مئے مَن النورِ اِلی اظلمات

تھاواں دِل چھم دُفجہ مئے انوارِ مدہنگ

وَسِ پنیہِ علمِ کفرِ کر تہ دہنگ کھترِ علمِ با مَن

میلہ در او حرا پٹھ سہ علمدارِ مدہنگ

پنیہ پھیرِ یمنِ گاشِ گوڑھم حق تہ ناحقِ سر

چشمِ گوڑھم بیلو صاحبِ دیدارِ مدہنگ

عملِ مَن بہ چھس پنہ مَن سبھاہ شرمندہ تہ سوچاں

زائہہ کاکڑِ آسناہ رندِ سزاوارِ مدہنگ



سبز گبند کس مکینس میانی حض وُزیو سلام

اے گوڑھن والو ندینس میانی حض وُزیو سلام

صاُبرو صاُدِق اُمینس میانی حض وُزیو سلام

رَحْمَتٌ لِلْعَالَمِينَ، مِثْلُ حُضْرٍ وَدُرِّهِ سَلَامٌ
مُحْتَسِرٍ مَثَرُ امْتِكِ عَمُومٍ سَعَى بِلْغَارِ سَعَى
تَسْتَفِيعُ الْمَذْنِبِينَ مِثْلُ حُضْرٍ وَدُرِّهِ سَلَامٌ
وَلَتِ بِهَا كَنَهُ پَاٹھو دربارِ مدنیس تام رِغَدِ
چھم پیے ارمانِ سنس مِثْلُ حُضْرٍ وَدُرِّهِ سَلَامٌ

☆☆☆

کلام: غلام حیدر وانی حیدر گولوی گول رام بن

پُر تہ بُلبلا درؤد و سلام
پانہ ذات باری چھ سوزان سلام
لولہ مہن عاشقن شام و صبح
ہمہ مشکل گرھان چھے آسان
یڑھ تہ یڑھ حیدر لاین صدا
کاسہ غم و بلا درؤد و سلام
مؤمنس کنیاہ گویاہ درؤد و سلام
لولہ زمن شفا درؤد و سلام
بس چھ حاجت روا درؤد و سلام
چھم نے دادین دوا درؤد و سلام

☆☆☆

کلام: غلام احمد بیگ مسکین و انوار (گول)

یا مصطفیٰ یا مصطفیٰ
 دین چشمت به آمت در بلا
 خیرا نه چهم کینبه دپخی
 نفسن کو رمت چشمت تباہ
 خدا توم کینبه راهِ خدا
 توم کینبه راهِ خدا
 چهم کینبه سنجی
 توم کینبه راهِ خدا

بے بس گوشت پہ موت پتھر گنہو بُرتھ جھس سر بہ سر
 ہاوی تو ہی راہ خدا دیہ تو م کیئہ راہ خدا
 یاں جھس پہ اعمالن سنان تھر تھر نے چھم پانس و تھان
 نظراہ کُرو وقت نزاع دیہ تو م کیئہ راہ خدا
 تہہ دلنوازی غم چھہ کیاہ ییلہ واتہ سہ پیش خدا
 پھیر بس نبی دست شفا دیہ تو م کیئہ راہ خدا



کلام : تسکین بڈانوی ٹھاتھری ڈوڈہ

سلاما شاہ مدیس تیکر چھہ اسہ ہاومہ مسلمانہ
 سلاما عربہ کس لالہ بخش تیکر نور اپمانہ
 سلاما تس تپمن بے کس تیکر دستکاری کُر
 سلاما تس فقہرن تیکر بخش آرام روحانی
 دژن معافی خطاکارن وفا تیکر کور جفاکارن
 سہ گوو شاہ مدہنہ سہ گوو محبوب ربانی
 سلاما تس تپمس پٹھ کنہ تہ لایکھ طائفلس اندر
 سلاما تس تپمس جبریل للنادوان چھہ آسمانی
 محمد مصطفیٰ خیرالوراع نور الہدا ولہ
 بدن انسانہ سُنہ لیکن سراپا آپہ قرآنی
 یہ گوو چوئے گرم تسکین لوگتھ دہنداری کُن
 خودا وندا لگے پاری زرس بخشہ ژنہ تابانی



کُرو اُسہ کُن تہ رَحْمَک اَکھ اِشارا یا رُؤل اللہ
 تو عَض چھو بے سہارن ہُنڈ سہارا یا رُؤل اللہ
 یَمو بطا وُچھتھ واپس گُڑھو پنیہ جَانِب بطا
 خودا یُڑھرتن تہتھے اُسہ کارِ بارا یا رُؤل اللہ
 سنا کرتام ژالو تھنڈ بچرک دود ہنڈس مَنز
 برس پٹھ اُسہ گواریو وونی خودا را یا رُؤل اللہ
 چھے ہنہ آمز یہ ووتچ ناو شورِک واپ گردابس
 بٹھس لکنگ لبان چھنہ کانہہ تہ چارا یا رُؤل اللہ
 کُرو عَض جلوہ خابس مَنز عطا تسکین بے تابس
 پڑیلے لعل ہنیو اَکھ سنگ پارا یا رُؤل اللہ



کلام: کلام منشور بانہالی

قودرتھ چھے پُر اسرار تہ اظہار محمد
 صُورتھ تہ صِفَت، خوے بھر تھ تہ بصارتھ
 تاشوقِ حقس گو ز پُن جلو وُچھن چھم
 عرفان و علم، آگہیِ حکمت تہ نبوت
 پاہل یہ ناہموار سبکبول تلبھ تہ تو کراے
 اُمی بظاہر لفظ لفظ فلسفہ دریاو

والشمس وضحیٰ روئے پر انوار محمد
 تخلیق تہ مخلوق تہ شاہکار محمد
 معشوق کوزن جلوہ انوار محمد
 مورسل تہ نبی مکتو، قداوار محمد
 وتھ زہٹھ دزونی تاو تہ شہباز محمد
 بٹھ شورِ سبستان تہ گہر بار محمد

تھو دا بٹہ مبارک تلکھ گے زونہ ہے منز پھل
معراج مڑج راتھ وری واہ اکے ژبہ
لسہ وچہ نہ خدا، چون صدا بوز تہ پڑھ آے
اس واپڑھہ منز آے بہنہ گرداہہ پُرس منز
اندک اندک کھبر نازک تہ منزس پوشہ زُکل سوان
منشور سیاہ کار، بس ناوک یہ مسلمان



اچھن ہند زونہ جس گوتھ پوس والن
بہ قدم مصطفیٰ گوتھ شوقہ ڈالن
دروڈی ڈالو بیتھ خیرالا نامس
پس منز گوتھ شہودک گاش زالن



قلم کارو موبار الفاظ ورتاؤر
ادیو کُر سبشاہ گوہر فشانہ
مگر امہ چاہہ کُسن لا متاچ
سپر ما توتہ بلکل ترجمانی!!



کُل عالمس پڑھ رحمتک یوڈ سایہ شاہ انبیاء
سُلہ صُبح از لک نور پوشن پایہ شاہ انبیاء

پس صاحب لولاک لقب پانہ ونان حق
 پس از خودایے لم یزل تھد پایہ شاہ انبیاء
 زؤل کوس ڈیکس آدس ور دزاو رکھن ہند
 شر بکو تہ وہمکو شاف کاساں آہ شاہ انبیاء
 بمبوری رآژو نالہ مٹر کُرڑ موے و لیکس
 کوفوری شمعو زؤل کوز ییلہ زاپے شاہ انبیاء
 یتہ آسہ رمن لرزہ نال ارض و سموات
 اسہ چھے شفاعت دستگاہ تھہ شاپہ شاہ انبیاء
 سے صاحب معراج، سے یسین سے طاہا
 چھے مرسلن منز آفتاب جلیہ شاہ انبیاء
 منشور مے جھنہ نعت لیکھنک پایے اما پوز
 چھم گاش اچھن ہند و لگ سرمایہ شاہ انبیاء



انسائیڈر سرنامہ لیکھن والہ وندے سر
 مہولیڈ، تہذیب دواں والہ وندے سر
 حدک تہ حرصک زہر قلاقندہ بناؤ تھہ
 خولق عظیمک پیالہ برن والہ وندے سر
 پینہ تہند حیاک سورمہ اچھن لوگ حیاتن
 عریاں زگس پردہ کرن والہ وندے سر
 پرتیہ تہن کوستھ ژنے ڈیکس کوس نقد پُرک

برگاہمتین ہند دود زرن والہ وندے سر

فیضان تہند رمتھے رحمت تہ اخوت

خوشبوے لفظ پوش جرن والہ وندے سر

سرچا و تھکھ موحتاج تہ رزنا و تھکھ بوچھ ہتر

خود را ترک وادن فاتحہ شوگلن والہ وندے سر

دون عالمن ہنز تاجداری ہند شرف اُستھ

زھر پتجہ پٹھ آرام کرن والہ وندے سر

منشور چھ کم مایہ تہ موحتاج شفاعت

مجبور دس آس رچھن والہ وندے سر

☆☆☆

کلام: غلام نبی شیخ حسرت کشتواڑی

وندے سر بانودا شاہ مدہنہ

بہ کرہے زو فدا شاہ مدہنہ

ژھض شمس الضحیٰ شاہ مدہنہ

دلک نیرم مدعا شاہ مدہنہ

یوہے چٹھم آسرا شاہ مدہنہ

زؤن مشکل سبٹھاہ شاہ مدہنہ

بہ شفقت اکھ نگاہ شاہ مدہنہ

سکلیل گو پر ضیا شاہ مدہنہ

یو نا اکھ شبا شاہ مدہنہ

بہ چٹھس مشتاق چوئے چون عاشق

چھ از انہ گوٹ ژوپاری وقت یاری

بٹھس گن ناو لاگو نا خودا را

لیکھتھ چٹھم در جبین حض ناو چوئے

کرو حض اکھ نظر بر حال اُمت

ستمگارو چھے کرہڑ تالہ پٹھکر ریہہ

گلو دیت چاکھ جاسن چون بوزتھ

پھلے لگے باغ بچرس داغ ڈلے ہن یہ فرقت حض سزا شاہ مدہنہ
 نے حض چھم نقش قدمن ہنز غرض چاڈ چھوکن، دادین دوا شاہ مدہنہ
 ندامتہ ہتھ چھ آمت چانہ برتل یہ حسرت بے نوا، شاہ مدہنہ



سلام: (بزبانِ پوگلی)

کلام: منظور پوگلی

عرب سہ مسد نشپس پین ما لچھ لچھ سلام
 سبز گبند سہ مکپس پین ما لچھ لچھ سلام
 منظور تیس پونچہ یقپس پین ما لچھ لچھ سلام
 دن جہان سہ حسپس پین ما لچھ لچھ سلام



کلام: بشیر حسین بٹ پونچھی

اسم اعظم چھ کینا، اسم خیرالوری
 علم عرفان حق آگہی ہند تھزر
 عالمس آدمس اولس آخرس
 عالمکن عارفن، عالمن عابدن
 مصطفیٰ گرتھ لول یور ذاتن تھی
 راہبرن ولہ ناوان بہ منزل یوہے
 گلہ تارکھتہ سہ شلہ تارکھتہ سہ
 دادر لدنہ، دوا اسم خیرالوری
 عقلہ نشہ ما ورا، اسم خیرالوری
 بتلا، منہا اسم خیرالوری
 ذکر صبح مساء، اسم خیرالوری
 شوبہ ون اوس کینا، اسم خیرالوری
 شوبہ ون اوس کینا، اسم خیرالوری
 تا ابد حق نما اسم خیرالوری

کلام: غلام حسن، حسن بانہالی

عرضی نے کور دس لاپہ ذرا اکھ مے وچھکنا
 گاد تراوتم مہتابہ ذرا اکھ مے وچھکنا
 طابا مزمل تہ مدثر چاڈی لقب چھی
 اے صاحب القابہ ذرا اکھ مے وچھکنا
 دشوار باسان پنجر منز چھم پان موکلاؤن
 رچھتم مے تیمہ گرداپہ ذرا اکھ مے وچھکنا
 ورسہ وتن گڑھ نہ لگنر میانر ٹھینر ہر تن
 پنہ ہول گڑھم مہرابہ ذرا اکھ مے وچھکنا
 وچاپہ گر چھم زندگی ہند چھم نہ پوئن باتھ
 چھم زہن نے رکاپہ ذرا اکھ مے وچھکنا
 ییلہ ییلہ مے ہوزم خون چشموکمر نہ اُس تروو
 بٹھ چھول مے تمی آپہ ذرا اکھ مے وچھکنا
 زاین دتم نعمن مے چانی حُسن و جمالن
 اے مرکز احبابہ ذرا اکھ مے وچھکنا
 تھ پوت وُس منز گڑھ نہ حسنس شاپھ روزن دتھ
 دپدو سہ وچھم ہے کعبہ ذرا اکھ مے وچھکنا

☆☆☆

کلام: طالب حسین، بے تاب بھدرواہی

چون ارمان چھم مئے سپنس یا رسول اللہ سلام
 داؤ وَن شاہ ندپنس یا رسول اللہ سلام
 چھو نبی آخر زماں صلّو علیہ دایما
 حال بوزو کترپنس یا رسول اللہ سلام
 ساتھ پوز مشکل چھ ژھارن راتھ چھے لیل القدر
 وٹھر ملکہ رویے زمپنس یا رسول اللہ سلام
 بحر ظلماتس اندر بہنہ آئے اُمت یا نبی
 تار دِکرتو یتھ سفپنس یا رسول اللہ سلام
 لا مِثل و لیل مویس والضحیٰ رویس لگے
 سُنپنس تے یا سپنس یا رسول اللہ سلام
 خسرھا بے تاب بہتھ چھس یا محمد مصطفیٰ
 واتہ کر تھ سر زمپنس یا رسول اللہ سلام

☆☆☆

کلام: پروفیسر بشیر احمد قاضی، شاذ شرتی (بھدرواہ)

محمد چھے شہنشاہ کائناتک خلاصہ دین و دُنیا بنیہ حیاتک
 رُژاہ اکھ چاڑی، حنک آفتابہ بیاں مُشکل کُرن چانی صفتک
 وِجودس آیہ عالم چانہ باپتھ نئے مقصود کنیاہ اوس کائناتک

اوتھ پانام حق گمراہ لوکن کیئت دتھ نذرانہ اسہ صوم و صلوٹک
قراہک آہ بادان راز وحدت یہ کنیاہ کم فاض چھا امہ چاہہ ذاتک
مے کاسم محشرک غم شاذ پانے مے چھم نا اکھ پیہے ڈرک یا نجاتک



کلام: غلام نفی سائی منڈی پونچھ

یا نبی بوزتم سوزتم مدپنس سپنس ژلہ ہم چوئے لول
لوٹھ دُو وندہ ہے روے سپنس، سپنس ژلہ ہم چوئے لول
نبی سن ہنژ ژینے چھہ سرداری کرتم یاری پاری لگے
کرتم طلاء احمر آہنپنس، سپنس ژلہ ہم چوئے لول
کوتاہ زہہ بہ دُوربر چوئے دلہ سے کر پٹھ چھم ارمان
میوٹھا دمہ ہا موہر نکپنس، سپنس ژلہ ہم چوئے لول
چاہہ داد دُنیا بے پر تہ مضطر مظلومس کونہ مژراو بر
رحمت باگراں ژے عالمپنس سپنس ژلہ ہم چوئے لول
ڈیڈ تل عاشق چھی ژینے پرارن پان ماراں ژ نیرکھ نا
روے ہاوکھ نا روے زمپنس سپنس ژلہ ہم چوئے لول
ژے طاہاتے ژیے چھکھ یاسپن ژے چھکھ دہن مہین
کرتم رازدار پنہ نس خرنپنس سپنس ژلہ ہم چوئے لول
سائی چھہ غمگین لوکو تزوو دہن کنیاہ کر اکھ مسکپن
اتھ روٹ کرتس دل حزپنس سپنس ژلہ ہم چوئے لول



کلام: غلام نبی ظاہر بانہاں

خلائق ملا یکھ جہاں چائے باپتھ
 باعثِ تخلیق کونین تڑے چھکھ
 قدم چاڑی عرش پٹھ چھی برابر
 فلک تے ملکہ اُس واریا توشن
 اَنہ گوٹ کفرک تروپاڑی اوس گو مت
 پزلون آفتاب سپر تھ تہنڈے
 خود این بنوؤکھ محبوب پنہ نے
 کوثر تڑے آیت جتک تڑ و اُرت
 خیر الورا چھکھ تڑ غنوار سوئے
 زون آفتاب تے تارکھ اُنڈر پکھر
 تڑے پٹھ راز سوئے عیاں آسانک
 تڑ نقار چھکھ عالم دو جہانک



تڑ چھکھ بہتر تہ برتر یا محمد
 کتاب زندگی ہند چھکھ تڑ عنوان
 پے یو داغ غولامی چون آسم
 تیسس ورد زباں چون اسم عالی
 خودی کیانہ خودا اُس تہ کیانہ گوو
 شفیع المذنبیں چائس برس تل
 تڑ مہرچ اکھ نظر کر یا محمد
 تڑ چھکھ مہمان اکبر یا محمد
 وسپہ روز موشر یا محمد
 اتھس کبتھ تَس چھ جوہر یا محمد
 تڑ زائتھ زیادہ بہتر یا محمد
 بہ ظاہر چھس گدا گر یا محمد

کلام: ناشاد بھدروانی مقیم کشتواڑ

چھے ژھالیہ زُلچ یہ شب بنانی
 ثنا تہندک ون کرکھ ژ کیناہ زن
 جسد چھے تکر سندر چھتھ وچھس منز
 نژان چھے اُلفت تُوے تین نش
 ملکین فرشس عرش چھ و تھرتھ
 چھ جام خابکو و بود نورس
 برتھ لس چھم جنون لوک
 نہ خوابہ ڈیوٹھم نہ روپہ وچھ زاه
 ودان فراقس اندر ملک ییلہ
 وچھس چھ اوشہ پھنور صدف رچھن یس
 نس پز زھایوم شبس یہ تارکھ
 دپن یہ عرق جبین دلبر
 مژر خلوصک رزھا رلاوتھ
 گزھو عقیدس ذرا ژ قابل
 وچھم سہ شبہ اکہ مے باگردان
 یوتام یہ ووس فجر پھولتھ گو
 رتوی چھ ناشاد عیاں مہ سرگر
 اگر ژ پھورے زبانی شرکیٹھ

تہ نور رویک فجر پھولانی
 ثنا کرن یس خدا چھ پانے
 اوے زمپنس فجر چھ یوتام
 وسان چھے رحمتہ تہ آسمانی
 چھ قاب و توسین ملس فرق بس
 سہ چھ مکانی کہ لا مکانی
 کر تھ اویسی مگر رخت چھس
 کشش لس چھم مے غائبانی
 ژن چھے وزل تہ جامہ اوبرک
 بنان سہ قطرہ چھ دور دانی
 گود چھ پز زلان یہ راز کیناہ چھ
 پوان چھ وکر ییلہ یہ چھس تلانی
 ژ تاو عشقس پین ہنا دل
 لکھ حقیقتھ بن فسانی
 یہ لولہ مسہ کی تہ پیالہ برک برک
 کجر یہ لانس مے نا ژلانی
 گوشوی چھ بہتر زبر یوہے گو
 ہزل تہ ہازل رٹی بہانے

کلام: ولی محمد بٹ اسپر کشتواڑی

گڑھ مد پئس، گڑھ مد پئس قاصدو وَن سلام شاہ دپئس قاصدو
 سخ عذابس مژ چھئے اُمت یا نبی وَن تہ شاہ مُرسلئس قاصدو
 اُمتس تہندس چھئے تہنڑے آس بس ونہ تئس ولس مکپئس قاصدو
 شوق چھم گڑھ ہا مد پئس ڈاکر بیتھ زو بہ ونڈ ہا لٹپئس قاصدو
 اکھ تئند ادن غولاما چھئے اسپر داغ چھس تہندے چپئس قاصدو



یس گو شیدا خالق پائے تئس نبی پاکس سوزو سلام
 نورین مژ یس عالی شانے تئس نبی پاکس سوزو سلام
 حقہ بند نور مژ نون دزاو نورا نور احمد پو پتھی ناو
 نازل یس پٹھ گو فرقانے تئس نبی پاکس سوزو سلام
 فرش نہ فرش پٹھ تابانے احمد تہ محمد تہندی ناو
 دوشبونی جہانن یس سلطانے تئس نبی پاکس سوزو سلام
 سیکر تھاو اُمتس رحمہ جاری یس چاو گلہ گلہ آب کوثر
 لا الہ الا اللہ یس اپمانے تئس نبی پاکس سوزو سلام
 انزان اسپر دلہ کے ولہ ولہ نعتس پرم لولہ اچھر
 پیشکش تھووم یس نذرانے تئس نبی پاکس سوزو سلام



یور کن تشریف اُڑی تو یا نبیؐ میون دل از شاد کُرد تو یا نبیؐ
 چھس سِناہ کارے مگر چوں اُمّیؐ دون جہان تار دُک تو یا نبیؐ
 ناکر گامتو چھم نے کم درود الم حال میونے پانہ وچھو تو یا نبیؐ
 گاش چُشمن پھیر ہیم ڈیشٹھ جمال روعے نازس پرد تلو تو یا نبیؐ
 انتظارس منز بہ چھس تہندے اسپر عشقہ پنہ نے سپنہ بُرد تو یا نبیؐ



کرم خوانے نے رتی تاپر زائتھ شودین حرفن شوڈے تفسیر زائتھ
 چھس مومن پران چھس کلمہ حق پرتھ چھس مطمئن تقدیر زائتھ
 گیم وانسا رُتھ دامن حضورؐ نہ مورشد کور، نہ حاصل پیر زائتھ
 منس منز چھم بُتھ اکھ اسم اعظم فقط سے چار گر تدبیر زائتھ



مدنّس حلقہ دنگ چھم تمنّا سبز گُبد وچھنگ چھم تمنّا
 ملّتھ بتھو ہے خاک پاک واتس مدہنگ جوگر بنہ نگ چھم تمنّا
 وٹن چیانین بہ دمہ ہاؤنی ژوپارو بُتھ پونیز دزنگ چھم تمنّا
 رُتھ دامن حضورؐ عرض کرہکھ پنز احول ونہ نگ چھم تمنّا
 نظر ما رچتھ تہ پینہ اسپر س مدنّس منز نے مرنگ چھم تمنّا



کلام: شمس الدین مجرور بانہالی

نور چوئے پھو جہانس، یا رحمت للعالمین
 ڈاس گو کفرس تہ مانس، یا رحمت للعالمین
 در بدر انسان اوس بیون بیون خدائیں کن نہمان
 بُت و ستمہ پیر پتکو خانس، یا رحمت للعالمین
 زہد کورین اسی دفاوان عرپکو بُت پرست
 گوو تلک پٹھ تھ زمانس، یا رحمت للعالمین
 زہد روزن ہنچھ ناوتھ اکھ اُکس ستر لولہ سان
 کینہ خبر اُس انسانس، یا رحمت للعالمین
 گر رضا مجرور آسی، مصطفیٰ ستر کینہ کمی
 تار لگہ ہے منز طوفانس یا رحمت للعالمین



کلام: نذیر احمد ناز نظامی بھدرواہ

اکھ ناو تھوود تہ اعلیٰ صلی علی محمد
 پاغام حق تعالیٰ صلی علی محمد
 اکرام تہ عنایت اولاد آدمس کرہ
 اکھ آخری ہدایت اولاد آدمس کرہ
 تہ کرہ رُخن خوداین تصویر کائنات

تسو پٹھ کزن عیاں او تقدیر کا تہاچ
 باد صبا یہ کس شچھہ بٹھ آے ریگزارس
 روے بنو نو بہارن بھوکی پوش خار زارس
 میلہ نگر کس وئس منز تم نازنین قدم پیو
 کرلن تہ کنڈر دوپھن پٹھ گل وحدتکو پھولان گیو
 اکہ راژ بڈ بڈے اکھ صفتا تہنر عیاں گیو
 محس صدی کترتھ تم میلہ سوئے آسمان گیو
 سالار انبیاء سُنڈ سالار کارواں سُنڈ
 چھم ناز امتی چھس سرکار دو جہاں سُنڈ

☆☆☆

کلام: عبدالحمید مفروب بانہالی

چھ عرب کبو عجم حضورن ہنڈ	پرتھ اُکس پٹھ گرم حضورن ہنڈ
ویوڈ چھ وچھ سوہے الم نشرح	تھوڈ چھ جاہ ہشم حضورن ہنڈ
پوز تہ پا کپڑ شود تہ شوڑے شوڑ	بس چھ نقش قدم حضورن ہنڈ
تس چھ کیناہ نیم وقت سہلابک	ناو یس ناوہ نم حضورن ہنڈ
اوپر کترن کنہن کنڈن ہنڈ روڈ	یورہ گل بیتھ ہلم حضورن ہنڈ
امتس یوھ رڑر لبکھ رڑر	امتگ غم چھ غم حضورن ہنڈ
جُز خودا وچھ رُ سر مبارک زائیمہ	کائسہ گن گوئے غم حضورن ہنڈ
حوض کوثر رُ ژہار مضروب	رشک زہ جام جم حضورن ہنڈ



دون جہان بس چھے تہنڑے مہربانی یا رسول
 صورت خورشید تہنڑے ضوفشانی یا رسول
 سرنگوں باطل سپد ڈپشتھ عجب معراج چون
 کانہہ پیامبر اتھ کمالس چھے نہ ثانی یا رسول
 عالمین قلمی و دستھ پنیہ حارتک دفتر و چھتھ
 عارفن حاصل چھے جانی نوکتہ دانی یا رسول
 مس سرودس منز یہ صمک داد چھے سوزاں درود
 پوشہ لچہ رقص اندر ثیے کن نہمانی یا رسول
 چھکھ ژ عالی، لامائی شاہ دین ماہ مہین
 تھڑ چھے بعد از ذات اقدس ذاتھ جانی یا رسول
 ناز اوسم دار سپنجہ بنہ اگر غار جرا
 سوے چھے مضروبس خلوص نعت خوانی یا رسول



کلام: شیخ محمد حفیظ فرقان آباد گھٹ ڈوڈہ

پیرنی گوہ زیو سدا نام محمد پزر بعد خدا نام محمد
 نہ دل اوسم سبھاہ غمگین و مضطر سکون بہتھ آو نا نام محمد
 سبھاہ چھم شوق گوہا تھ شہارس پراں صل علی نام محمد

ٲر کتھ چھکھ در بدر پھیراں گلن منز چھ ٲرتھ دأ دس دوا نام محمد
 دم آخر گوڑھم آسن وڈھن ٲٹھ ندائے یا خدا نام محمد
 عمل زا کور نہ تھندس سوئس ٲٹھ مگر زو ٲٹھ سدا، نام محمد
 فہما گوو نا مئور پنیہ معطر حفیظن دیت صدا نام محمد

☆☆☆

کلام: شیخ ارشاد احمد ارشاد فرقاں آباد دودھ

نعت و نہا بہ طرز قوالی یا محمد ٲر چھکھ لا مثالی
 رنگ یوڑتھ توڑنے سائرس جہانس تڑائے پھرتھ تڑنے سائرس زمانس
 نے وچھتھ دشمنی نے بھائی یا محمد ٲر چھکھ لا مثالی
 تنگ کوربکھ ٲر پنہ نہو ٲرایو عرب کبو دشمنو ذأڑ بايو
 آے بھرتھ ٲر گلن ٲتہ سوائی یا محمد ٲر چھکھ لا مثالی
 اسہ چھے دادن دوا چائی رحمت سر زمپنس روا چائی رحمت
 بت ٲرسن یہ دنیا خیالی یا محمد ٲر چھکھ لا مثالی
 چون پاغام وڈت جلیہ جایی وڈل جہان چائی لون تہ مایی
 دزاکھ بھتھ پیلیہ ٲر ٲرچم ہلالی یا محمد ٲر چھکھ لا مثالی
 چھے یہ ارشاد کراں آہ و زاری از وناں تس چھ دیولہ ساری
 کوو نہ من کوڑس ٲٹھ نہ خالی یا محمد ٲر چھکھ لا مثالی

☆☆☆

کلام: محمد یوسف بانہالی

تس کیناہ چھ غم تیکر روٹ اتھو و دامن محمد
 مے بختہ بوڈ تیکر زون چھ کیناہ شان محمد
 چھینہ سنگ باری بدلہ کراں بد خوین دکر خار
 وچھ پاک ذاتن تھاو کیناہ تھنر شان محمد
 یوسف چھ ہتھ ارمان اما نیر کر تس شر
 در خواب سنا ڈیشہ کر نوران محمد

☆☆☆

کلام: سجاد حسین ساجد بھدر واه

ژ چھکھ نیر البشر اے نازینا
 نیمیک شہجار سارس کائناتس
 زڑا اکھ چائی ہتھ روشن جہانس
 بیو صلی علی پور شوقہ مہمن
 قدم ییلہ تر او در شہر مہمن
 نظر کرزم نے یو دے مہمن بے شک
 یہ ساجد ہزار نادس کوٹ کالا
 شوبان چھے ژ یے بجر، اے نازینا
 ژ لوگتھ تیٹھ شجر اے نازینا
 کران شمس و قمر اے نازینا
 تمن زیو ژول کجر اے نازینا
 ولس نیرم نے شر اے نازینا
 یہ حق دار نظر اے نازینا
 ژ مہمنس توٹ تاں چکر اے نازینا

☆☆☆

کلام: محمد اشرف گوہر کمار پور بانہالی

کر تہ مے تہ دونی عمکساری یا رسولِ عربی
 دائر دو بلہن مے ساری یا رسولِ عربی
 سیتھ زمانس شوق چوئے لامکانس ذوق چھے
 وحدتچ چھے رستگاری یا رسولِ عربی
 شوقہ چانے پُرک فرشتو تام کم نعت و سلام
 گو یہ سورے فضل باری یا رسولِ عربی
 جلو ترو تھ گوو جہان روشن ژولپاری یا نبی
 آے ساری لاری لاری یا رسولِ عربی
 اسہ تہ روٹ دامنہ تھنڈے تاجدار دو جہاں
 یوزکو اسہ نالہ زارری یا رسولِ عربی
 آش بہتہ گوہر چھ دوراں بیتہ چھ دربارِ نبی
 کاشس للہ ژ خاری یا رسولِ عربی



کلام: مولوی منظور احمد، ادھیانپوری

یا محمد مصطفیٰ یوزو سلام تاجدارِ انبیاء یوزو سلام
 آلون میانہن تہ از کن تھاوتو چھس غمن منتر مہتلا یوزو سلام
 رحمت اللعالمین جھنڈے لقب شافعِ روز جزا یوزو سلام
 یا شفیع المزمین یا پیشوا چھس برس تل عاجزا یوزو سلام

ستھ دس تہنڑے مے چھم تھ ہاؤ تو تھو چھ تہنڑے بارگاہ بوزو سلام
از بہ گردابں اندر دلگیر چھس یور کن تراویو نگاہ بوزو سلام
دور منظورس کربو رنج والم ڈیڈ تل لائن صدا بوزو سلام

☆☆☆

کلام: محمد شعبان شاداں، چکہ بھدرواہ

چھسے محتاج امدادس نظر کر یا رسول اللہ
پیہر چھم ناو گردابں نظر کر یا رسول اللہ
خطاکار امتی چوئے گونہگار امتی چوئے
رٹھ دامن چھے چوئے نظر کر یا رسول اللہ
کرم عرضا ڈ چھکھ شافی بہ دل فترتھ منگان معافی
سفارش چاؤ چھم کافی نظر کر یا رسول اللہ
یہ مکاری، ریا کاری فریب دن چھے زرداری
ڈ شادائس تہ کر یاری نظر کر یا رسول اللہ

☆☆☆

کلام: غلام محمد خاکسار (بھدرواہ)

مے گوہ نظر کرم شاہ مہنہ مے زلہ ہم درد و غم شاہ مہنہ
مے گنہ زول دور گوہ ہم گاش پیہ ہم بہ ونہ ہے گل ستم شاہ مہنہ
زور ثلث چھ سوئس ہردن زال ترومت ڈ کر لطف و کرم شاہ مہنہ

غولامس کیاہ حُبان چائی غولامی یہ مرتبہ کتہ چھ کم شاہ مدینہ
مے گڑھ نظر کرم شاہ مدینہ مے ذلہ ہم درد و غم شاہ مدینہ

☆☆☆

کلام: محمد شفیع ڈار شفیع کشتواڑی

باغ دہنگ از چھ واراں یا رسول امتی از چھی پریشان یا رسول
وَنہ کینس چھے بخت یاور دُشمنس در مُصیبت پرتھ مُسلمان یا رسول
اکھ نظر کائی چھے بس دپن دوا جھس بہ پانس پٹھ پشیمان یا رسول
چھے شفیع ڈارس عقیدتھ منز دلس چھے مگر بے سرو سامان یا رسول

☆☆☆

کلام: وزیر محمد مشتاق بانہالی

پتھمن بے سرن ہند چار کر غمخوار چھکھ سونے
گمتر اُس واریاہ اتر نبی موختار چھکھ سونے
غولامن سورہٹ ازستھ سر فی اسہ تیج نہ تہنڑے و تھ
غمن ہنڑ تاپہ تہنجرہ منز حص شہل شہجار چھکھ سونے
بُرس تل تہند خاراتک بہ چھس مشتاق سخ مضطر
کریو اسہ اکھ نظر للہ دِلک امار چھکھ سونے

☆☆☆

کلام: ڈاکٹر عبدالرشید، رشید بانہالی

السلام یا شہ کونین السلام
گمرہن اسہ راز حق یوؤ و تمام
اوس سورہے عرب و دولت بدتن
ژاکھ کعبس پیپی و ستھ بت تہ تمام
یا رسول اللہ چھے چائی یڑھ تہ پڑھ
ظالمین ہند ظلم ژالان صبح شام
مینہ منگنچ و نہ کینس یزت ژ تھاو
دہنہ ژکڑمڑ اصلہ نشہ چھی شہر و گام
چھس رشید ادنی غولامہ یا رسول
چھو تو ہی شانی، شفاعتھ گڑھ مدام

سائی آقا توہ تہندک اسی چھو غولام
السلام یا شہ کونین السلام
مے برکھ وکی چائی محبتن
السلام یا شہ کونین السلام
کرم کر درکار تی از امتس
السلام یا شہ کونین السلام
پڑتھ مسلمانس ایلچ و تھ ژ ہاو
السلام یا شہ کونین السلام
التجاء اکھ مینون از کڑو تو قبول
السلام یا شہ کونین السلام



کلام: محمد اسلم میر بانہالی

مے ما قوت تہندک تارہف کرہا
وچھم کل کائنات تہندے فدائی
سبٹھاہ سرمایہ چھم تہنری گدائی
درؤدس گن تھاؤو میرس اگر حض

بہ تہندین نقش قدمن پوش جڑہا
ژ حض چھکھ دون جہانن سربراہا
وقن تہنزن بہ زؤ قوربان کرہا
بہ شوق دل بہ لوچ نعت پرہا



کلام: محمد عبداللہ شیدا باہنہالی

آس بر تل در ندامت، یا رسول ہاشمی
 در اس واراہ کم لیاقتھ، یا رسول ہاشمی
 چھس غمو دادو بہ دولت بنیہ فکرن منز اسپر
 در پریشان زیر آمت، یا رسول ہاشمی
 منز دس وسواس شیطان چھس پریشان یا نبی
 یختھ دوا بس آب رحمت، یا رسول ہاشمی
 میون ہون دیون میون کھنیں چین
 میون دودہ دین پُر بہ یاس
 نلبہ کارس کر رفاقتھ، یا رسول ہاشمی
 میون کردار، میون ملہ ژار میون کار بار پُرسناہ
 بے اثر میانی عبادتھ، یا رسول ہاشمی
 چھم نہ یوزی یوزی یاد روزان چھس نہ پچھگر ہنچگر کینہہ ہنچھان
 دوزی تے دم پنہ نئے پداستھ، یا رسول ہاشمی
 زار پارن، نالبہ زارن، اثر پھربن میائبن نہ پھل
 جل کرو نظیر عناستھ، یا رسول ہاشمی
 شوق چھم شیدا بہ کر ہا زو وٹن تہزن نثار
 بے زرس گرگو تو حماستھ، یا رسول ہاشمی

کلام: محمد افضل بیک سراج بانہالی

مرحبا آفرین، شاہِ دُنیا و دین	خاتم الانبیاء ، سید المرسلین
اول و آخرین، راحتِ عاشقین	خاتم الانبیاء ، سید المرسلین
ماہِ دین متین، راہِ حق یقین	جاہِ صادق امین شاہِ دُنیا و دین
مرحبا آفرین شاہِ دُنیا و دین	خاتم الانبیاء ، سید المرسلین
شافعِ مُذنبین، رحمتِ عالمین	مشفقِ دلِ حزین شاہِ دُنیا و دین
مرحبا آفرین، شاہِ دُنیا و دین	خاتم الانبیاء ، سید المرسلین
دلبرو، دلنشین، دلربا نازنین	خوبصورت حسین شاہِ دُنیا و دین
دافعِ درد و غم شافعِ ہر الم	رافعِ ذکر و اذکارِ دین متین
مرحبا آفرین شاہِ دُنیا و دین	خاتم الانبیاء ، سید المرسلین



کلام: عبدالقیوم نیایک

چھنے دون جہانِ نئے پادشاہی عرشہ و تھو تھو جلالِ صورت
نظرِ عنایت گرو قیوس نصیب گرو ہنس وصالِ صورت



کلام : غلام حسن بانڈے گوہر بھرت ڈوڈہ

عجب کیاہ ناز شاہِ مرسلینس حُسن مند چھان چھ ڈپشتھ تس حینس
گہتر مدہوش عاشق جلو تمہ ہند چومت چھوے مے بیوتھ آپکینس
رندو ما وچھ اچھو مینا ہو سہ سابق گزھن ساراب وچھرتھے ماہ جینس
پہومت پرتوئے چھم تس یار سندا از وتن موختے یہ چھکرس لٹھنس
امارن چائی کورمت خستہ گوہر بلبن تس دادر وچھ لکس مکینس

☆☆☆

کلام : عبدالفتح اہنگر نوکی مڑوہ کشتواڑ

چھ بیہ آرام فرما مین رہبر مے توت جل واتاؤم مرنہ بڑوٹھے
ز شوقِ مصطفیٰ دل مضرب چھم قبولم کن دُعا، اوش ہرنہ بڑوٹھے
مے ما چھم زادِ راہ دردس خدایا بہم کرتھ یہ سامان کرنہ بڑوٹھے
سہلا ژے کرم یود واتہ یشرب الہی نار بجزک زرنہ بڑوٹھے
چھ کوتاہ تشنہ لب عبدالفتح وچھ یہ چوں گوتھ آب زمزم مرنہ بڑوٹھے

☆☆☆

کلام : عبدالغنی عبدتھنہ منڈی راجوری

شاہ تاجدارو، سانیہ سردارو شاہ تاجدارو وندیو پان
لول یور ذاتن چانہ امارو سائلس کھولکھ بر آسمان

سُزَنے جبریلؑ ہتھ بُراق یارو شاہ تاجدارو وند یو پان
 عبدالحی یس ستھ چھے چائی وٹھ تس ہاؤزین جنس گن
 اتھ روٹ کر زیم چھس گونہگارو شاہ تاجدارو وند یو پان



کلام : مختار ثاقب راجوری

بہ درطوفان بہنہ آمت دیونا تار یا مدنیؑ
 طبیباً کر دوا دادین بہ چھس بیمار یا مدنیؑ
 گولابن سونے مڑ اُسر خوشبو تھند تا شوقؑ
 اچھن تھنزن وچھتھ پمپوش گو بیدار یا مدنیؑ
 تڑ چھکھ سوئے تہ اُسر چائی، چھ عالم چون یا سرورؑ
 تڑ نوحین ہند نبیؑ دون عالمس سردار یا مدنیؑ
 نئے چھم پڑھ زانہہ نا تھوڑونگ عشق زومت یس چھم
 یہ دُنیا نارہ تینگل زنیہ، تڑ چھکھ شہجار یا مدنیؑ
 توے دوپئے خوداین رحمت للعالمین پانے
 پیمن بے کسن تے بے بسن چھکھ یار یا مدنیؑ
 دس چھم شوق یا حضرت بہ ولتہ ہا مقصدس پنہ نس
 بہ گر ہا مپھھر پاؤن ہاؤتو دیدار یا مدنیؑ
 چھ ثاقب اوش سبٹھاہ ہاران ایس فریاد گس یوزی
 پنڑ ییلہ توسی نے چھو حضرت بہ کس ونہ زار یا مدنیؑ

کلام: جمال الدین جمال چکراس مہور

(بہ شکر یہ منشور با نہالی)

دید گریانہ چھس سپنہ بریانہ گوم چانہ اما یا رسول اللہ
کوت کالا دہو بہ بستر خواب چھس بہ لاچار یا رسول اللہ
چھم نہ طاقت بہ ونہ تہندک اوصاف چھس سہ کار یا رسول اللہ



کلام: سعید شاہ آتش سکینہ گول (رام بن) ”بعد اصلاح“

چھے عقل سلیمک وچھ سامان مدپس منز
جاہل چھ بنان و آتھ لقمان مدپس منز
انسان تہ بنان کائیل انسان مدپس منز
سپدان چھے یزداں سترتس زان مدپس منز
ترپان چھ دل مومن لارن چھ سہ یزرب گن
توچد چھے کعبس منز ایمان مدپس منز
پزاران چھ یہ موت آتش، گاران تمس اکہ دوہہ
وئد ہے نبی پاکس، ذو جان مدپس منز



کاشتر نعت

دوؤیم حصہ: غارِ مُسلم نعت گو شاعر

کلام: ستہ رام بٹ ناؤم!

کیاہ چھ اوّل کیاہ چھ آخر زان از اسرارِ عشق
 پَرھُو الاول هُو الآخر چھ نون انوارِ عشق
 بہتھ ژولم دلبر مے للہ وُن تھو وُنم نا نارِ عشق
 پانہ لارگتھ آو محمد دزاو در بازارِ عشق
 انہ گنہ کمن منزلن برپا کوزن مینارِ عشق
 یاد کر منصور سرمند کور تمو اظہارِ عشق
 تمہ نش عالم ہویدا، تھہ دین گلزارِ عشق
 بریلنگ خاب خوش آرام کش سردارِ عشق

☆☆☆

کلام: آندرام خزائی

از مے دادین کر دوا یا محمد مصطفیٰ
 چھس بہ آمت با وومید متہ کرتم نا وومید
 بوزتم لوگ صدا یا محمد مصطفیٰ

۲: ماخو از "کلیات ناؤم" رشید تازگی

(بالترتیب صفحہ ۵۶، ۵۸) کلچرل اکیڈمی ۱۹۸۵ (دویم ایڈیشن)

☆☆☆

کلام: پریم ناتھ شاد

بصرا ابرِ رحمت یا محمدؐ سفر دزاؤں رفاقتھ یا محمدؐ
 ثاخوان چھس عطا کر دیم پُئیں سزنیہ مے مسکپس تہ مرو تھ یا محمدؐ
 کلیومت چھس کر گن میانیں سماعتھ سبٹھاہ اکھ نظر باد تھ یا محمدؐ
 پشیمانی تہ پُنج بے قراری مے اکھ اکھ ٹیوہ قیامتھ یا محمدؐ
 خسر کیاہ ہوشہ حبیبہ رسی تس وود دس تھند ظون ہو تہ حرکتھ یا محمدؐ
 مکرم موحترم یس اسم اعلیٰ پڑژہان ارض و سماتھ یا محمدؐ
 شفیع المذنبین خیر الورا چھو بشارتھ با سعادتھ یا محمدؐ
 قدم مولوتھ تھند عرش کھسان بوش تھبکان تاج رسالتھ یا محمدؐ
 ادب رچھ رچھ پُرن ہیوچھ نعت شادن کرس اصلگ مہد استھ یا محمدؐ



مکین عرشک نبی سرور محمدؐ شفیع، محسن یتیم پرور محمدؐ
 ژندہ ابرو تہ گیسو ابرِ رحمت عطر شاہ، شاہ دہن ادھر محمدؐ
 نہراں، بے کس تے بے سہارن مسجا، مہربان یادور محمدؐ
 کری تارہف چائی ذات پاکن کوڑن بس منتخب گوہر محمدؐ
 لیکھ نادام اکھ تشن نصپس کرم کر مالک کوڑ محمدؐ
 پتر شادس بخش لیکھ نعت چوئے ژ چھکھ مختار، چھکھ رہبر محمدؐ



شوقِ مولاؔ شانِ عالمِ مصطفیٰ عشقِہ دولسن، حسہٴ چمِ خمِ مصطفیٰ
 معنیٰ تخلیقِ مکرمِ مصطفیٰ مالکِ موختارِ اعظمِ مصطفیٰ
 شادِ سچھ پدِ زالِ سفرس تہ شاد چھس کرمِ کاراہ تہ تسر لایان چھ ناد
 مے تہ اگے ارمانِ زِ چھنمِ مصطفیٰ مالکِ موختارِ اعظمِ مصطفیٰ



نعتیہ رباعیہ

کلام: موہن لال آتش

ستن دادبن اندرِ زلمِ شمعِ دان ستن کوننِ وتنِ رُو تھ نگہبان
 وندے ستھ گاش ناٹھیو یورِ پکھنا از اُنس پاسِ لکھ گر پنز زان



کراں چھی زون تارکھ گتھ تے روئس زِ عالمِ چھی اوپڑاں کالہِ موئس
 تئس تاپس لکھ گوئت مسافر نظر کرتم سبزِ بنہ ہے مے خوئس



خدا بیلہ عارفن پٹھ برکرمِ آو تے کورنہ رحمۃ للعالمینک پآراو
 ہلمِ دوزمِ علمِ دارس وڈو شچھ نبیؐ یس لوٹھ تس پوشنِ یوانِ کراو



بویہ محمدؐ

بیہ یوے کمیگ چھ

خویہ محمدؐ

خوپر

عشق محمدؐ

لول اگے

تزلش لکے	دیدار محمدؐ
کھونہ للہ وان	انوار محمدؐ
عرشہ فرشک آغہ	پانہ محمدؐ
درؤد سوزو	بہ سرکار محمدؐ

☆☆☆

کلام : نارائن کول یار باتش

فقط ثیے گن کوڑم سرخم، نظر کر یا رسول اللہؐ
 بہ چھس اتھ لولہ نقطس پٹھ برابر یا رسول اللہؐ
 تھوڑم کمہ آیہ شوقس منز قدم لولک دوہے جاری
 قدر کرتم ہ اتھ جذبس برابر یا رسول اللہؐ
 ہ چھکھ تھد پایہ کئے سرور دلک ولہ ول ائم باہل
 فضل گرو زہم چھ نظر ن تل نے محشر یا رسول اللہؐ
 طمع چھم چائہ دیدارک توے چھس خون دل زالان
 نظر چاڑی گاش دون دیدن عطا کر، یا رسول اللہؐ
 پیؤمت چھس بے کسن اندر تلم تھوڈنخ بنہم یادور
 ژنے رؤس کس دوس یا دلبر تہ رہبر، یا رسول اللہؐ
 نے گو و خ اوم آیہ ساون مگر منزل نے چھم راوان
 متس تس یار بارشس پٹھ رحم کر یا رسول اللہؐ

☆☆☆

کلام : پی این دھرفائی (ماخوذ کاشگری نعت : عزیز حاجتی)

واو آو مُشکِہ ہوت دایان سرگم ز او ییلہ پیغمبر اعظم
 سرگم اوس کہ سورگک زیرو بم ز او ییلہ پیغمبر اعظم
 خوشرو خوش دل آدم آدم نے روزِ فکرانے روزِ غم
 ریگستانس بھوڑو گل بادم ز او ییلہ پیغمبر اعظم



کلام : مکھن لال پکس

ہنہ ونہ اَسہ گئیہ چائی منہ کامن روٹ چون دامن کر سون پائے
 گئیہ منہ رُچھ تہ گاشہ کہ آگر تھہ منہ سُدس اَسہ دتہ تار
 بے دس گاہن تِلہ ہن اِسر گلہ زو تِلہ ہے گئیہ لاچار
 آرام پیہ ہے بے آرامن روٹ چون دامن کر سون پائے



کلام : پی این کول سائیل

مکہ کے ڈبکہ بکلیہ ہا تاجدارے بلیہ دیدارے زارے بوز
 مِلتیکہ رہبر تھہ دین دارے بلیہ دیدارے زارے بوز
 دین اسلامیکہ بانی کارے بلیہ پانغمبر آخر زمان
 چانہ تخلصہ گے قوم بیدارے بلیہ دیدارے زارے بوز

ٲے نبیؐ مورسل ٲے علمدارے اللہ اکبر چون گفتار
 ور ٲؤل لائس چانہ اشارے بلہ دیدارے زارے بوز
 چانے برکتہ ٲؤل گٹہ کارے نور چانہ عالم منور گوو
 مکہ مدینس گوو ملہ ٲارے بلہ دیدارے زارے بوز
 مفلسن بیکسن ٲنہ طرفدارے ٲے چھکھ نکھ ڈکھ محتاجن
 رحمۃ چانہ بنہ سکہ سزارے بلہ دیدارے زارے بوز
 کلہ نومراوتھ چھس گونہگارے سائیس دونی یاری کر
 آمت ڈیڈ تل چھس دومیدوارے بلہ دیدارے زارے بوز

☆☆☆

کاشتری نعت

ترتیم حصہ : زنانہ نعت گو شاعرات

کلام: مرجان بانہالی

جگر پار گوو منے عشقنہ نار یا نبیؐ
 مڈر چشمہ نظر کر ڑے کن وار یا نبیؐ
 صدا بوز گدا بہ آیس چائس برس تل
 مدعا پور کر تہ مینون یک بار یا نبیؐ
 متہ تراوتم جدا آش چھم بس چائی
 سبٹھاہ کال گوو در انتظار یا نبیؐ
 توہی سوا چھم نہ کاٹھہ یس حال باوے
 کر تو چار بہ چھس لاچار یا نبیؐ
 منز دون جہان پرد تھاو مرجالس
 پادن کر سہ پئن سرشار یا نبیؐ



کلام: شیم اختر، شبنم بانہالی

محمدؐ نبیؐ زاو سجان اللہ
 بلا تہ برتر، اعلیٰ تہ افضل
 زولانہ ظلمکو یکسر وٹس گے
 زوونک منشور ہتھ آو بھر پور
 کھڑو اہہ بوٹھ ناو سجان اللہ
 روشن تئند ناو، سجان اللہ
 چھس روئے انور ہتھ آب کوثر
 شوبہ ءون پاراد، سجان اللہ
 عالم چھ توشن، ملکوت روشن
 شبنم ستھ تھاد، سجان اللہ



کلام : شمیمہ دیو آزاد

دادِ نئے کرتم دوا، یا رسولِ عربیؐ
 یوز تو مینوئے صدا، یا رسولِ عربیؐ
 ڈیڈ تل چانے، رحمتِ لبہ ہم
 پھولہ ہا زن تہ گولاب
 نیرہن تڑپے مدعا، یا رسولِ عربیؐ
 دادر لد پانس غم چھم لگو مڑ
 خم چھم گوشت سرو قدس
 نظر چاہہ بہ بلہ ہا، یا رسولِ عربیؐ
 گڑھا مدپس تس شاہ دپس
 زو کربا تہ فدا
 زندگی لبہ ہم بقا، یا رسولِ عربیؐ
 امتی چانے چھس پڑھ چھم چانی
 بس نے چھم تھڑپے ستھاہ، یا رسولِ عربیؐ
 یوز تو مینوئے صدا، یا رسولِ عربیؐ

☆☆☆

کلام : ہاجرہ پرواز گول

حق چھ حق و نان رسولِ عربیؐ محترم تہ ذر شان رسولِ عربیؐ
 سروندے ہاؤم رویے انوار زو کرے قوربان رسولِ عربیؐ
 تھ دس پٹھ فدا زو تے جان تھ دس چون ارمان رسولِ عربیؐ

چائی ہجرن مے سؤر کور بدنس جزوئے کس چھ در مان رسولِ عربی
 کرتہ حض اسہ تہ عطا بلالین ہیؤ سوز برہ تہ حض سائی دامن رسولِ عربی
 پاسِ للہ کریو نظرا چمنس بر گمتر گل تہ پھولہان رسولِ عربی
 لول چونے چھ ہاجر س در دل چانہ بر تل چھے ریوان، رسولِ عربی

☆☆☆

کلام: مہتاب بیگم مغل، گرین کالونی بھدر وادی

کر پتھر پیہنن نلیو تھود یا رسولِ عربی
 کر سنا اسہ کن وچھو سیود یا رسولِ عربی
 توہی گڑھو پیش خدا تس و نو فریاد سائی
 چھی گمتر دل حسہ واراہ یا رسولِ عربی
 اُس و سپلہ ہتھ چھ آمتز لا تقنطوبک صدا
 چھو لقب توہی رحمت اللہ یا رسولِ عربی
 میلہ گرو توہی نظر زند گئے تم جانور
 تھنر نظرے آے تمن پر یا رسولِ عربی
 چھے ونان مہتاب یارب اُس سبٹھاہ واران گئے
 کر آباد اسہ وونی دوبارے یا رسولِ عربی

ورق تمام ہوا اور مدحت باقی ہے

سغینہ چاہیے اس بحر بیکران کیلئے

☆☆☆

کتابیات

- ۱۔ ”محسن انسانیت“: نعیم صدیقی تالیف، ۱۹۶۴
- ۲۔ سیرت ابن حشام، جلد ۲۔
- ۳۔ بخاری تہ مسلم شریف
- ۴۔ ”نو کاٹھر ادبک تو آر تہ“: (ناجی منور، شفیق شوق، ۱۹۹۲) کاٹھر شعبہ کشمیر یونیورسٹی۔
- ۵۔ ”حیات نبی“: زین العابدین ہنز ”پیامبر“ کتابہ ہند ترجمہ جلد اول، کلچرل اکیڈمی سری نگر۔
- ۶۔ ”کاٹھر زبان تہ ادب“: (سون ادب) کلچرل اکیڈمی، سری نگر، ۱۹۷۶
- ۷۔ شیراز، کلچرل اکیڈمی، جون ۱۹۷۹
- ۸۔ ”مظاہر حق“: (شرح مشکوٰۃ شریف) عبداللہ جاوید ۱۹۸۶
- ۹۔ شیرازہ، اُردو، فردوسی ۱۹۸۶، جلد ۲ (مضمون محمد اسماعیل آزاد)
- ۱۰۔ ”آلو“: محکمہ اطلاعات جلد ۲، ۱۹۹۸ شمارہ نمبر ۴
- ۱۱۔ ”زندگی نو“: دہلی جولائی ۲۰۰۲
- ۱۲۔ ”انہاز“: نعتیہ ادب نمبر شعبہ کاٹھر۔ کشمیر یونیورسٹی ۱۹۹۲
- ۱۳۔ ”آلو“: محکمہ اطلاعات اگست۔ ستمبر ۱۹۹۸
- ۱۴۔ ”بھولونی سکر“: جانباز کشتواڑی
- ۱۵۔ ”ارمغان مدینہ“: گامگار کشتواڑی (۱۹۸۳)
- ۱۶۔ ”گلدستہ نعت“: وقا بھدروانی
- ۱۷۔ ”عشق رسول“: (کاٹھر نعت) وقا بھدروانی
- ۱۸۔ ”انہاز“: کاٹھر ڈپارٹمنٹ کشمیر یونیورسٹی ۱۹۹۸
- ۱۹۔ شیراز: کلچرل اکیڈمی نومبر۔ دسمبر ۱۹۸۶
- ۲۰۔ ”کلیات نادم“: عبدالرشید نازکی کلچرل اکیڈمی ۱۹۸۵
- ۲۱۔ ”نور آسگر“: کلچرل اکیڈمی (مرزا عارف، بشیر اختر) ۱۹۸۷
- ۲۲۔ شیراز: (شمارہ ۲: ۱۹۹۱) کلچرل اکیڈمی سری نگر

- ۲۳۔ ”نعت مصطفیٰ“: مظفر احمد خان فردتن ۲۰۰۲ء
- ۲۴۔ ”تصویر ضلع ڈوڈہ“: ولی محمد اسیر کشتواڑی ۱۹۹۶ء
- ۲۵۔ ”ضلع ڈوڈہ کی ادبی شناخت“: ولی محمد اسیر کشتواڑی ۱۹۹۸ء
- ۲۶۔ ”انوار فریدیہ“: فریدیہ بزم ادب ڈوڈہ
- ۲۷۔ ”سکولاب“: کاشٹر ادبی مرکز بانہال (سرور عالم نمبر)
- ۲۸۔ ”حیات نبی و حیات صالحین“: ماسٹر عبدالغفار کچلو
- ۲۹۔ ”روشنی کا سفر“: (فریدیہ ہائی سکول ڈوڈہ) ۱۹۸۹ء
- ۳۰۔ ”محمد عربی“: محمد عنایت اللہ سبحانی مرکزی مکتبہ اسلامی دہلی
- ۳۱۔ ”کاشٹر نعت“: مولف عزیز حاجتی ساہتیہ اکیڈمی دہلی ۲۰۰۷ء
- ۳۲۔ شیراز نعت نمبر: کلچرل اکیڈمی سری نگر ۲۰۰۵ء، ۲۰۰۷ء
- ۳۳۔ ”جینہ صوبس مٹز کاشٹر ادبک تو آرٹج“: منشور بانہالی (ساہتیہ اکیڈمی، دہلی) ۲۰۰۱ء
- ۳۴۔ کہکشاں: بوند بھدرواہی ۱۹۹۲ء
- ۳۵۔ سراجا منیرا: مشتاق فریدی، ماڈرن اکیڈمی ڈوڈہ ۱۹۹۴ء
- ۳۶۔ سرچشمہ ہدایت: سعد اللہ شاد ۱۹۹۶ء
- ۳۷۔ محبوب کبریا: سعد اللہ شاد ۱۹۹۲ء
- ۳۸۔ روح اسلام: سعد اللہ شاد ۱۹۹۱ء
- ۳۹۔ حیات طیبہ: غلام رسول بٹ چوگانئی ۱۹۹۷ء
- ۴۰۔ سرور کائنات: غلام قادر غنی پوری ۱۹۹۹ء
- ۴۱۔ ”آبشار“: پیر پیچال ادبی فورم بانہال (نعت نمبر)
- ۴۲۔ ”پوشہ حشر“: تحسین جعفری
- ۴۳۔ ”گلشن اسرار“ (ترجمہ روضۃ العارفین) محی الدین حجتی
- ۴۴۔ نالہ ہائے بیقرار (حصہ دوم): عبدالغنی وانی دلواہ گول
- ۴۵۔ ”کاشٹر نعت تہ مناجات“: نشاط کشتواڑی، ۱۹۹۸ء
- ۴۶۔ ”گلہائے نعت“: مشتاق فریدی، ۲۰۰۸ء

- ۴۷۔ "اسرارِ رحمت" رحمت بانہالی (کشمیری) ۲۰۰۸
- ۴۸۔ "پتھ و ن صدا": غلام قادر پیر وازی، ۲۰۰۷
- ۴۹۔ راز ویر: کاشر مرکز بہروٹ راجوری ۱۹۸۱
- ۵۰۔ "بڑا نگر": کلام شہباز راجوری ۱۹۹۰
- ۵۱۔ "آثارِ رحمت" (اُردو) (رحمت بانہالی) ۲۰۰۹
- ۵۲۔ "تحسین جعفری": کلچرل اکیڈمی ۲۰۰۹
- ۵۳۔ "اکساپ نور": ڈاکٹر عبد المجید ۲۰۰۹
- ۵۴۔ "احساس": سعد اللہ شاد فرید آبادی ۲۰۰۹
- ۵۵۔ متاع سوز و نشاط: جگدیش عثمان ۲۰۱۰
- ۵۶۔ احوال نامہ: کاشر ڈپارٹمنٹ کشمیر یونیورسٹی ۱۹۷۹
- ۵۷۔ "سلسبیل نعتیہ کلام": مشتاق فریدی ۲۰۰۱
- ۵۸۔ شیرازہ اُردو (غلام رسول نازکی نمبر) کلچرل اکیڈمی ۲۰۰۹
- ۵۹۔ شیرازہ (حکیم منظور نمبر) کلچرل اکیڈمی، ۲۰۰۸
- ۶۰۔ شیراز (احد زگر نمبر) کلچرل اکیڈمی ۱۹۸۳
- ۶۱۔ آبشار - قہار - ۴، پیر پخال ادبی فورم بانہال ۲۰۰۵
- ۶۲۔ "بے رنگ": سید رسول پوٹھر ۲۰۰۷
- ۶۳۔ "اظہار": شہباز راجوری ۲۰۰۸
- ۶۴۔ "تحفہ عازمین حجاز": بشیر بھدر وانی ۲۰۰۵
- ۶۵۔ "گوش ہندی پوش": بشیر بھدر وانی ۱۹۹۸
- ۶۶۔ شیراز کلچرل اکیڈمی سری نگر ۱۹۹۶
- ۶۷۔ شیراز کلچرل اکیڈمی سری نگر ۱۹۹۱
- ۶۸۔ ضلع علی ضلع علی محمد: مرکزی مکتبہ اسلامی دہلی
- ۶۹۔ "مکولاب": کاشر ادبی مرکز بانہال (اعلیٰ نمبر) ۱۹۹۹
- ۷۰۔ "فرش گل": ولی محمد اسیر کشٹوازی، کاشر مرکزی فورم ۲۰۱۰

- ۷۱۔ شیراز - کلچرل اکیڈمی ۲۰۰۷ء جلد ۳۸، شمارہ ۱، ۵، ۴، ۳، ۱
- ۷۲۔ ”آبشار“ : پیر پنچال ادبی فورم بانہال ۲۰۰۹ء تا ۱۹۹۹ء
- ۷۳۔ ”تارکھناب“ : ظاہر بانہالی ۲۰۰۹ء
- ۷۴۔ شیرازہ اُردو کلچرل اکیڈمی جلد ۴۶، شمارہ ۳۱ - ۲۰۰۹ء
- ۷۵۔ شیرازہ اُردو کلچرل اکیڈمی جلد ۴۳، شمارہ ۱۲ - ۲۰۰۵ء
- ۷۶۔ خواجہ غلام رسول کامنگار (مرغوب بانہالی) سابتیہ اکیڈمی ۱۹۹۸ء
- ۷۷۔ ”نعمہ صائب“ : ڈاکٹر محفوظ جان ۲۰۰۸ء
- ۷۸۔ ”مہکتے گل“ : مجموعہ حمد و نعت : شاذ شرفی ۲۰۰۸ء
- ۷۹۔ اندھیروں کا مسافر : امین بانہالی (مرتب امین بخارا) ۲۰۰۹ء
- ۸۰۔ ”شکر تہ سیریت“ : موبین ال آتش ۲۰۰۹ء
- ۸۱۔ عشرت کاشمیری : کلچرل اکیڈمی ۲۰۰۹ء
- ۸۲۔ ”بزم“ : اقبال بزم ادب بھدرواہ (فائل)
- ۸۳۔ ”کشمیر غظمی“ روزنامہ (فائل)
- ۸۴۔ ”اُڑان“ روزنامہ (فائل)
- ۸۵۔ شیرازہ نعت نمبر، کلچرل اکیڈمی سری نگر، شمارہ ۳ - ۱۹۹۲ء
- ۸۶۔ شیرازہ - کلچرل اکیڈمی جلد ۱۳، ۱۹۷۵ء
- ۸۷۔ شیرازہ (اُردو) کلچرل اکیڈمی جلد - ۳۹، ۲۰۰۱ء
- ۸۸۔ کشمیر بالہ اپار کشمیر یونیورسٹی سری نگر (مرغوب بانہالی)
- ۸۹۔ شیرازہ اُردو، کلچرل اکیڈمی سری نگر جلد - ۴۳، شمارہ (۱۲)، ۲۰۰۵ء
- ۹۰۔ رسالہ ”انجمن“، انجمن اسلامیہ کشتواڑ، جولائی - اگست ۲۰۰۱ء

تعارُف

- ناو: بشیر احمد خطیب بن خواجہ محمد سلطان خطیب
- قلمی ناو: بشیر بھدر وادی
- زا جائے: قصبہ بھدر وادہ (خاص)
- زادوہ: 24 جنوری 1935ء
- سکونت: 5- گرین کلونی بھدر وادہ - 182222
- تألیم: ایم۔ اے (اُردو)، بی۔ ایڈ، ڈی ٹی، سرٹیفکیٹ ان ایجوکیشنل ایکسٹینشن (دہلی) (C.E.Extn)
- پیشہ: سرکاری ملازمت محکمہ تعلیم (29 جنوری 1953ء تا 31 جنوری 1993ء)
- مناصب: مدرس، ماسٹر، ہیڈ ماسٹر، ٹی ای او، پروجیکٹ آفیسر تعلیم بالغان ریسرچ آفیسر سٹیٹ انسٹیٹیوٹ آف ایجوکیشن جموں / لیکچرر بی ایڈ کالج جموں، پرنسپل ڈائریٹ (DIET) راجوری، کشتواڑ۔
- ڈسٹرکٹ ایجوکیشن آفیسر ڈوڈہ، راجوری، پونچھ، سکدوشی بکھڑیت ڈی ای او ڈوڈہ۔
- اعزازی عہدے: صدر بزم اب کشتواڑ، بھدر وادہ، صدر کاشٹر مرکزی ادبی فورم جموں (1981ء تا حال)، صدر ٹیچرز ایسوسی ایشن بھدر وادہ،

سینئر نائب صدر ایجوکیشن آفسرز فورم جموں۔

رکنیت:

کلچرل آرگنائزیشن جموں و کشمیر، فریدیہ بزم ادب ڈوڈہ،
سہائے کمیٹی ریاست جموں و کشمیر (محکمہ تعلیم)، ممبر لیزان کمیٹی
محکمہ تعلیم (ز ٹرمہ)، رسا جادوانی میموریل لٹریری سوسائٹی
جموں۔

وابستگی:

کلچرل اکیڈمی جموں و کشمیر (1970ء تا حال)، ریڈیو کشمیر
سری نگر و جموں (1969ء تا حال)، دور درشن کیندر سری نگر،
ساہتہ اکیڈمی دہلی، چلنت فورم کشتواڑ۔ فریدیہ بزم ادب ڈوڈہ
تعلیمی کانفرنس مثنیٰ: آل انڈیا ایجوکیشن کانفرنس بنگلور (1970ء)، آل انڈیا
ایڈلٹ ایجوکیشن کانفرنس حیدر آباد گجرات (1981ء)

اعزازات و غار: ۱۔ چیف منسٹرس ایوارڈ 2007ء: محکمہ تعلیمس مثنیٰ اعلیٰ تہ
دیانتدارانہ کارکردگی ہندس اعترافس مثنیٰ (شال پوشی، مومینو
وغار صوڑتس مثنیٰ)

۲۔ ریاستی کلچرل اکیڈمی ہند طرفہ (کاشٹر زبان تہ ادبس پوچھر
دینہ کس اعترافس مثنیٰ شال پوشی، مومینو وغار) (2008ء)

تصنیفات:

۱۔ ”ڈوڈہ ضلعک کاشٹر لکھ باتھ“: 1972ء

۲۔ ”گوٹن ہند ک پوش“ شعر سؤمبرن: 1998ء

۳۔ ”تھنہ عازمین حجاز“ نعتیہ کلام: 2005ء

۴۔ ”بھدرواہ کی تاریخ و ثقافت: ہمالیائی ریاستوں کے تناظر میں“: 2010 (اردو)

۵۔ ”غلام نبی ڈولوال، جانباز کشتواڑی: مونو گراف“ (زیر طباعت) کلچرل اکیڈمی: 2010 (کاشر)

۶۔ ”جیمس تہ کشمیر منز نعتیہ ادبک تو آر تیخ: نعت گوئی ہندس عالمی تنوٹرس منز“ (زیر طباعت): 2012

۷۔ درجن واد کاشر تہ اردو کتابن ہنز تقریظہ تہ پیش لفظ۔

۸۔ لسانیات، ادب تہ لکھ ادبس پٹھ تحقیقی تہ تنقیدی مضامین (ریاستی تہ قومی سطحن ہندو اردو تہ کاشر رسالن ہند باپتہ)

۹۔ ملکی، ریاستی، صوبائی، ضلعی تہ مقامی سوتھرس پٹھ منعقد

کرنہ آمژن ادبی کانفرنس تہ مشاعرن منز شرکتہ تہ پڑھن

واریاہن کانفرنس تہ مشاعرن ہنز صدارتھ کرنک اعزاز تہ

حاصل سپد مت۔

۱۰۔ ریڈیو کشمیر سری نگر تہ دودرشن کیندر سری نگر پٹھ آہ میانی

زندگی تہ فن کہ حوالہ کاتیاہ انٹرویو نشر کرنہ تہ ریڈیو کشمیر جینہ

پٹھ اردو تہ کاشر زبانن منز مضمون تہ فیچر نشر کرنہ۔ ریاستکو

بہلہ پایہ کبو ادبہو تہ قلمکارو چھ منابن کتابن تہ میانہ زندگی

تہ فنس متعلق متعدد مقالہ تہ مضمون لکھمتو، میانہ قلمی تخلیقہ چھ

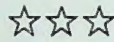
1969ء پٹھہ مسلسل از تا م غزلن پند رنگو ریڈ یو کشمیر سری نگر

پٹھہ نشر سپدان روزان یمہ بہلہ پایہ گلو کار گہڑ چھے۔

۱۱۔ اللہ تعالیٰ ہند فضل و کرمہ ستر سہڑ مے تہ میانہ آشنہ

سعادت حج بیت اللہ تہ زیارت روضہ آنحضور صلی اللہ علیہ

وصلم 1994ء یس دوران نصیب۔



Jamis Ta Kasheeri Manz
Kashir Natia Abdulk Tawareekh

(Natkis aalmi Tanozaras Manz)

By: Bashir Bhaderwahi



نعت رسالت مآب صلعم چھ عالمی سطحس پٹھ عقیدتی ادبک اکھ ڈکیمہ یکمہ زمانہ
ہوان۔ دنیاہ کو بہلہ پایہ سوختورو چھ ڈنڈہ والنجہ بارگاہ رسالت مآبس منز پنہ
استحرام وعقیدتکو گولاب ہلم پیش کرتھ رُحانی اوسودگی تہ بصیرت قلب ونظر
پڑاونچ سعادت حاصل کرپنج جنارت تہ حمما کورمت۔ نعت گوئی چھ اکھ شوژ،
متمک تہ مگر اکھ موخاط تہ اویل صیف سوخن۔ بقول عزت بخاری:

ادب گاہیت زیر آسمان از عرش نازک تر

نفس گم کردہ نے آید جلدی و با یزید ایں جا

کاشر شعر و ادب تہ چھ امہ فیض وبرکت متری مالا مال۔ شایدے آسہ کانہہ کاشر
کونما تھ تہ نہ آنحضور پڑانوارن پندس شان وعظمتس منز پنہ خلوصہ و
احترامکو نذرانہ نعتن پندس صوڑس منز پیش کرپنج جسارتھ آسہ کرہو۔ یمن ہدیہ
تبریکن ہند اکھ جامع تنوظر پیش کرنگ سعادت ہیکہ ہے کائہہ صاحب خلوصہ
ہے نصپس آستھ۔ موثرم بشہر بھدروانی صابن چھ دیدہ ریزی متری مشرقی
نعت گوئی پندس نافہ امبرس حظ ثلثان ثلثان، کاشر نعت ادبک اکھ مسیوط تواریخ
مرتب کورمت۔ یس اکھ تھقی دستاویز آسنس متری متری اکہ پوشون اجرک تہ
ضامن چھ۔ یہ تواریخ روز کاشرن طالب علمن ہنز دتہ کاشراؤس متری متری
بارہنے لولہ والین قارکین تہ رُحانی تروتازگی تہ سرور قلب بخشان روزان۔
تچ اہمیت ہمیہ پڑوؤی روز۔ اللہ تعالیٰ بناؤی پندس تھ کارسعدس خیر و
برنگک موجب۔ آمین!

منشور بانہالی